museum Revue trimestrielle publiée par l'Unesco • A quarterly review published by Unesco

museum

Index

Volumes I-XXV
1948-1973

museum Index

Volumes I-XXV
1948-1973

1 Subject index
24 Index des matières
47 Museum index by country / Index des musées par pays
61 Museum index by category / Index des musées par catégories
80 Author index / Index des auteurs

Avant-propos

Depuis sa création, en 1948, *Museum* s'efforce de refléter et d'encourager les progrès de la muséologie en faisant connaître réflexions et recherches dans ce domaine, tendances nouvelles, projets en cours, réalisations et expériences, à travers le monde.

S'adressant aux responsables de musées, aux autorités gouvernementales ou privées dont dépendent les musées, aux professeurs de muséologie et à leurs étudiants, ainsi qu'aux experts de disciplines connexes (pédagogues, sociologues, animateurs, responsables de biens culturels et naturels, etc.), *Museum* s'intéresse aux musées de toutes disciplines et de toutes tailles, aux musées pauvres comme aux musées riches.

Depuis ses débuts, les numéros spéciaux, consacrés à l'étude d'un thème spécifique, ont alterné avec les numéros « mixtes » qui réunissent des articles divers.

Beaucoup de numéros anciens étant encore fréquemment consultés, il a paru utile de publier un index des vingt-cinq premiers volumes de la revue. Cet index, en réalité, se compose de plusieurs index: un index des matières présenté successivement en anglais et en français, puis trois index bilingues: un index des musées par pays, un index des musées par catégories et, enfin, un index des auteurs.

A l'avenir, cet index général des vingt-cinq premiers volumes de *Museum* sera complété par d'autres index, établis sur le même modèle, et portant, chacun, sur plusieurs des volumes suivants. L'ensemble des données contenues dans ces suppléments pourra, par la suite, être traité conjointement avec les données du présent index, et faire l'objet d'une publication globale.

Foreword

Since its first issue appeared, in 1948, *Museum* has been endeavouring to reflect and encourage progress in museology by publicizing ideas and research in this field, new trends, projects under way, achievements and experiments throughout the world.

Appealing as it does to those in charge of museums, to the governmental or private authorities under which museums operate, to museology teachers and their students, and to experts in related disciplines (education specialists, sociologists, cultural activities organizers, people with responsibility for cultural and natural property, etc.), *Museum* is intended for museums of every kind and size, whether they are well endowed or not.

From the outset its special issues, each dealing with a specific topic, have alternated with issues containing articles on various subjects.

Since many back issues are still frequently consulted, it was thought helpful to publish an index of the first twenty-five volumes. This index in fact consists of several indexes: a subject index, first in English and then in French, followed by three bilingual indexes—an index of museums by country, an index of museums by category and, finally, an author index.

In addition to this general index of the first twenty-five volumes of *Museum,* other indexes are to be compiled along the same lines, each covering several of the subsequent volumes. All the data contained in these supplements can then be processed, together with the data in this index, and the whole will be published.

Publié en 1977
par l'Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture,
7, place de Fontenoy, 75700 Paris

Imprimé par Duculot, Gembloux (Belgique)

ISBN 92-3-001499-0

© Unesco 1977

Published in 1977 by the United Nations
Educational, Scientific and Cultural Organization
7 Place de Fontenoy, 75700 Paris

Printed by Duculot, Gembloux (Belgium)

SUBJECT INDEX

Acquisition policy
Regional and local museums in England, Wales and Northern Ireland. (X, 3) p. 176-184.
Regional and local museums in Scotland. (X, 3) p. 185-195.

Adaptation of historic monuments
The Archaeological Museum of the Faina Palace, Orvieto. (XXIII, 1) p. 63-68.
Changes in the department of paintings and the Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Historical monuments in Dahomey and Cameroon: restoration plans. (XX, 2) p. 131-140.
The Kutna Hora Museum. (XVIII, 2) p. 107-111.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
A Museum of colonial art in a historic house: Museo de Arte Colonial, Quito. (V, 3) p. 165-169.
Museums in state-owned castles. (XI, 2) p. 114-118.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.
New museum buildings. (XXI, 2) p. 158-169.
The Prague Castle Picture Gallery. (XIX, 1) p. 31-38.
The Regional Museum of Carinthia, Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
The Spanish Colonial Art Museum of Guatemala. (IX, 1) p. 18-27.
The Wilanow Museum. (XX, 2) p. 102-108.

Adaptation of old buildings
The Baur Collection, Genève. (XIX, 1) p. 65-68.
The Berne historical museum: adaptation of an old building. (X, 4) p. 250-257.
Old buildings as museums. (XX, 4) p. 257-268.
The Reconstruction of the Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
The Remodelled National Gallery of Umbria in Perugia. (IX, 3) p. 156-165.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Re-opening of the Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. (XIV, 2) p. 111-116.
Reorganization of the National Museum, Belgrade. (VIII, 1) p. 50-63.
The Section of regional archaeology in the Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.
Small museums and cabinets of antiquities. (XV, 2) p. 128-131.

Administration
The Ecomuseum of Marquèze, Sabres; part of the Regional Natural Park of the Landes de Gascogne. (XXV, 1/2) p. 79-84.
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Museums in Latin America: a general view – Argentina. (XXV, 3) p. 165-167.
The National Museum of Pedagogics, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 50-56.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.
Regional and local museums in Yugoslavia. (XIV, 3) p. 150-160.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Aesthetic display
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (II). (XVIII, 2) p. 65-97.
Art in science, science in art. (XXI, 1) p. 16-21.
Biological dioramas at the Natural History Museum at Berne. (I, 3/4) p. 156-158.
The Museum of the Indian, Rio de Janeiro. (VIII, 1) p. 5-10.
The Saigon Museum remodelled. (VII, 4) p. 225-234.

Aesthetic education
Aesthetic education at the National Museum of Ukrainian Art, Kiev. (XIX, 3) p. 160-163.
The Aesthetic education of children in the museum. (XXI, 1) p. 45-50.
Education for all seasons. (XXI, 1) p. 38-44.
Education in museums: editorial. (XXI, 1) p. 2-8.
First steps in contemplation. (XXI, 1) p. 60-66.
The Language of form in the visual arts. (XXI, 1) p. 30-37.
The Object, the child and the museum. (XXI, 1) p. 51-59.
The Union of aesthetics and science. (XXI, 1) p. 8-15.

Aesthetic emotion
Art museums and social life. (II, 3) p. 155-161.
The Museum and the art of teaching. (XX, 4) p. 291-299.
Museums and the teaching of history. (XXI, 1) p. 67-78.

African Museum Conference, 1st, Livingstone, Zambia, 1972
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.

Agricultural museums
The Agricultural Museum, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Improving world food supplies: a role for the museum. (XXIV, 3) p. 138-144.
Museums and agriculture: conclusion. (XXIV, 3) p. 185-186.
Museums and technical assistance. (V, 4) p. 209-216.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Questionnaires addressed to agricultural museums and to museums which have agricultural sections. (XXIV, 3) p. 187-192.
Traditional and historical agriculture in museums. (XXIV, 3) p. 145-149.

Agriculture
Historical and traditional agriculture. (XXIV, 3) p. 128-137.

Air-conditioning
Air conditioning for museums. (X, 2) p. 132-147.
Air-conditioning at the National Gallery, London: its influence upon the preservation and presentation of pictures. (IV, 3) p. 194-200.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Cullinan Hall, extension of the Museum of Fine Arts of Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. (III, 2) p. 113-188.

Air-conditioning equipment
Air conditioning for museums. (X, 2) p. 132-147.
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.

Alarm devices
The Protection of museums against theft. (XVII, 4) p. 170-232.

Alcoves
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
The Culture-area concept in an exhibition of Latin American archaeology, United States National Museum, Washington. (IX, 4) p. 215-225.

All-glass showcases
Germanisches National-Museum, Nürnberg. (VII, 1) p. 72.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.

Anastylosis
The Restoration of the Royal Palace in Budapest and the installation of the museum. (XXII, 2) p. 98-108.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Antiquaria
From ancient art to history in Italian archaeological museums. (XIV, 4) p. 202-215.

Applied arts
Museums and industrial arts. (II, 3) p. 150-154.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.

Archaeological excavations
Field research by the Cherson Museum. (XIX, 3) p. 172-178.
Recent excavations at Pompeii. (III, 1) p. 99-104.

Archaeological exhibitions
Archaeological exhibition at the Swietokrzyskie Museum, Kielce. (XIV, 4) p. 249-254.
Centenary exhibition of the Archaeological Survey of India, New Delhi. (XV, 3) p. 185-190.

Archaeological finds
Archaeological collections of the Ethiopian Institute for Study and Research, Addis Ababa. (XI, 2) p. 142-143.
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Damascus Museum. (VII, 1) p. 37-43.
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Iraq Museum, Baghdad. (VII, 1) p. 33-36.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. (XII,

1) p. 10-17.
New archaeological finds in Czechoslovakia: exhibition. (XXI, 1) p. 96-100.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
The Samuel Bronfman Biblical and Archaeological Museum. (XX, 1) p. 16-24.

Architectural complex
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
Museum Haaretz, Tel Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.

Architecture
An Architectural exhibition: the Philadelphia Panorama, Commercial Museum, Philadelphia. (XVI, 4) p. 261-264.
The Architecture of Baltimore: an exhibition in the Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
Architecture, style and environment at the Palace of Fine Arts, Havana. (XI, 4) p. 250-257.
The Arin-Berd Museum, Erevan. (XXII, 1) p. 56-59.
Art Gallery and Design Center, Yale University, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.
Baroque exhibition, Melk: a new venture in exhibition technique. (XIV, 1) p. 61-62.
The Bezalel National Art Museum. (XX, 1) p. 8-15.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Contemporary architecture and museums. (IX, 2) p. 69-132.
Cullinan Hall, extension of the Museum of Fine Arts of Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
A Gauguin Museum in Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
Historisches Museum der Stadt Wien: the new building. (XIII, 2) p. 98-108.
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Latvian Red Riflemen Memorial Museum, Riga. (XXIV, 2) p. 120-121.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
The Mohenjo-Daro Museum, Pakistan. (XVII, 3) p. 141-145.
The Munch Museum, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
The Musée d'art moderne. (I, 1/2) p. 45-51.
The Museum am Ostwall, Dortmund. (XV, 3) p. 152-257.
A Museum amid the ruins of a Minoan villa. (XIII, 2) p. 129-132.
Museum architecture. (XX, 4) p. 247-256.
The Museum of Art at Lima: architectural adaptation proposed by Unesco experts. (XII, 2) p. 121-122.
The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
The Museum of Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
Museums in Pakistan. (XIX, 4) p. 242-247.
Museums of Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
The Museums of Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Museums: their functions and architecture. (IV, 3) p. 179-186.
The National Gallery of Salisbury and its Workshop-School. (XVI, 3) p. 174-181.
The National Gallery of Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
The National Museum of Pedagogics, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 50-56.
The National Museum of Plastic Arts, Montevideo. (XXIV, 1) p. 60-61.
The National Museum of Tanganyika, Dar es Salaam. (XVI, 3) p. 163-166.
The National Museum of Western Art in Tokyo. (XIII, 2) p. 118-128.
National Science Museum, Tokyo: the science and industry building. (X, 1) p. 10-16.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
The New Art Gallery of the University of Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.
The New building of the State Picture Gallery of the U.S.S.R. (XIX, 2) p. 137-140.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
New museum building in Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
New museum buildings. (XXI, 2) p. 158-169.
The New National Museum of Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
The New wing of the Museum of Art, Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
The New Zoological Museum in Copenhagen. (XVII, 1) p. 33-38.
Plans for a national museum in Kuwait. (XVII, 3) p. 146-151.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Project for a New Museum Centre at Munich. (XV, 3) p. 140-145.
Protection of the mosaic pavements of the Roman Villa at Piazza Armerina (Sicily). (XIV, 2) p. 128-132.
Reconstruction and development of museums in Poland. (XVII, 1) p. 39-47.
Reconstruction of the Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildesheim. (XIV, 1) p. 18-24.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
The Site Museum of Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Stedelijk Museum, Amsterdam: a new annex for temporary exhibitions. (VIII, 2) p. 133-134.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
Towards a strategy of presentation. (VII, 1) p. 1-14.
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.
The Uganda Museum, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.

Armed conflict
The Hague International Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. (VII, 3) p. 206-208.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.
See also: museums and the war.

Arms
The Museum of the Polish Army, Warsaw. (XIX, 2) p. 90-97.

Art exhibitions
Education for all seasons. (XXI, 1) p. 38-44.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
The Language of form in the visual arts. (XXI, 1) p. 30-37.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.

Art museums
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Art museums. (XV, 2) p. 79-83.
Art museums and international understanding. (VII, 2) p. 73-82.
Art museums and social life. (II, 3) p. 155-161.
Art museums of the Romanian People's Republic. (XII, 3) p. 129-138.
Education in museums: editorial. (XXI, 1) p. 2-8.
The Museum and the art of teaching. (XX, 4) p. 291-299.
The Reconstruction of art museums. (II, 2) p. 68-75.
Regional and local art museums in the United States. (XII, 2) p. 101-119.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Separate galleries for old masters and modern art? (III, 3) p. 252-253.
Television experiments in American art museums. (II, 4) p. 247-260.
Towards a strategy of presentation. (VII, 1) p. 1-14.

Artificial lighting
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Extension of the exhibition rooms at the Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.
The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Natural and artificial lighting at the Museum voor Schone Kunsten, Ghent. (V, 1) p. 28-38.
Reconstruction of the Alte Pinakothek in Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.

Arts Council of Great Britain
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.

Asia and Pacific Regional Seminar on "The Museum as a Cultural Centre in the Development of the Community", Tokyo, 1960
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.

Asociación Latinoamericana de Museos (Ecuador)
The Round Table of Santiago (Chile). (XXV, 3) p. 129-133.
The Round Table of Santiago (Chile): appendixes. (XXV, 3) p. 197-202.

Association des Conservateurs de Collections Publiques (France)
General organization of the provincial museums. (I, 1/2) p. 56-60.

Atmosphere
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.

Atomaria
The Atomarium of the Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.

Audio-visual aids
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
The Central Museum, Pilani. (XX, 3) p. 183-185.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Installation of exhibitions for education. (V, 2) p. 80-97.
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world – Statistical and qualitative report on a joint Unesco/ICOM survey. (XVI, 2) p. 82-114.

Auditorium
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.

Automatic data processing
Automatic data processing in the registration of museum collections in Sweden. (XXIII, 1) p. 53-58.
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. (XXIII, 1) p. 37-52.
Feasibility of using a data-processing system in the Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris. (XXIII, 1) p. 27-36.
An Interdisciplinary communication format for museums in the United Kingdom. (XXIII, 1) p. 22-26.

Automatic guidance
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
The Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire. (XI, 4) p. 274-276.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. (XII, 1) p. 10-17.
Stedelijk Museum, Amsterdam: conducted visits by wireless. (V, 4) p. 272.

Bank museums
Bank museums in America. (X, 4) p. 268-272.

Basements
See: use of basements.

Basic education
The Rural Museum of the Arab States Fundamental Education Centre. (VII, 4) p. 218-224.

Bilingual Training Centre for Museum Technicians in Africa (Nigeria)
The Museums of Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
Training Centre for Museum Technicians in Africa, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.

Biographical museums
The Chekhov museums in the USSR. (XIII, 2) p. 85-91.

Bleaching
The Bleaching of stained and discoloured pictures on paper with sodium chlorite and chlorine dioxide. (V, 2) p. 116-130.

Branch museums
A New regional museum, Samay Huasi, Argentina. (XIX, 1) p. 39-46.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.

Bronze
Caracteristic features of Eastern bronze buddhas as shown by gamma radiography. (XI, 4) p. 258-265.

Budget
The Children's Museum, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
The Cost of exhibiting paintings in American art museums. (VI, 3) p. 203-205.
Origin and administration of museums in the Netherlands. (XV, 2) p. 70-78.
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.

Cabinets of antiquities
Small museums and cabinets of antiquities. (XV, 2) p. 128-131.

Card-files
Organization of archaeological museum store-rooms. (V, 4) p. 251-260.

Catalogues
The Art museum in question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Museum of Indian Art. (XXV, 4) p. 222-224.
Museums and temporary exhibitions. (XX, 4) p. 276-285.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Scientific research in art and cultural history museums. (XXI, 2) p. 113-121.

Cataloguing
Automatic data processing in the registration of museum collections in Sweden. (XXIII, 1) p. 53-58.
An Interdisciplinary communication format for museums in the United Kingdom. (XXIII, 1) p. 22-26.
The Museum of English Rural Life, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
The Museum of English Rural Life, Reading. (VI, 2) p. 121-127.
The National Historical Museum, Buenos Aires. (IX, 4) p. 226-235.

Central showcases
Circulating exhibitions in the museums of Poland. (III, 4) p. 275-282.

Centro Nacional de Museología (Chile)
The National Centre of Museology, National Museum of Natural History, Santiago, Chile. (XXIV, 1) p. 62-64.

Ceramics
Mediaeval pottery in Czechoslovakia: exhibition at the National Museum, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
New methods in restoring ancient vases in the Louvre. (III, 2) p. 177-182.

Children's museums
Children's work in museums. (I, 3/4) p. 178-182.
The Junior museum at the Metropolitan. (I, 3/4) p. 192-195.
Museums and schools. (VI, 4) p. 237-245.
Science museums. (II, 2) p. 59-62.

Chronological display
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
Collections of prehistory and protohistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (VI, 2) p. 131-141.
Display of antiquities in museums of India. (XIV, 2) p. 73-78.
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. (XII, 1) p. 10-17.
New archaeological finds in Czechoslovakia: exhibition. (XXI, 1) p. 96-100.
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. (VI, 1) p. 69-74.
New installation of the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.

Circulation
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
The Mohenjo-Daro Museum, Pakistan. (XVII, 3) p. 141-145.
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. (XXIV, 4) p. 228-231.
The Musée d'art moderne. (I, 1/2) p. 45-51.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
The New building of the State Picture Gallery of the U.S.S.R. (XIX, 2) p. 137-140.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
The New National Museum of Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
Reinstallation of the collections of Greek and Roman antiquities. (I, 1/2) p. 19-24.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.

Classification
Classification scheme. (XXIII, 4) p. 250-273.
Mediaeval pottery in Czechoslovakia: exhibition at the National Museum, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
Models in museums of science and technology. (XXIII, 4) p. 236-249.
Organization of archaeological museum store-rooms. (V, 4) p. 251-260.

Cleaning
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. (III, 3) p. 227-232.

The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
The Conservation of textile objects. (XIV, 3) p. 161-168.
The ICOM Commission for the Care of Paintings and the Problems of Cleaning. (IV, 1) p. 63-66.
The Louvre Museum and the problem of the cleaning of old pictures. (III, 3) p. 191-206.
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. (XX, 2) p. 116-123.
Some comments on the cleaning of the "Night Watch". (III, 3) p. 220-226.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. (III, 2) p. 113-188.

Climatology
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
See also: environment control.

Clubs
The Aesthetic education of children in the museum. (XXI, 1) p. 45-50.
Educational activities of the Silesian Museum, Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
The Science Museum, Cairo. (XX, 3) p. 214-216.
The Technological Museum of the Conservatoire des Arts et Métiers, Paris. (XX, 3) p. 208-214.

Collaboration curator-architect
Contemporary architecture and museums. (IX, 2) p. 69-132.
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.

Collaboration with artists
The Museums of the National Institute of Fine Arts. (XV, 1) p. 34-37.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.

Collaboration with industry
Interactions: the museum at work in the community. (XXIII, 2) p. 108-117.
The Peter Stuyvesant collection. (XXI, 1) p. 22-29.

Collaboration with stores
The Activities of the National Museum since the war. (X, 1) p. 36-44.

Collaboration with teachers
Children's work in museums. (I, 3/4) p. 178-182.
The Curator-educator and the museum-teacher. (VI, 4) p. 228-236.
Educational work in Swedish museums. (I, 3/4) p. 130-133.
The Living Museum: educational work in the National Museum of Ethnology, Leyden. (X, 4) p. 294-296.
The Madras Museum in its centenary years. (V, 1) p. 24-27.
Museum co-operation with schools. (VIII, 4) p. 251-254.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.

Collaboration with universities
Interactions: the museum at work in the community. (XXIII, 2) p. 108-117.
The Museum of English Rural Life, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
Tradition and progress: the museological revolution. (XXIII, 2) p. 91-98.

Collecting
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Salvaging ethnology. (XXIII, 3) p. 173-179.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.

Colour
See: effects of light on colours; use of colour.

Comparative display
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. (XII, 1) p. 10-17.

Concerts
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Conservation
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. (XV, 2) p. 99-103.
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
The Conservation of textile objects. (XIV, 3) p. 161-168.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
The Future of museum conservation. (III, 3) p. 233-242.
The Museum seminar: a stimulus and an example. (XIX, 4) p. 259-284.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
The Museums of the Service des Métiers et Arts Marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Objects of cultural value and knowledge of materials. (V, 1) p. 39-52.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Treatment of the polyptych of the "Adoration of the lamb" (IV, 1) p. 66-72.
The Warsaw National Museum: conservation of the mural-paintings from Faras. (XIX, 3) p. 204-208.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. (III, 2) p. 113-188.
See also: effects of light on colours.

Contemporary art
Contemporary art in the historical collections of museums. (III, 2) p. 186-188.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.

Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict
The Hague International Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. (VII, 3) p. 206-208.

Corrosion
Objects of cultural value and knowledge of materials. (V, 1) p. 39-52.

Costumes
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. (XV, 2) p. 99-103.
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Municipal Museum of Costumes, Paris. (X, 3) p. 229-231.

Council of Europe
Christina, Queen of Sweden; exhibition in the National Museum in Stockholm. (XX, 2) p. 141-146.

Craftsmanship
See: protection of craftsmanship.

Cultural centres
The National Gallery of Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.

"Cultural" galleries
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Cultural tourism
Museums in Latin America; a general view – Colombia. (XXV, 3) p. 179-182.

Defective display
The Two natural science museums of Argentina. (XII, 4) p. 241-247.

Definition of the museum
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.

Demonstrations
The American Museum of Atomic Energy, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
The Atomarium of the Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.
Automatic demonstrations Nederlands Postmuseum, The Hague. (XIV, 1) p. 12-17.
Classification scheme. (XXIII, 4) p. 250-273.
Educational programmes and practical demonstrations. (VI, 4) p. 246-250.
The Museum of Science, Boston. (XX, 3) p. 163-166.
The National Postal Museum, The Hague. (VII, 3) p. 174-177.
Problems of science and technology museums: the experience of the Deutsches Museum, Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Scientific museology and the Palais de la Découverte. (II, 3) p. 141-149.

Designers
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.

Desk-type showcases
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.

Deterioration
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
The Ground in pictures. (XXI, 4) p. 245-276.
Lighting of museum objects. (V, 1) p. 53-65.
Objects of cultural value and knowledge of materials. (V, 1) p. 39-52.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
The Protection of works of art in carved wood from the attacks of wood-eating insects. (X, 1) p. 55-67.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.
See also: corrosion.
Diocesan museums
The Diocesan museums. (XIX, 2) p. 98-106.
Dioramas
Biological dioramas at the Natural History Museum at Berne. (I, 3/4) p. 156-158.
Dioramas of prehistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (VIII, 1) p. 64-65.
Documentation: programmes, methods of display. (VI, 3) p. 184-193.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Models in museums of science and technology. (XXIII, 4) p. 236-249.
Modern trends in the natural history museums of the United States of America. (VI, 3) p. 164-173.
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. (XXIV, 4) p. 228-231.
A Museum of ecology and history: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienna. (V, 3) p. 170-185.
Museums in Australia. (XIV, 3) p. 133-141.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
New exhibitions for the 150th anniversary of the Moravian Museum, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
A New regional museum, Samay Huasi, Argentina. (XIX, 1) p. 39-46.
The New Zoological Museum, Copenhagen. (XXV, 1/2) p. 63-68.
Preparation of specimens and display of collections. (VI, 3) p. 156-163.
Protection of nature and museums of natural history. (VI, 3) p. 150-155.
Display
Aesthetic appeal in archaeological and ethnological museums. (VI, 1) p. 16-30.
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Archaeological collections of the Ethiopian Institute for Study and Research, Addis Ababa. (XI, 2) p. 142-143.
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Damascus Museum. (VII, 1) p. 37-43.
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Iraq Museum, Baghdad. (VII, 1) p. 33-36.
L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
Art museums and social life. (II, 3) p. 155-161.
The Baroda Museum and Picture Gallery. (VII, 1) p. 15-25.
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. (XV, 2) p. 99-103.
The Department of oriental antiquities. (I, 1/2) p. 25-29.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
The Display of Gallo-Roman antiquities in the Bourges Museums. (IX, 1) p. 48-51.
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Documentation: programmes, methods of display. (VI, 3) p. 184-193.
The Elgin marbles at the British Museum. (III, 3) p. 256-257.
Exhibition of ancient Chinese art, Palace of the Doges, Venice. (VIII, 4) p. 266-267.
An Exhibition of manuscripts from Indian collections, National Museum, New Delhi. (XVII, 3) p. 152-154.
Exhibitions of Egyptian material in the Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
5 000 years of Egyptian art: exhibition at the Rijksmuseum Amsterdam. (XIV, 2) p. 117-120.
Galleries of the invertebrates, Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.
General ethnography museums. (XV, 2) p. 108-113.
Historical museums. (II, 2) p. 46-49.
The Hungarian Museum of Agriculture. (XI, 4) p. 242-249.
Installation of exhibitions for education. (V, 2) p. 80-97.
Mediaeval pottery in Czechoslovakia: exhibition at the National Museum, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Methods of showing live and stuffed animals. (V, 2) p. 110-115.
Municipal Museum of Costumes, Paris. (X, 3) p. 229-231.
The Musée Carnavalet (1945-1948). (I, 1/2) p. 85-87.
The Musée Cernuschi. (I, 1/2) p. 89-91.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
The Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire. (XI, 4) p. 274-276.
Musée d'histoire naturelle de la région parisienne, Paris. (VII, 1) p. 71.
Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats. (V, 3) p. 204-205.
Musée Guimet, Paris. (IV, 3) p. 212-213.
The Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, México. (IV, 2) p. 140-141.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Museum of Islamic art. (XXV, 4) p. 220-221.
The Museum of the Polish Army, Warsaw. (XIX, 2) p. 90-97.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
Museums and agriculture: conclusion. (XXIV, 3) p. 185-186.
Museums of China. (X, 4) p. 280-288.
Museums of natural history. (XV, 2) p. 120-127.
The National Museum of Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
National Museum, Prague: new presentation of the exhibition on prehistory. (XXII, 1) p. 10-19.
The National Postal Museum, The Hague. (VII, 3) p. 174-177.
The New Acropolis Museum in Athens. (XII, 1) p. 1-9.
The New arrangement of the Egyptian collections. (I, 1/2) p. 33-37.
New arrangements at the Department of Paintings, Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
New exhibitions for the 150th anniversary of the Moravian Museum, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
New galleries at the Science Museum, London. (XVI, 3) p. 198-204.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.
New museum building in Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
New presentation of the Museum of Asiatic Art in the Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
New sections of the Archaeological and Folklore Museum, Verviers, Belgium. (XIX, 1) p. 62-64.
Open-air sculpture exhibition, Kröller-Müller Museum, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
The Prague Castle Picture Gallery. (XIX, 1) p. 31-38.
Preparations for the Fine Arts Exhibition. (XXIV, 2) p. 89-98.
The Print Room of the Municipal Museum of Amsterdam. (XII, 2) p. 95-100.
Problems of display for archaeology. (VI, 1) p. 1-15.
Problems of science and technology museums: the experience of the Deutsches Museum, Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Programmes and methods of display in natural history museums. (VI, 3) p. 145-212.
Regional museums: development, function and organization. (XXI, 2) p. 140-147.
The Samuel Bronfman Biblical and Archaeological Museum. (XX, 1) p. 16-24.
The Sarawak museum: a living centre in a far country. (XVI, 4) p. 234-246.
Science museum exhibits: old and new ideas. (VI, 3) p. 174-177.
The Science Museum, London. (VII, 3) p. 154-160.
Science museums and education. (VIII, 4) p. 239-245.
The Section of regional archaeology in the Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.
Should a museum be active? (XXI, 1) p. 79-86.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
The Tapestries of the Apocalypse at the Castle of Angers. (VIII, 2) p. 132-133.
Towards a strategy of presentation. (VII, 1) p. 1-14.
The Transformed Mammal Gallery in the Australian Museum, Sydney. (XVII, 3) p. 156-158.
The Uganda Museum, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
Use of plastic mounts for specimens of goldsmith's art. (V, 2) p.

106-109.
The Warsaw National Museum: the new section of Copto-Byzantine Art. (XIX, 3) p. 198-203.
See also: aesthetic display; comparative display; defective display; ecological display; geographical display; integrated display; open display; synoptic display; systematic display; thematic display.

Display based on culture areas
The Culture-area concept in an exhibition of Latin American archaeology, United States National Museum, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.

Display equipment
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
The Architecture of Baltimore: an exhibition in the Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. (III, 4) p. 304-312.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. (IV, 3) p. 161-178.
Renovation of museums in Poland. (VIII, 1) p. 35-43.
The Smithsonian Institution's Travelling Exhibition Service, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 100-105.
Stratigraphic Museum, Phaistos, Crete. (XII, 2) p. 125-128.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
Travelling exhibitions and mobile museums. (XIX, 3) p. 156-159.

Display figures
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. (XV, 2) p. 99-103.

Distribution of space
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
Museum of Far Eastern Art. (XXV, 4) p. 225-228.
The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Museums of Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.

Documentation
The Agricultural Museum, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Art museums and social life. (II, 3) p. 155-161.
Automatic data processing in the registration of museum collections in Sweden. (XXIII, 1) p. 53-58.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Ethnographical museums. (XI, 2) p. 95-99.
Feasibility of using a data-processing system in the Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris. (XXIII, 1) p. 27-36.
The Museum of Art and Folk-lore, Luluaburg, Congo. (XIII, 2) p. 92-97.
The Museum of English Rural Life, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
The Museum of Finnish Architecture, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
Museums and environment: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Theatre Museum at the Scala of Milan. (XXI, 1) p. 87-89.
The Unesco-ICOM Centre: documentation in the service of the museologist. (XXIII, 1) p. 59-62.

Documentation and Study Centre for the History of the Art and Civilization of Ancient Egypt (Egypt)
The Greatest open air museum in the world is about to disappear. (XIII, 3) p. 172-194.

Documentation of the exhibition
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
The Archaeological Museum, Poznan: the new permanent exhibition. (XXII, 1) p. 20-25.
Athens in the Vth century: an exhibition of facts and ideas. (VI, 2) p. 105-115.
The Baur Collection, Genève. (XIX, 1) p. 65-68.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. (I, 3/4) p. 159-161.
The Educational value of labels. (I, 3/4) p. 162-163.
A Gauguin Museum in Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
The Health Exhibition Centre, London. (XV, 4) p. 250-252.
The Hussite revolutionary movement: an historical exhibition at the National Museum, Prague. (XI, 2) p. 100-106.
In search of a new type of historical museum. (VII, 4) p. 235-242.
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. (XXIV, 4) p. 228-231.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
The Museum and the art of teaching. (XX, 4) p. 291-299.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
The Museum of the Polish Army, Warsaw. (XIX, 2) p. 90-97.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
New installation of the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Services of museums for education. (VIII, 4) p. 255-261.
The Site Museum of Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.

Drawings
The Bleaching of stained and discoloured pictures on paper with sodium chlorite and chlorine dioxide. (V, 2) p. 116-130.

Ease of access
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.

Easel paintings
The Ground in pictures. (XXI, 4) p. 245-276.

Ecole du Louvre (France)
The Ecole du Louvre. (I, 1/2) p. 37-39.

Ecological display
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Modern trends in the natural history museums of the United States of America. (VI, 3) p. 164-173.
A Museum of ecology and history: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienna. (V, 3) p. 170-185.
The New Zoological Museum, Copenhagen. (XXV, 1/2) p. 63-68.
Two homeland museums in Austria. (X, 3) p. 168-175.

Ecomuseums
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.

Education
The Cleveland Health Museum. (I, 3/4) p. 134-137.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The Role of museums in education; Unesco international seminar, Brooklyn 1952. (VI, 4) p. 213-219.
See also: aesthetic education; clubs; collaboration with teachers; collaboration with universities; demonstrations; fundamental education; school services; teaching; visual education.

Educational activities
The Aesthetic education of children in the museum. (XXI, 1) p. 45-50.
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
An Art museum in a remote island: the Honolulu Academy of Arts and Bishop Museum. (IV, 2) p. 126-135.
The Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
Children's work in museums. (I, 3/4) p. 178-182.
The Deutsches Museum, Munich. (XX, 3) p. 199-201.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. (I, 3/4) p. 159-161.
The Educational activities of Soviet museums. (XVI, 1) p. 6-11.
Educational activities of the Silesian Museum, Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
Educational programmes and practical demonstrations. (VI, 4) p.

246-250.
Educational programmes of natural history museums in Europe. (V, 2) p. 73-79.
Educational programmes of natural history museums in the United States. (V, 1) p. 11-23.
The Educational role of Bulgarian museums. (XVI, 2) p. 59-62.
Educational work in Canadian museums. (I, 3/4) p. 126-129.
Educational work in Swedish museums. (I, 3/4) p. 130-133.
The Henry Francis duPont Winterthur Museum. (X, 2) p. 148-160.
The Junior museum at the Metropolitan. (I, 3/4) p. 192-195.
Museum educational facilities. (VI, 4) p. 220-227.
The Museum of Art and Folk-lore, Luluaburg, Congo. (XIII, 2) p. 92-97.
The Museum of Arts and Sciences, Rochester, N.Y. (XX, 3) p. 174-176.
The Museum of Science, Boston. (XX, 3) p. 163-166.
The Museum of Technology, Warsaw. (XIX, 2) p. 129-134.
The Museum of the University of Alaska at Fairbanks. (IV, 2) p. 113-117.
Museums as community centres. (VI, 4) p. 251-256.
Museums in Latin America; a general view - Chile. (XXV, 3) p. 176-178.
The National Park for Nature Study, Tokyo. (X, 1) p. 31-35.
Natural history museums. (II, 2) p. 54-59.
A New approach to history in a London museum. (I, 3/4) p. 188-191.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
The Object, the child and the museum. (XXI, 1) p. 51-59.
The Palais de la Découverte, Paris. (XX, 3) p. 204-207.
The Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. (XVI, 1) p. 37-42.
Regional and local art museums in the United States. (XII, 2) p. 101-112.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
Renovation of museums in Germany. (V, 3) p. 145-155.
The Rhodes-Livingstone Museum, in N. Rhodesia. (X, 3) p. 202-207.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
The Science Teaching Museum of the Franklin Institute, Philadelphia. (XX, 3) p. 168-171.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.
The Youth Wing of the Israel Museum. (XX, 1) 28-33.

Educational collections
The Curator-educator and the museum-teacher. (VI, 4) p. 228-236.

Educational exhibitions
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (II). (XVIII, 2) p. 65-97.
Circulating and educational exhibitions in Italian museums. (III, 4) p. 286-291.
Educational aspects of Mexican museums. (XV, 1) p. 57-60.
An Educational experiment by the Musée de l'Histoire de France. (V, 4) p. 217-224.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
The Functions of natural history museums. (XVI, 4) p. 227-233.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". (XXII, 1) p. 25-38.
Installation of exhibitions for education. (V, 2) p. 80-97.
The Language of form in the visual arts. (XXI, 1) p. 30-37.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
Museums and the problems of everyday life. (XXV, 1/2) p. 108-111.
New arrangement of the Ethnographical Department at the National Museum, Prague. (XVIII, 2) p. 98-101.
Temporary and travelling exhibitions: a means of providing information on nature conservation. (XXV, 1/2) p. 89-92.

Educational museums
The Museu de Arte, São Paulo. (VII, 4) p. 243-249.
Renovation of museums in Poland. (VIII, 1) p. 35-43.

Educational role of the museum
An Appraisal of the Unesco seminar. (VI, 4) p. 265-269.
The Educational value of labels. (I, 3/4) p. 162-163.
An Educationist's views on the part to be played by museums. (II, 3) p. 188-196.
The Museum of the Indian, Rio de Janeiro. (VIII, 1) p. 5-10.
The Museum seminar: a stimulus and an example. (XIX, 4) p. 259-284.
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
Museums of anthropology and international understanding. (VII, 2) p. 87-94.
The Museums of science and technology in the United States. (XX, 3) p. 158-163.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
A New approach to history in a London museum. (I, 3/4) p. 188-191.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Science museums and education. (VIII, 4) p. 239-245.
Scientific museology and the Palais de la Découverte. (II, 3) p. 141-149.
Services of museums for education. (VIII, 4) p. 255-261.
Temporary exhibitions from large collections, their educational value. (VIII, 4) p. 262-265.
Tradition and progress: the museological revolution. (XXIII, 2) p. 91-98.
Traditional and historical agriculture in museums. (XXIV, 3) p. 145-149.

Educational rooms
Art education room in the National Museum of Cuba, Havana. (XXII, 3/4) p. 222-225.
The Children's Museum, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
An Educational experiment at the Museu de Arte, São Paulo. (I, 3/4) p. 138-142.

Educational services
An Educational experiment by the Musée de l'Histoire de France. (V, 4) p. 217-224.
Educational services. (XX, 4) p. 269-275.
General ethnography museums. (XV, 2) p. 108-113.
Interactions: the museum at work in the community. (XXIII, 2) p. 108-117.
The Living Museum: educational work in the National Museum of Ethnology, Leyden. (X, 4) p. 294-296.
Museum educational facilities. (VI, 4) p. 220-227.
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
The Studio for the under-thirteens: Musée des arts décoratifs, Paris. (IX, 1) p. 37-41.
The Technological Museum of the Conservatoire des Arts et Métiers, Paris. (XX, 3) p. 208-214.
The Uganda Museum, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.

Educational staff
Children's work in museums. (I, 3/4) p. 178-182.
Educational programmes of natural history museums in the United States. (V, 1) p. 11-23.

Effects of light on colours
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.

Enquiries
The Art museum in question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Atmosphere and presentation in museum display. (XII, 4) p. 248-253.
Children of the world at play: Temporary Exhibition, Ethnographical Museum, Neuchâtel, Switzerland. (XIV, 1) p. 45-60.
Elements for a sociology of museums. (XXIV, 2) p. 110-119.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
The Museum goes out to the factory. (XXII, 2) p. 109-124.
Museums and temporary exhibitions: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
Museums in Latin America; a general view - Colombia. (XXV, 3) p. 179-182.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Public attitudes toward modern art - A case history. (XXII, 3/4) p. 129-134.
Public attitudes toward modern art - Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
Public attitudes toward modern art - Problems and interpretations. (XXII, 3/4) p. 138-145.
The Tropical Museum, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
The Uganda Museum, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world - Statistical and qualitative report on a joint

Unesco/ICOM survey. (XVI, 2) p. 82-114.

Entrance fees
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.

Environment control
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.

Ethics
The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.

Ethnographical exhibitions
The Hall of Man in Africa of the American Museum of Natural History, New York. (XXV, 1/2) p. 74-78.
New arrangement of the Ethnographical Department at the National Museum, Prague. (XVIII, 2) p. 98-101.
The New permanent exhibition at the Ethnography Museum of Belgrade. (XV, 2) p. 132-136.

Evaluation
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
Public attitudes toward modern art – Procedures and results of the study. (XXII, 3/4) p. 134-138.

Exchanges
Art museums and international understanding. (VII, 2) p. 73-82.
International exchange of art. (XXII, 3/4) p. 239-244.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
Unesco's tenth anniversary: a review of its work for museums, sites and monuments. (IX, 3) p. 133-143.

Exhibition
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Archaeological and Ethnographical Museum, Lodz: rearrangement of the Ethnography Section. (XII, 2) p. 77-85.
Atmosphere and presentation in museum display. (XII, 4) p. 248-253.
The Cost of exhibiting paintings in American art museums. (VI, 3) p. 203-205.
Museums of anthropology and international understanding. (VII, 2) p. 87-94.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Services of museums for education. (VIII, 4) p. 255-261.
The Tropical Museum, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.

Exhibition services
The Circulation department of the Victoria and Albert Museum. (III, 4) p. 296-303.
The Hungarian National Gallery, Budapest. (XV, 4) p. 233-234.
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.

Exhibition techniques
Children of the world at play: Temporary Exhibition, Ethnographical Museum, Neuchâtel, Switzerland. (XIV, 1) p. 45-60.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. (I, 3/4) p. 159-161.
An Exhibit use of anthropology: "Man in our changing world", Los Angeles County Museum, Los Angeles, California. (VIII, 2) p. 113-124.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Nordiska Museet, Stockholm: the exhibition "History of poor relief and assistance" (X, 4) p. 299-302.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The South Bank Exhibition at the Festival of Britain: Exhibition techniques. (V, 2) p. 98-105.

Extensibility
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.

Extension
Art Gallery and Design Center, Yale University, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.
Cullinan Hall, extension of the Museum of Fine Arts of Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
Extensions to the Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. (VIII, 1) p. 70-72.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
The New wing of the Museum of Art, Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
Reconstruction and development of museums in Poland. (XVII, 1) p. 39-47.
The Reconstruction of the Kestner Museum, Hanover. (XV, 3) p. 164-173.

Extension work
The Museum goes out to the factory. (XXII, 2) p. 109-124.

Fabric supports
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.

Films
The Agricultural Museum, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Art and the camera eye in Italy. (I, 3/4) p. 204-207.
The Function of the art film. (I, 3/4) p. 198-203.
International campaign for museums. (XI, 1) p. 1-80.
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world – Statistical and qualitative report on a joint Unesco/ICOM survey. (XVI, 2) p. 82-114.
Use of the motion picture in museums of the present day. (I, 3/4) p. 208-209.

Financing
Local museums of cultural history in Denmark. (XIII, 2) p. 74-78.
Museums of the United Kingdom and Northern Ireland: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
The Organization and development of museums in Hungary. (XV, 4) p. 198-200.
Organization and statutes of Belgian museums. (XX, 4) p. 230-234.
Regional and local museums in England, Wales and Northern Ireland. (X, 3) p. 176-184.
Regional and local museums in Scotland. (X, 3) p. 185-195.
State aid to local museums. (XX, 4) p. 286-290.

Flexibility
Art Gallery and Design Center, Yale University, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.
Contemporary architecture and museums. (IX, 2) p. 69-132.
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
The Health Exhibition Centre, London. (XV, 4) p. 250-252.
The Munch Museum, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
The National Gallery of Salisbury and its Workshop-School. (XVI, 3) p. 174-181.
The National Museum of Plastic Arts, Montevideo. (XXIV, 1) p. 60-61.
New museum building in Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
The New National Museum of Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.

Fluorescent lighting
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.
Lighting of museum objects. (V, 1) p. 53-65.
Natural and artificial lighting at the Museum voor Schone Kunsten, Ghent. (V, 1) p. 28-38.

Food and Agriculture Organization
The Felipe Poey Museum of Natural History, Havana. (XVIII, 1) p. 60-62.
Freedom from Hunger Campaign Exhibitions in museums. (XVII, 3) p. 159-168.

Frames
New arrangements at the Department of Paintings, Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.

Framing
The Impressionist Museum: experiment. (I, 1/2) p. 40-45.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.

Free-standing showcases
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.

Frescoes
The Warsaw National Museum: conservation of the mural paintings from Faras. (XIX, 3) p. 204-208.
The Warsaw National Museum: the new section of Copto-Byzantine Art. (XIX, 3) p. 198-203.

Function of museums
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. (XXIII,

1) p. 76-82.
Local and regional museums. (IV, 2) p. 73-82.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
Museums and computers. (XXIII, 1) p. 3-6.
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Should a museum be active? (XXI, 1) p. 79-86.
Specialization of local museums. (IV, 3) p. 213-214.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.

Geographical display
Ethnographical and ethnological museums and the public. (II, 3) p. 180-188.

Glass
Haaretz Museum, Tel Aviv. (XIII, 1) p. 56-58.
Museum of Glass and Jewellery, Jablonec nad Nisou. (XVIII, 2) p. 101-107.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.

Glass museums
The Corning Glass Center, Corning, N.Y. (VII, 3) p. 178-182.

Guided tours
The Children's Museum, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Educational aspects of Mexican museums. (XV, 1) p. 57-60.
The Henry Francis duPont Winterthur Museum. (X, 2) p. 148-160.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
Random thoughts after Athens. (VIII, 4) p. 228-238.
Science museums and education. (VIII, 4) p. 239-245.

Guides
The American Museum, Bath. (XXI, 4) 277-286.
The Pushkin Museum, Moscow. (XXI, 4) p. 286-293.

Habitat groups
An Australian Habitat Group at the Perth Museum, Western Australia. (IX, 4) p. 261.
Documentation: programmes, methods of display. (VI, 3) p. 184-193.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Modern trends in the natural history museums of the United States of America. (VI, 3) p. 164-173.
Museums of natural history. (XV, 2) p. 120-127.
Science museum exhibits: old and new ideas. (VI, 3) p. 174-177.

Handicapped
See: museums and the handicapped.

Hanging
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
The New Art Gallery of the University of Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.
Reconstruction of the Alte Pinakothek in Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
The Regional Museum of Carinthia, Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart. (VI, 3) p. 209-210.

Health museums
Man in a science museum of the future. (II, 3) p. 162-170.

Historic monuments
Château de Compiègne. (I, 1/2) p. 60-64.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Restorations to the intrados of the Gol Gumbad. (III, 4) p. 324-327.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.
Temporary exhibitions in an historic building. (IV, 1) p. 48-54.

Historical exhibitions
The Archaeological Museum, Poznan: the new permanent exhibition. (XXII, 1) p. 20-25.
Athens in the Vth century: an exhibition of facts and ideas. (VI, 2) p. 105-115.
Christina, Queen of Sweden; exhibition in the National Museum in Stockholm. (XX, 2) p. 141-146.
Contemporary art in the historical collections of museums. (III, 2) p. 186-188.
An Exhibition in the castle of Prague: The Great Moravia. (XVIII, 4) p. 265-268.
History museums. (XV, 4) p. 201-206.
How to plan an exhibition of works belonging to the museums of a same province. (VII, 1) p. 66-68.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". (XXII, 1) p. 25-38.
The Hussite revolutionary movement: an historical exhibition at the National Museum, Prague. (XI, 2) p. 100-106.
The Kutna Hora Museum. (XVIII, 2) p. 107-111.
Musée de l'histoire de France, Paris. (VII, 2) p. 143-144.
Museums and the teaching of history. (XXI, 1) p. 67-78.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. (XII, 1) p. 10-17.
National Museum, Prague: new presentation of the exhibition on prehistory. (XXII, 1) p. 10-19.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Nordiska Museet, Stockholm: the exhibition "History of poor relief and assistance" (X, 4) p. 299-302.
A Note on history museums. (XIV, 4) p. 195-201.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
Principles, projects and achievements of history museums in Czechoslovakia. (XIV, 4) p. 186-194.
Temporary exhibitions in an historic building. (IV, 1) p. 48-54.
Unesco portrays history of human rights. (II, 4) p. 200-205.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

History of museums
The Archaeological Museum, Poznan: the new permanent exhibition. (XXII, 1) p. 20-25.
Art museums. (XV, 2) p. 79-83.
Art museums of the Romanian People's Republic. (XII, 3) p. 129-138.
The Baroda Museum and Picture Gallery. (VII, 1) p. 15-25.
City of Odense museums. (XIII, 2) p. 79-84.
The Cleveland Health Museum. (I, 3/4) p. 134-137.
General organization of the provincial museums. (I, 1/2) p. 56-60.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
Museum development in Thailand. (XIX, 4) p. 248-252.
Museum development in the Ukraine. (XIX, 3) p. 142-151.
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Museums in Albania. (XIII, 2) p. 67-73.
Museums in Ceylon. (XIX, 4) p. 219-229.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America. (XII, 4) p. 254-271.
Museums in Latin America; a general view – Chile. (XXV, 3) p. 176-178.
Museums in Pakistan. (XIX, 4) p. 242-247.
Museums in the USSR: collections and activities. (XI, 4) p. 210-227.
The Museums of Poland. (XIX, 2) p. 70-81.
Museums: their functions and architecture. (IV, 3) p. 179-186.
The National Historical Museum, Buenos Aires. (IX, 4) p. 226-235.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
Open air museums. (X, 1) p. 68-96.
Origin and administration of museums in the Netherlands. (XV, 2) p. 70-78.
The Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Leningrad. (XX, 2) p. 124-130.
The Prague Castle Picture Gallery. (XIX, 1) p. 31-38.
The Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. (XVI, 1) p. 37-42.
Regional and local museums in Yugoslavia. (XIV, 3) p. 150-160.
The Rhodes-Livingstone Museum, Livingstone. (XVI, 3) p. 167-173.
Soviet museums are fifty years old. (XXI, 1) p. 90-95.
The State Hermitage Museum, Leningrad. (X, 2) p. 97-113.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
Towards a strategy of presentation. (VII, 1) p. 1-14.
Traditional and historical agriculture in museums. (XXIV, 3) p. 145-149.
The Tretyakov State Art Gallery, Moscow. (XVI, 1) p. 33-36.

Homeland museums
Heimatmuseen of Germany. (IV, 2) p. 95-103.
Homeland museums of Switzerland. (XI, 3) p. 198-208.
Local and regional museums. (IV, 2) p. 73-82.
A Museum of ecology and history: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienna. (V, 3) p. 170-185.
Two homeland museums in Austria. (X, 3) p. 168-175.

Hood cases
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.

Horizontal lighting
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.

Hygrometry
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
ICOM Meeting on Museums of History, Warsaw, 1960
History museums. (XIV, 4) p. 181-254.
ICOM Symposium on Museums and Environment, Lourmarin, France, 1972
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Icons
Byzantine Museum, Athens: new archaeological gallery. (VI, 3) p. 199-200.
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. (XX, 2) p. 116-123.
Illiterate visitors
The Madras Museum in its centenary years. (V, 1) p. 24-27.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
The Sarawak museum: a living centre in a far country. (XVI, 4) p. 234-246.
Incandescent lighting
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
Industrial archaeology
New open-air museums. (XXIII, 2) p. 99-107.
The Slovene Museum of Technology, Ljubljana. (VII, 3) p. 148-153.
Information sheets
Museum of Far Eastern Art. (XXV, 4) p. 225-228.
Installation
The Archaeological Museum of the Faina Palace, Orvieto. (XXIII, 1) p. 63-68.
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
Expandable mobile museum for arid zones. (VII, 2) p. 127-140.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
The Linder museobus. (XXIV, 4) p. 232-235.
The National Gallery in Prague. (XI, 2) p. 126-131.
The National Museum, Bangkok. (XXI, 2) p. 176-180.
The National Picture Gallery and Alexander Soutzos Museum, Athens. (XXIV, 4) p. 236-238.
The New Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington. (XIV, 4) p. 232-235.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
A New regional museum, Samay Huasi, Argentina. (XIX, 1) p. 39-46.
Open air museums. (X, 1) p. 68-96.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Virginia Museum of Fine Arts' Artmobile, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.
Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart. (VI, 3) p. 209-210.
Institut franÇais d'Afrique noire (Cameroon)
African museums in French Cameroun. (IV, 2) p. 137-139.
Musée de Douala, Douala, A.E.F. (Institut franÇais de l'Afrique noire). (VII, 2) p. 141-142.
Institut royal du patrimoine artistique (Belgium)
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Institute of Art Research (Japan)
Caracteristic features of Eastern bronze buddhas as shown by gamma radiography. (XI, 4) p. 258-265.
Institute of Museological Research (USSR)
Museums in the USSR: collections and activities. (XI, 4) p. 210-227.
Institutes of museology
The Argentine Institute of Museology. (XXII, 1) p. 65-68.
The Museum profession in the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 154-162.
The National Centre of Museology, National Museum of Natural History, Santiago, Chile. (XXIV, 1) p. 62-64.
The Research Institute of Museology, Moscow. (XVI, 1) p. 2-5.
The School of museology of Buenos Aires. (XV, 1) p. 61-65.
Instituto de Antropología e Historia de Guatemala
Installation of archaeological and ethnological material in the Guatemalan National Museum. (VII, 1) p. 52-63.
Instituto Nacional de Antropología e Historia (Mexico)
The Museums of the National Institute of Anthropology and History. (XV, 1) p. 15-21.
The Museums of the National Institute of Fine Arts. (XV, 1) p. 34-37.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
Regional museums of Mexico: the museum of the State of Hidalgo. (XI, 3) p. 192-197.
The Site Museum of Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Insurance
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. (III, 4) p. 317-323.
Preparations for the Fine Arts Exhibition. (XXIV, 2) p. 89-98.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
Unesco's travelling science exhibitions. (VII, 4) p. 274-279.
Integrated display
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Integrated museums
The Round Table of Santiago (Chile). (XXV, 3) p. 129-133.
The Round Table of Santiago (Chile): appendixes. (XXV, 3) p. 197-202.
International agreements
Free flow of ideas by word and image: a new agreement. (XI, 1) p. 80.
International Association of Agricultural Museums
Museum and agriculture: editorial. (XXIV, 3) p. 126-127.
Traditional and historical agriculture in museums. (XXIV, 3) p. 145-149.
International Association of Transport Museums
Models in museums of science and technology. (XXIII, 4) p. 236-249.
International Campaign to Save the Monuments of Nubia
International campaign to save the monuments of Nubia. (XIII, 2) p. 66.
International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property (Italy)
Courses for the training of specialists in the preservation and restoration of historic monuments, in Rome. (XX, 2) p. 147-148.
International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, Rome. (XII, 1) p. 64.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
International cooperation
International campaign to save the monuments of Nubia. (XIII, 2) p. 66.
Promoting international friendship through museum education. (I, 3/4) p. 183-187.
International Council of Museums, 5th General Conference, Stockholm, 1959
Exhibitions at Icom '59. (XIII, 1) p. 61-64.
International Council of Museums, 8th General Conference, Cologne and Munich, Federal Republic of Germany, 1968
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
International Council of Museums
Art museums and international understanding. (VII, 2) p. 73-82.
Children's work in museums. (I, 3/4) p. 178-182.
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Computer horizons in the museum world. (XXIII, 1) p. 6-10.
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
The Felipe Poey Museum of Natural History, Havana. (XVIII, 1) p. 60-62.
Free flow of ideas by word and image: a new agreement. (XI, 1) p. 80.
Freedom from Hunger Campaign Exhibitions in museums. (XVII, 3) p. 159-168.
The Function of the art film. (I, 3/4) p. 198-203.
The Future of museum conservation. (III, 3) p. 233-242.
The Historical museums. (XIX, 2) p. 82-89.
International campaign for museums. (IX, 1) p. 1-2.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
Museums and Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums of science and technology: editorial. (XX, 3) p. 150-157.
Museums today and tomorrow. (X, 4) p. 233-242.
Museums week in Yugoslavia. (VIII, 2) p. 74-81.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Report on the findings of the meeting of experts. (III, 1) p. 90-94.
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world – Statistical and qualitative report on a joint Unesco/ICOM survey. (XVI, 2) p. 82-114.
International Council of Museums. Commission for Security
The Protection of museums against theft. (XVII, 4) p. 170-232.
International Council of Museums. Commission on the Care of Paintings
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. (III, 3) p. 227-232.
The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
The ICOM Commission for the Care of Paintings and the Problems of Cleaning. (IV, 1) p. 63-66.

International Council of Museums. Committee for Museums of Modern Art
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
International Criminal Police Organization
The Protection of museums against theft. (XVII, 4) p. 170-232.
International Eucharistic Congress, 36th, Rio de Janeiro, 1955
Retrospective exhibition of Brazilian sacred art: International Eucharistic Congress, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.
International exhibitions
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
The Fine Arts Museum at Expo' 70, Osaka: memorandum of agreement. (XXIV, 2) p. 99-101.
Free flow of ideas by word and image: a new agreement. (XI, 1) p. 80.
Preparations for the Fine Arts Exhibition. (XXIV, 2) p. 89-98.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
International Federation of Art Films
The Function of the art film. (I, 3/4) p. 198-203.
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
International Institute for Conservation of Museum Objects
The Future of museum conservation. (III, 3) p. 233-242.
International Institute of Intellectual Cooperation
The Museum of American Folk Art, Santiago de Chile. (XVII, 2) p. 105-112.
Report on the findings of the meeting of experts. (III, 1) p. 90-94.
International museum of civilization
Proposal for an international museum of civilization. (I, 3/4) p. 145.
International Museums Office
The Future of museum conservation. (III, 3) p. 233-242.
Museums: their functions and architecture. (IV, 3) p. 179-186.
Report on the findings of the meeting of experts. (III, 1) p. 90-94.
International Seminar on the Role of Museums in Education, Athens, 1954
Random thoughts after Athens. (VIII, 4) p. 228-238.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
International Seminar on the Role of Museums in Education, Brooklyn, USA, 1952
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
The Role of museums in education; Unesco international seminar, Brooklyn 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Specialization of history museums in Argentina. (XII, 3) p. 150-158.
International understanding
Art: a means to world understanding. (V, 2) p. 131-134.
Art museums and international understanding. (VII, 2) p. 73-82.
Historical museums and international understanding. (VII, 2) p. 95-96.
Museums of anthropology and international understanding. (VII, 2) p. 87-94.
Museums of man and international understanding. (VII, 2) p. 83-86.
Science museums and international understanding. (VII, 2) p. 97-108.
Interpretation
Principles, projects and achievements of history museums in Czechoslovakia. (XIV, 4) p. 186-194.
Problems of display for archaeology. (VI, 1) p. 1-15.
Introductory rooms
Atmosphere and presentation in museum display. (XII, 4) p. 248-253.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
The Museum and the art of teaching. (XX, 4) p. 291-299.
Jewels
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
The Treasure Vault, Royal Palace, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
Kibbutz museums
The Museum of Modern Art Ein Harod, Israel. (IX, 3) p. 194-195.
Museums in the kibbutzim. (XX, 1) p. 42-48.
Kits
Bourges museums. (VI, 3) p. 206-208.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Labelling
Aesthetic appeal in archaeological and ethnological museums. (VI, 1) p. 16-30.
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
The Baroda Museum and Picture Gallery. (VII, 1) p. 15-25.
Collections of prehistory and protohistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (VI, 2) p. 131-141.
The Culture-area concept in an exhibition of Latin American archaeology, United States National Museum, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
The Educational value of labels. (I, 3/4) p. 162-163.
Exhibitions of Egyptian material in the Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
Installation of exhibitions for education. (V, 2) p. 80-97.
Methods of showing live and stuffed animals. (V, 2) p. 110-115.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
Museums of China. (X, 4) p. 280-288.
New displays in the Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. (VI, 1) p. 69-74.
New presentation of the Museum of Asiatic Art in the Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
Organization of archaeological museum store-rooms. (V, 4) p. 251-260.
Laboratories
Carbon 14 dating. (XIV, 4) p. 255-256.
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. (III, 3) p. 227-232.
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
The Institute of Applied Science of Victoria, Melbourne. (XIV, 3) p. 142-145.
A Laboratory for archaeological research. (IV, 3) p. 187-193.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. (XX, 2) p. 116-123.
Scientific research in art and cultural history museums. (XXI, 2) p. 113-121.
Legislation
Art and the camera eye in Italy. (I, 3/4) p. 204-207.
Local museums of cultural history in Denmark. (XIII, 2) p. 74-78.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America; a general view – Ecuador. (XXV, 3) p. 184-187.
The Museums of Cameroon. (XVIII, 3) p. 144-149.
The Museums of Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
The New museum system of Japan. (X, 1) p. 1-5.
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. (XXIV, 4) p. 208-217.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.
Soviet museums are fifty years old. (XXI, 1) p. 90-95.
Libraries
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
The Henry Francis duPont Winterthur Museum. (X, 2) p. 148-160.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Lifelong education
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Museums and lifelong education. (XXV, 3) p. 157-164.
Lighting
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Contemporary architecture and museums. (IX, 2) p. 69-132.
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. (I, 3/4) p. 159-161.
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
The Impressionist Museum: experiment. (I, 1/2) p. 40-45.
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.

Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.
The Modernization of the museums of Hamburg. (XV, 3) p. 158-163.
The Munch Museum, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
Museum of Far Eastern Art. (XXV, 4) p. 225-228.
Museum of Indian Art. (XXV, 4) p. 222-224.
The Museum of Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
The Museum of the Treasury, San Lorenzo Cathedral, Genoa. (IX, 2) p. 114-123.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
Museums of Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
The National Museum of Western Art in Tokyo. (XIII, 2) p. 118-128.
The New Acropolis Museum in Athens. (XII, 1) p. 1-9.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
The New wing of the Museum of Art, Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
The Nezu Fine Arts Museum, Tokyo. (X, 1) p. 45-48.
Recent rearrangements in Italian archaeological museums. (VI, 1) p. 39-50.
The Reconstruction of the Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
The Regional Museum of Carinthia, Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.
The Treasure Vault, Royal Palace, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
See also: artificial lighting; effects of light on colours; fluorescent lighting; horizontal lighting; incandescent lighting; natural lighting; overhead lighting.

Lining
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.

Loan agreements
The Fine Arts Museum at Expo' 70, Osaka: memorandum of agreement. (XXIV, 2) p. 99-101.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.

Loans
The Circulation department of the Victoria and Albert Museum. (III, 4) p. 296-303.
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Promoting international friendship through museum education. (I, 3/4) p. 183-187.
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.
Use of the motion picture in museums of the present day. (I, 3/4) p. 208-209.

Local museums
Local and regional museums. (IV, 2) p. 73-82.
Local and regional museums. (XX, 1) p. 34-41.
Local museums in Japan. (X, 1) p. 6-9.
Local museums in the Union of South Africa. (IV, 2) p. 104-107.
Local museums of cultural history in Denmark. (XIII, 2) p. 74-78.
The Local science museums in Japan. (X, 1) p. 17-20.
Regional and local art museums in the United States. (XII, 2) p. 101-119.
Regional and local museums in England, Wales and Northern Ireland. (X, 3) p. 176-184.
Regional and local museums in Scotland. (X, 3) p. 185-195.
Regional and local museums in Yugoslavia. (XIV, 3) p. 150-160.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
Specialization of local museums. (IV, 3) p. 213-214.
State aid to local museums. (XX, 4) p. 286-290.
Worldwide aspects of the local museum. (II, 2) p. 63-67.

Looting
Museums in Latin America; a general view – Colombia. (XXV, 3) p. 179-182.

Manuscripts
An Exhibition of manuscripts from Indian collections, National Museum, New Delhi. (XVII, 3) p. 152-154.
The Museums of the Service des Métiers et Arts Marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Restoration of manuscripts and new method of displaying them, Prosper Ricard Museum, Rabat. (IX, 4) p. 256-260.

Maritime museums
Maritime museums. (XV, 2) p. 104-107.

Meeting of Experts on Historical Sites and Ancient Monuments, Paris, 1949
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Mobile museums
The American Museum of Atomic Energy, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
Circulating exhibitions in the museums of Poland. (III, 4) p. 275-282.
"Electronic participation theatre": a new approach to exhibition. (XXIII, 3) p. 214-221.
Expandable mobile museum for arid zones. (VII, 2) p. 127-140.
An Experimental mobile museum for Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 126-129.
The Linder museobus. (XXIV, 4) p. 232-235.
Mobile museums in Poland. (III, 4) p. 283-285.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Recent developments in mobile units. (V, 3) p. 186-195.
Travelling exhibitions and mobile museums. (XIX, 3) p. 156-159.
The Virginia Museum of Fine Arts' Artmobile, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.

Mobile screens
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.

Mobile showcases
The Hudson's Bay Company Museum, Winnipeg, Manitoba. (IX, 3) p. 166-171.

Models
The Central Museum, Pilani. (XX, 3) p. 183-185.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". (XXII, 1) p. 25-38.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Models in museums of science and technology. (XXIII, 4) p. 236-249.
Models of museums of science and technology: editorial – The model and the concrete object. (XXIII, 4) p. 231-273.
The Museum of Applied Arts and Sciences, Sydney. (XIV, 3) p. 146-149.
New galleries at the Science Museum, London. (XVI, 3) p. 198-204.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
New installation of the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
Scientific and cultural importance of models in our time. (XXIII, 4) p. 232-235.

Modern art
Public attitudes toward modern art – A case history. (XXII, 3/4) p. 129-134.
Public attitudes toward modern art – Procedures and results of the study. (XXII, 3/4) p. 134-138.

Modern art museums
Art museums and social life. (II, 3) p. 155-161.
The "Art of the Sixties" section in the Wallraf-Richartz Museum, Cologne. (XXIII, 1) p. 68-70.
German museums and the art of our time. (XXI, 2) p. 148-157.
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
Public attitudes toward modern art – Practical implications of the Toronto study. (XXII, 3/4) p. 145-152.
Public attitudes toward modern art – Problems and interpretations. (XXII, 3/4) p. 138-145.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of modern art. (IV, 1) p. 44-47.

Modernization
The Berne historical museum: adaptation of an old building. (X, 4) p. 250-257.
The Modernization of the Kunstindustrimuseum, Oslo. (V, 1) p. 65-67.
The Modernization of the museums of Hamburg. (XV, 3) p. 158-163.
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. (XXIV, 4) p. 228-231.
Museum architecture. (XX, 4) p. 247-256.
Museum of Fishery, Bergen. (V, 4) p. 225-234.
The National Museum of Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
The One-hundredth anniversary of the Natural History Museum, Genoa. (XXII, 3/4) p. 235-239.

Renovation of museums in Italy. (V, 3) p. 156-164.
Mounting
City of Birmingham Museum: rearrangement of the Archaeological Gallery. (VI, 1) p. 76-78.
Galleries of the invertebrates, Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
The New Antiquities Department in Berlin-Charlottenburg. (XIV, 3) p. 169-174.
Preparation of specimens and display of collections. (VI, 3) p. 156-163.
Use of plastic mounts for specimens of goldsmith's art. (V, 2) p. 106-109.
Movement of collections
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.
See also: transport.
Municipal museums
The Municipal collections of Paris. (I, 1/2) p. 81-85.
Museography
The Department of objets d'art. (I, 1/2) p. 30-33.
The Impressionist Museum: experiment. (I, 1/2) p. 40-45.
Museological services
French natural history collections. (I, 1/2) p. 65-67.
The Museums of the National Institute of Anthropology and History. (XV, 1) p. 15-21.
Museology
The Agricultural Museum, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Museums and environment: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
See also: institutes of museology.
Museum attendance
Elements for a sociology of museums. (XXIV, 2) p. 110-119.
Museums and temporary exhibitions: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
The Rebuilding of museums in Hungary. (VIII, 2) p. 88-100.
See also: enquiries.
Museum campaigns
Crusade for museums. (II, 4) p. 197-199.
International campaign for museums. (IX, 1) p. 1-2.
International campaign for museums. (XI, 1) p. 1-80.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
Museum Computer Network (USA)
Considerations in the formation of museum data banks in the United States of America. (XXIII, 1) p. 18-21.
Museum data banks
Computer horizons in the museum world. (XXIII, 1) p. 6-10.
Considerations in the formation of museum data banks in the United States of America. (XXIII, 1) p. 18-21.
An Interdisciplinary communication format for museums in the United Kingdom. (XXIII, 1) p. 22-26.
Museum fatigue
The Atomarium of the Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.
The Impressionist Museum: experiment. (I, 1/2) p. 40-45.
A Local museum in New Zealand: the Hawkes Bay Museum in Napier. (IV, 2) p. 118-121.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Museum festivals
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
Museums and agriculture
Links between the Hungarian Agricultural Museum and production. (XXIV, 3) p. 163-167.
Museum and agriculture: editorial. (XXIV, 3) p. 126-127.
Museums and art dealers
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Museums and computers
Computer horizons in the museum world. (XXIII, 1) p. 6-10.
Museums and computers. (XXIII, 1) p. 3-6.
Museums, systems and computers. (XXIII, 1) p. 11-17.
Museums and development
Links between the Hungarian Agricultural Museum and production. (XXIV, 3) p. 163-167.
Museums and scientific and technological development. (XXV, 3) p. 150-156.
Museums and urbanization. (XXV, 3) p. 140-149.
Museums, cultural development in the rural environment and the development of agriculture. (XXV, 3) p. 134-139.
The Round Table of Santiago (Chile). (XXV, 3) p. 129-133.
The Round Table of Santiago (Chile): appendixes. (XXV, 3) p. 197-202.
Museums and environment
The Functions of natural history museums. (XVI, 4) p. 227-233.
The Impact of human civilization upon the ecosystems of the earth. (XXV, 1/2) p. 4-9.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum of Niamey and its environment. (XXIV, 4) p. 204-207.
Museums and environment. (XXV, 1/2) p. 2.
Museums and environment: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
National Museum of Wales, Cardiff: the population of a seaport exhibit. (VIII, 1) p. 67-68.
Natural history museums, tropical diseases and taxonomy. (XXV, 1/2) p. 97-100.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Role of natural history museums. (XXV, 1/2) p. 54-58.
Museums and factories
The Museum goes out to the factory. (XXII, 2) p. 109-124.
Museums and the blind
Kunsthistorisches Museum, Wien: blind children's visit. (IV, 2) p. 142-144.
Museums and the community
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Interactions: the museum at work in the community. (XXIII, 2) p. 108-117.
Museums and the problems of everyday life. (XXV, 1/2) p. 108-111.
Museums as community centres. (VI, 4) p. 251-256.
Museums and the handicapped
The Museum and the handicapped. (VI, 4) p. 257-265.
Museums and the modern world
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. (XXIII, 1) p. 76-82.
"Electronic participation theatre": a new approach to exhibition. (XXIII, 3) p. 214-221.
Museums of Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
The Tropical Museum, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
Museums and the war
Deutsches Museum, museum of science and technology. (II, 3) p. 171-179.
The Municipal collections of Paris. (I, 1/2) p. 81-85.
The Museums of Poland. (XIX, 2) p. 70-81.
Picture galleries. (II, 2) p. 39-45.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Protection of cultural monuments and museum treasures in the U.S.S.R. during the Second World War: some technical problems. (IX, 4) p. 243-255.
The Reconstruction of art museums. (II, 2) p. 68-75.
Renovation of museums in Germany. (V, 3) p. 145-155.
Renovation of museums in Italy. (V, 3) p. 156-164.
Science museums. (II, 2) p. 59-62.
Museums Association (UK). Information Retrieval Group
An Interdisciplinary communication format for museums in the United Kingdom. (XXIII, 1) p. 22-26.
Museums associations
Heimatmuseen of Germany. (IV, 2) p. 95-103.
The Museum profession in the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 154-162.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America; a general view – Brazil. (XXV, 3) p. 170-176.
Museums week in Yugoslavia. (VIII, 2) p. 74-81.
Organization and statutes of Belgian museums. (XX, 4) p. 230-234.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
Yugoslav museums. (V, 1) p. 2-10.
Museums in developing countries
Improving world food supplies: a role for the museum. (XXIV, 3) p. 138-144.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
Museums in Latin America; a general view – Peru. (XXV, 3) p. 192-194.
Museums of science and technology: editorial. (XX, 3) p. 150-157.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Museums of applied arts
Museums of applied art. (XV, 4) p. 235-238.

Purposes of temporary exhibitions in a museum of applied arts. (IV, 1) p. 33-43.

Museums of archaeology

Archaeological museums and archaeological sections of national museums. (XVI, 2) p. 74-77.
Archaeological museums in the Middle East. (II, 2) p. 50-54.
Archaeology museums. (XV, 2) p. 95-98.
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
City of Birmingham Museum: rearrangement of the Archaeological Gallery. (VI, 1) p. 76-78.
Display of antiquities in museums of India. (XIV, 2) p. 73-78.
From ancient art to history in Italian archaeological museums. (XIV, 4) p. 202-215.
New displays of the Archaeological Collection, Stavanger Museum. (VI, 1) p. 78-79.
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. (VI, 1) p. 69-74.
Organization of archaeological museum store-rooms. (V, 4) p. 251-260.
Oudheidkundig Museum, Maastricht. (VI, 3) p. 201-202.
Problems of display for archaeology. (VI, 1) p. 1-15.
Recent rearrangements in Italian archaeological museums. (VI, 1) p. 39-50.
Rheinisches Landesmuseum, Bonn: new arrangements. (IV, 3) p. 211-212.

Museums of architecture

The Museum of Finnish Architecture, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.

Museums of colonial art

The Spanish Colonial Art Museum of Guatemala. (IX, 1) p. 18-27.

Museums of contemporary art

Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.

Museums of ethnography

Aesthetic appeal in archaeological and ethnological museums. (VI, 1) p. 16-30.
Archaeological and Ethnographical Museum, Lodz: rearrangement of the Ethnography Section. (XII, 2) p. 77-85.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. (I, 3/4) p. 159-161.
Ethnographical and ethnological museums and the public. (II, 3) p. 180-188.
Ethnographical museums. (XI, 2) p. 95-99.
Ethnographical museums. (XV, 4) p. 212-215.
The Ethnographical museums. (XIX, 2) p. 107-116.
Folk-art museums in Japan. (X, 4) p. 289-293.
General ethnography museums. (XV, 2) p. 108-113.
Improving world food supplies: a role for the museum. (XXIV, 3) p. 138-144.
Local museums of cultural history in Denmark. (XIII, 2) p. 74-78.
Museums of anthropology and international understanding. (VII, 2) p. 87-94.
Museums of man and international understanding. (VII, 2) p. 83-86.
The Museums of the Service des Métiers et Arts Marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Museums of the United States Indian Service. (IV, 3) p. 215-216.
The National Museum of Folk Art and Industry, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. (IV, 3) p. 161-178.
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. (XXIV, 4) p. 208-217.
Provincial museums in Sweden. (X, 3) p. 208-227.
Regional ethnography museums. (XV, 2) p. 114-119.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Use of the motion picture in museums of the present day. (I, 3/4) p. 208-209.

Museums of historic monuments

Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Museums of history

The Berne historical museum: adaptation of an old building. (X, 4) p. 250-257.
Historical museums. (II, 2) p. 46-49.
The Historical museums. (XIX, 2) p. 82-89.
Historical museums and international understanding. (VII, 2) p. 95-96.
History museums. (XIV, 4) p. 181-254.
History museums. (XV, 4) p. 201-206.
The Hussite revolutionary movement: an historical exhibition at the National Museum, Prague. (XI, 2) p. 100-106.
In search of a new type of historical museum. (VII, 4) p. 235-242.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
A New approach to history in a London museum. (I, 3/4) p. 188-191.
A Note on history museums. (XIV, 4) p. 195-201.
Principles, projects and achievements of history museums in Czechoslovakia. (XIV, 4) p. 186-194.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Specialization of history museums in Argentina. (XII, 3) p. 150-158.

Museums of literature

The Chekhov museums in the USSR. (XIII, 2) p. 85-91.
Museums of Czechoslovak literature. (XI, 2) p. 119-121.

Museums of natural history

The Coryndon Museum, Nairobi, and the role of natural history museums in Tropical Africa. (XVI, 3) p. 182-187.
Documentation: programmes, methods of display. (VI, 3) p. 184-193.
Educational programmes of natural history museums in Europe. (V, 2) p. 73-79.
Educational programmes of natural history museums in the United States. (V, 1) p. 11-23.
French natural history collections. (I, 1/2) p. 65-67.
The Functions of natural history museums. (XVI, 4) p. 227-233.
Modern trends in the natural history museums of the United States of America. (VI, 3) p. 164-173.
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Museums of natural history. (XV, 2) p. 120-127.
Natural history museums. (II, 2) p. 54-59.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.
Preparation of specimens and display of collections. (VI, 3) p. 156-163.
Programmes and methods of display in natural history museums. (VI, 3) p. 145-212.
Protection of nature and museums of natural history. (VI, 3) p. 150-155.
Role of natural history museums. (XXV, 1/2) p. 54-58.
Science museum exhibits: old and new ideas. (VI, 3) p. 174-177.
Scientific research in natural science museums. (XXI, 2) p. 122-127.

Museums of performing arts

The World's theatrical museums. (XIX, 1) p. 52-61.

Museums of prehistory

National Museum, Prague: new presentation of the exhibition on prehistory. (XXII, 1) p. 10-19.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of prehistory. (IV, 1) p. 29-32.

Museums of rural history

The Museum of English Rural Life, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.

Museums of science and technology

Classification scheme. (XXIII, 4) p. 250-273.
Models of museums of science and technology: editorial – The model and the concrete object. (XXIII, 4) p. 231-273.
Museums and scientific and technological development. (XXV, 3) p. 150-156.
Museums of science and technology: editorial. (XX, 3) p. 150-157.
The Museums of science and technology in the United States. (XX, 3) p. 158-163.
Problems of science and technology museums: the experience of the Deutsches Museum, Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Science museums and international understanding. (VII, 2) p. 97-108.
Scientific and technological museums. (VII, 3) p. 146-208.
Technical museums. (XI, 2) p. 89-94.
Technical museums. (XV, 4) p. 220-223.

Museums week

The Educational role of Bulgarian museums. (XVI, 2) p. 59-62.
Museums week in Yugoslavia. (VIII, 2) p. 74-81.

Museum-towns

Museological sites and museum-towns. (XVI, 2) p. 67-73.
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. (XXIV, 4) p. 208-217.

National park museums

Modern trends in the natural history museums of the United States of America. (VI, 3) p. 164-173.
The Museum in the Yosemite National Park, California. (IV, 2) p. 83-90.

Natural lighting

The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
The National Museum of the Villa Giulia in Rome. (IX, 2) p. 124-132.
Natural and artificial lighting at the Museum voor Schone

Kunsten, Ghent. (V, 1) p. 28-38.
An Old museum adapted for modern art exhibitions, Stedelijk Museum, Amsterdam. (IV, 3) p. 155-160.
Reconstruction of the Alte Pinakothek in Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.

Nature trails
Local museums in Japan. (X, 1) p. 6-9.

Neighbourhood museums
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.

New Delhi Archaeological Survey of India
Centenary exhibition of the Archaeological Survey of India, New Delhi. (XV, 3) p. 185-190.

Numismatics
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
Museum Haaretz, Tel Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
Numismatic collections. (XI, 2) p. 107-109.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.

Office of Museology and Regional Studies (Czechoslovakia)
The Travelling exhibition: Czechoslovak museums. (XXI, 4) p. 308-309.

Open air museums
The Ethnographical museums. (XIX, 2) p. 107-116.
New open-air museums. (XXIII, 2) p. 99-107.
Open air museums. (X, 1) p. 68-96.
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. (XXIV, 4) p. 208-217.
Provincial museums in Sweden. (X, 3) p. 208-227.
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. (XII, 1) p. 40-59.
Regional ethnography museums. (XV, 2) p. 114-119.

Open display
Atmosphere and presentation in museum display. (XII, 4) p. 248-253.
Exhibition of "haniwa", Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 122-124.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
Museum of !ndian Art. (XXV, 4) p. 222-224.
The New Zoological Museum, Copenhagen. (XXV, 1/2) p. 63-68.

Organization of museums
African museums in French Cameroun. (IV, 2) p. 137-139.
Art museums of the Romanian People's Republic. (XII, 3) p. 129-138.
Czechoslovak museums: general view. (XI, 2) p. 81-88.
The Diocesan museums. (XIX, 2) p. 98-106.
From ancient art to history in Italian archaeological museums. (XIV, 4) p. 202-215.
General organization of the provincial museums. (I, 1/2) p. 56-60.
Homeland museums of Switzerland. (XI, 3) p. 198-208.
The Hungarian National Gallery, Budapest. (XV, 4) p. 233-234.
Installation of archaeological and ethnological material in the Guatemalan National Museum. (VII, 1) p. 52-63.
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. (III, 4) p. 317-323.
The Moravian Museum, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Museum development in the Ukraine. (XIX, 3) p. 142-151.
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Museums in Australia. (XIV, 3) p. 133-141.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America. (XII, 4) p. 254-271.
Museums in Latin America; a general view – Bolivia. (XXV, 3) p. 167-170.
Museums in Latin America; a general view – Brazil. (XXV, 3) p. 170-176.
Museums in Latin America; a general view – Chile. (XXV, 3) p. 176-178.
Museums in Latin America; a general view – Colombia. (XXV, 3) p. 179-182.
Museums in Latin America; a general view – Ecuador. (XXV, 3) p. 184-187.
Museums in Latin America; a general view – Guatemala. (XXV, 3) p. 187-189.
Museums in Latin America; a general view – Panama. (XXV, 3) p. 190-191.
Museums in the People's Republic of Bulgaria. (XVI, 2) p. 54-58.
The Museums of Cameroon. (XVIII, 3) p. 144-149.
Museums of China. (X, 4) p. 280-288.
The Museums of France. (I, 1/2) p. 7-10.
The Museums of Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
The Museums of Poland. (XIX, 2) p. 70-81.
The Museums of the Mongolian People's Republic. (XXIII, 3) p. 180-193.
The Museums of the National Institute of Anthropology and History. (XV, 1) p. 15-21.
Museums of the Ukraine. (XVI, 1) p. 26-29.
Museums of the United Kingdom and Northern Ireland: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
New museum building in Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
The New museum system of Japan. (X, 1) p. 1-5.
The Organization and development of museums in Hungary. (XV, 4) p. 198-200.
Organization and statutes of Belgian museums. (XX, 4) p. 230-234.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Origin and administration of museums in the Netherlands. (XV, 2) p. 70-78.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. (IV, 3) p. 161-178.
Preparations for the Fine Arts Exhibition. (XXIV, 2) p. 89-98.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Provincial museums. (XV, 4) p. 243-246.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of applied arts. (IV, 1) p. 33-43.
The Rebuilding of museums in Hungary. (VIII, 2) p. 88-100.
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. (XII, 1) p. 40-59.
A Regional museum of science in three months. (XI, 4) p. 266-273.
Renovation of museums in Poland. (VIII, 1) p. 35-43.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Soviet museums are fifty years old. (XXI, 1) p. 90-95.
Specialization of history museums in Argentina. (XII, 3) p. 150-158.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.
Yugoslav museums. (V, 1) p. 2-10.

Originals
In search of a new type of historical museum. (VII, 4) p. 235-242.
Temporary exhibitions in an historic building. (IV, 1) p. 48-54.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

Overhead lighting
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
New overhead lighting at the Kulturhaus Ludwigshafen am Rhein. (XIV, 2) p. 106-110.

Packing
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. (III, 4) p. 304-312.
Protection of cultural monuments and museum treasures in the U.S.S.R. during the Second World War: some technical problems. (IX, 4) p. 243-255.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
Unesco's travelling science exhibitions. (VII, 4) p. 274-279.

Paintings
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.
Changes in the department of paintings and the Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. (III, 3) p. 227-232.
The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
The Ground in pictures. (XXI, 4) p. 245-276.
The ICOM Commission for the Care of Paintings and the Problems of Cleaning. (IV, 1) p. 63-66.
The Louvre Museum and the problem of the cleaning of old pictures. (III, 3) p. 191-206.
Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats. (V, 3) p. 204-205.
The National Museum of Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
New arrangements at the Department of Paintings, Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Picture galleries. (II, 2) p. 39-45.
The Prague Castle Picture Gallery. (XIX, 1) p. 31-38.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
The Restoration of the "Pieta" of Sebastiano del Piombo. (III, 3) p. 207-219.
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. (XX, 2) p. 116-123.
Some comments on the cleaning of the "Night Watch". (III, 3) p. 220-226.

Storeroom for the Royal Collections Royal Palace of Stockholm. (IX, 4) p. 263.
Treatment of the polyptych of the "Adoration of the lamb" (IV, 1) p. 66-72.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. (III, 2) p. 113-188.

Panel paintings
Air-conditioning at the National Gallery, London: its influence upon the preservation and presentation of pictures. (IV, 3) p. 194-200.

Panoramas
Museum of the Defence and Liberation of Sevastopol. (XIX, 3) p. 182-186.

Paper
The Bleaching of stained and discoloured pictures on paper with sodium chlorite and chlorine dioxide. (V, 2) p. 116-130.

Participation of the community
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Children of the world at play: Temporary Exhibition, Ethnographical Museum, Neuchâtel, Switzerland. (XIV, 1) p. 45-60.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
The Educational role of Bulgarian museums. (XVI, 2) p. 59-62.
The Establishment of people's museums in the Ukraine. (XIX, 3) p. 152-155.
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
New open-air museums. (XXIII, 2) p. 99-107.

Photographic archives
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.

Picture galleries
Picture galleries. (II, 2) p. 39-45.

Planetaria
A Few recent planetaria. (VII, 3) p. 202-205.

Planning
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (II). (XVIII, 2) p. 65-97.
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
The Art museum in question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Children of the world at play: Temporary Exhibition, Ethnographical Museum, Neuchâtel, Switzerland. (XIV, 1) p. 45-60.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
The Ecomuseum of Marquèze, Sabres; part of the Regional Natural Park of the Landes de Gascogne. (XXV, 1/2) p. 79-84.
Galleries of the invertebrates, Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.
The Hall of Man in Africa of the American Museum of Natural History, New York. (XXV, 1/2) p. 74-78.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". (XXII, 1) p. 25-38.
In search of a new type of historical museum. (VII, 4) p. 235-242.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. (XVII, 1) p. 18-32.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
Plans for a national museum in Kuwait. (XVII, 3) p. 146-151.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of applied arts. (IV, 1) p. 33-43.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

Plastic
See: use of plastic.

Pollution
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.

Popularization of science
The Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
The Earth Science Museum at the Moscow University. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Man in a science museum of the future. (II, 3) p. 162-170.
The Palais de la Découverte. (I, 1/2) p. 75-80.
Preparation of specimens and display of collections. (VI, 3) p. 156-163.

Posters
International campaign for museums. (XI, 1) p. 1-80.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Preparation of paintings
The Ground in pictures. (XXI, 4) p. 245-276.

Preservation of cultural property
The Hague International Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. (VII, 3) p. 206-208.
Museums of China. (X, 4) p. 280-288.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
Report on the findings of the meeting of experts. (III, 1) p. 90-94.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Preservation of monuments
Art in Pavia, safeguard and restoration, an exhibition in the Visconti Castle. (XX, 2) p. 109-115.
Courses for the training of specialists in the preservation and restoration of historic monuments, in Rome. (XX, 2) p. 147-148.
The Greatest open air museum in the world is about to disappear. (XIII, 3) p. 172-194.
International campaign to save the monuments of Nubia. (XIII, 2) p. 66.
Protection of cultural monuments and museum treasures in the U.S.S.R. during the Second World War: some technical problems. (IX, 4) p. 243-255.
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. (XXIV, 4) p. 208-217.
The Restoration of the Royal Palace in Budapest and the installation of the museum. (XXII, 2) p. 98-108.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Preservation of sites
Museological sites and museum-towns. (XVI, 2) p. 67-73.
Nagarjunakonda Museum. (XXV, 1/2) p. 101-107.
Protection of the mosaic pavements of the Roman Villa at Piazza Armerina (Sicily). (XIV, 2) p. 128-132.
The Site Museum of Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.

Press
The Museum and the press. (II, 4) p. 227-232.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Prints
The Bleaching of stained and discoloured pictures on paper with sodium chlorite and chlorine dioxide. (V, 2) p. 116-130.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
The Print Room of the Municipal Museum of Amsterdam. (XII, 2) p. 95-100.

Private museums
Museums in Latin America: a general view – Argentina. (XXV, 3) p. 165-167.
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.

Professional training
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
Courses for the training of specialists in the preservation and restoration of historic monuments, in Rome. (XX, 2) p. 147-148.
The Ecole du Louvre. (I, 1/2) p. 37-39.
Educational work in Canadian museums. (I, 3/4) p. 126-129.
The Ethnographical museums. (XIX, 2) p. 107-116.
The Local science museums in Japan. (X, 1) p. 17-20.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum in the Yosemite National Park, California. (IV, 2) p. 83-90.
The Museum profession in the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 154-162.
The Museum seminar: a stimulus and an example. (XIX, 4) p. 259-284.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America: a general view – Argentina. (XXV, 3) p. 165-167.
The Museums of Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
The National Centre of Museology, National Museum of Natural

History, Santiago, Chile. (XXIV, 1) p. 62-64.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Salvaging ethnology. (XXIII, 3) p. 173-179.
The School of museology of Buenos Aires. (XV, 1) p. 61-65.
Training Centre for Museum Technicians in Africa, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.
Vocational training – publications. (XI, 2) p. 135-137.

Projection rooms
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world – Statistical and qualitative report on a joint Unesco/ICOM survey. (XVI, 2) p. 82-114.

Protection against dust
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.

Protection against fire
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.

Protection against theft
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
The Protection of museums against theft. (XVII, 4) p. 170-232.

Protection from insects
The Protection of works of art in carved wood from the attacks of wood-eating insects. (X, 1) p. 55-67.

Protection of craftsmanship
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum of American Folk Art, Santiago de Chile. (XVII, 2) p. 105-112.
The National Museum of Folk Art and Industry, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.
The National Museum of the Republic of Niger, Niamey. (XVI, 3) p. 188-196.

Protection of industrial monuments
The Museum of Technology, Warsaw. (XIX, 2) p. 129-134.
New open-air museums. (XXIII, 2) p. 99-107.

Protection of nature
The Earth Science Museum at the Moscow University. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Interactions: the museum at work in the community. (XXIII, 2) p. 108-117.
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
The National Park for Nature Study, Tokyo. (X, 1) p. 31-35.
A New Natural History Museum in the Netherlands: Terschelling. (IX, 3) p. 199-200.
Protection of nature and museums of natural history. (VI, 3) p. 150-155.
The Situation of man today. (XXV, 1/2) p. 3.
Temporary and travelling exhibitions: a means of providing information on nature conservation. (XXV, 1/2) p. 89-92.

Provincial museums
General organization of the provincial museums. (I, 1/2) p. 56-60.
Provincial museums. (XV, 4) p. 243-246.

Public
"Electronic participation theatre": a new approach to exhibition. (XXIII, 3) p. 214-221.
Elements for a sociology of museums. (XXIV, 2) p. 110-119.
The Museum goes out to the factory. (XXII, 2) p. 109-124.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
Public attitudes toward modern art – A case history. (XXII, 3/4) p. 129-134.
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
Public attitudes toward modern art – Problems and interpretations. (XXII, 3/4) p. 138-145.
Public attitudes toward modern art – Procedures and results of the study. (XXII, 3/4) p. 134-138.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
The Uganda Museum, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.

Public museums
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.

Public relations
Publicity and public relations. (IV, 4) p. 217-228.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Publications
Educational programmes of natural history museums in the United States. (V, 1) p. 11-23.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
Scientific research in art and cultural history museums. (XXI, 2) p. 113-121.
Vocational training – publications. (XI, 2) p. 135-137.

Publicity
The Culture-area concept in an exhibition of Latin American archaeology, United States National Museum, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Educational activities of the Silesian Museum, Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. (III, 4) p. 317-323.
Museums week in Yugoslavia. (VIII, 2) p. 74-81.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. (IV, 3) p. 161-178.
Publicity and public relations. (IV, 4) p. 217-228.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
The Rebuilding of museums in Hungary. (VIII, 2) p. 88-100.
The Virginia Museum of Fine Arts' Artmobile, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.

Purchases
Museums of the United Kingdom and Northern Ireland: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.

Questionnaires
The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. (XXIII, 1) p. 37-52.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
Public attitudes toward modern art – Practical implications of the Toronto study. (XXII, 3/4) p. 145-152.
Public attitudes toward modern art – Procedures and results of the study. (XXII, 3/4) p. 134-138.
Questionnaires addressed to agricultural museums and to museums which have agricultural sections. (XXIV, 3) p. 187-192.
The Uganda Museum, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.

Racial discrimination
An Exhibit use of anthropology: "Man in our changing world", Los Angeles County Museum, Los Angeles, California. (VIII, 2) p. 113-124.
Museums of man and international understanding. (VII, 2) p. 83-86.

Radio
Museums and radio. (II, 4) p. 238-246.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Reactions of visitors
The Art museum in question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. (XXIII, 1) p. 76-82.
Ethnographical and ethnological museums and the public. (II, 3) p. 180-188.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
The Museum goes out to the factory. (XXII, 2) p. 109-124.
Museum of Fishery, Bergen. (V, 4) p. 225-234.
Public attitudes toward modern art – Introduction. (XXII, 3/4) p. 127-128.
The Tropical Museum, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.

Rearrangement
Bourges museums. (VI, 3) p. 206-208.
Changes in the department of paintings and the Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
The Department of objets d'art. (I, 1/2) p. 30-33.
The Department of oriental antiquities. (I, 1/2) p. 25-29.
Extension of the exhibition rooms at the Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
The Musée Carnavalet (1945-1948). (I, 1/2) p. 85-87.
Museu nacional de arte antiga, Lisbon. (V, 2) p. 140-141.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Museums and Unesco. (II, 2) p. 1-35.
The National Museum of the Villa Giulia in Rome. (IX, 2) p. 124-132.
New archaeological and ethnographical galleries, City of

Birmingham Museum. (VIII, 3) p. 195-196.
The New arrangement of the Egyptian collections. (I, 1/2) p. 33-37.
New arrangements at the Department of Paintings, Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
An Old museum adapted for modern art exhibitions, Stedelijk Museum, Amsterdam. (IV, 3) p. 155-160.
Rearrangement of the Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. (V, 4) p. 261-262.
Recent rearrangements in Italian archaeological museums. (VI, 1) p. 39-50.
Reinstallation of the collections of Greek and Roman antiquities. (I, 1/2) p. 19-24.
Renovation of museums in Germany. (V, 3) p. 145-155.
Renovation of museums in Italy. (V, 3) p. 156-164.
Renovation of museums in Spain: art museums and archaeological museums. (IX, 3) p. 144-155.
Rheinisches Landesmuseum, Bonn: new arrangements. (IV, 3) p. 211-212.

Reconstruction
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
A Museum of ecology and history: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienna. (V, 3) p. 170-185.
The New Antiquities Department in Berlin-Charlottenburg. (XIV, 3) p. 169-174.
Project for a New Museum Centre at Munich. (XV, 3) p. 140-145.
The Rebuilding of museums in Hungary. (VIII, 2) p. 88-100.
Reconstruction and development of museums in Poland. (XVII, 1) p. 39-47.
Reconstruction of the Alte Pinakothek in Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
The Reconstruction of the Athens National Museum. (XII, 2) p. 86-94.
The Reconstruction of the Kestner Museum, Hanover. (XV, 3) p. 164-173.
The Reconstruction of the Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
Reconstruction of the Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildesheim. (XIV, 1) p. 18-24.
Renovation of museums in Germany. (V, 3) p. 145-155.
Re-opening of the Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. (XIV, 2) p. 111-116.
The Restoration of the Royal Palace in Budapest and the installation of the museum. (XXII, 2) p. 98-108.

Regional museums
Heimatmuseen of Germany. (IV, 2) p. 95-103.
Homeland museums. (XI, 2) p. 132-134.
Homeland museums of Switzerland. (XI, 3) p. 198-208.
Local and regional museums. (IV, 2) p. 73-82.
Local and regional museums. (XX, 1) p. 34-41.
Local museums in the Netherlands. (IV, 2) p. 108-112.
Provincial museums in Sweden. (X, 3) p. 208-227.
Regional and local museums in England, Wales and Northern Ireland. (X, 3) p. 176-184.
Regional and local museums in Scotland. (X, 3) p. 185-195.
Regional and local museums in Yugoslavia. (XIV, 3) p. 150-160.
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. (XII, 1) p. 40-59.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
Regional museums: development, function and organization. (XXI, 2) p. 140-147.
Regional museums in France. (XI, 3) p. 164-182.
Regional museums in Poland. (XI, 3) p. 183-191.
Regional museums in the United States of America. (XI, 3) p. 147-163.
Regional museums of Mexico: the museum of the State of Hidalgo. (XI, 3) p. 192-197.
Two regional museums in Brazil. (X, 3) p. 196-201.

Regional Rural Functional Literacy Centre for the Arab States (Egypt)
The Rural Museum of the Arab States Fundamental Education Centre. (VII, 4) p. 218-224.

Regional Seminar on the Development of Museums, New Delhi, 1966
The Development of museums: Unesco Regional Seminar, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.

Regional Seminar on the Educational Role of Museums, Rio de Janeiro, 1956
Museums of Brazil visited during the seminar. (XII, 4) p. 272-283.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.

Relative humidity
Air conditioning for museums. (X, 2) p. 132-147.
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 168-182.

Religious art museums
Byzantine Museum, Athens: new archaeological gallery. (VI, 3) p. 199-200.

Removal of varnish
The Cleaning of pictures at the National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
The Louvre Museum and the problem of the cleaning of old pictures. (III, 3) p. 191-206.
Some comments on the cleaning of the "Night Watch". (III, 3) p. 220-226.

Rental services
Regional and local art museums in the United States. (XII, 2) p. 101-119.

Replicas
Reinstallation of the collections of Greek and Roman antiquities. (I, 1/2) p. 19-24.

Repositories
Climatology and conservation in museums. (XIII, 4) p. 202-289.

Reproductions
Circulating and educational exhibitions in Italian museums. (III, 4) p. 286-291.
Educational work in Canadian museums. (I, 3/4) p. 126-129.
In search of a new type of historical museum. (VII, 4) p. 235-242.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
Public attitudes toward modern art – A case history. (XXII, 3/4) p. 129-134.
Public attitudes toward modern art – Practical implications of the Toronto study. (XXII, 3/4) p. 145-152.
Research for colour photography in the art museum. (III, 3) p. 258-259.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

Research
The Agricultural Museum, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
The Earth Science Museum at the Moscow University. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. (XXIII, 1) p. 37-52.
Environmental education and research in Yellowstone National Park. (XXV, 1/2) p. 85-88.
The Ethnographical museums. (XIX, 2) p. 107-116.
Field research by the Cherson Museum. (XIX, 3) p. 172-178.
The Historical museums. (XIX, 2) p. 82-89.
Man and nature in the Pacific: Bernice Pauahi Bishop Museum, Honolulu, Hawaii. (VIII, 3) p. 198-200.
The Moravian Museum, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Moravian Museum, Brno: the Gregor Mendel department of genetics. (XVIII, 3) p. 183-185.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum of Popular Arts and Traditions, Paris. (XXIV, 3) p. 181-184.
The Museum of the History and Reconstruction of Moscow. (XXV, 4) p. 259-260.
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Museums and scientific research. (XX, 4) p. 300-303.
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. (XXIV, 4) p. 218-227.
Natural history museums, tropical diseases and taxonomy. (XXV, 1/2) p. 97-100.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Prehistoric environmental destruction, Lerna (Greece). (XXV, 1/2) p. 93-96.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. (XXIV, 3) p. 150-162.
Renovation of museums in Poland. (VIII, 1) p. 35-43.
Role of natural history museums. (XXV, 1/2) p. 54-58.
Scientific research in art and cultural history museums. (XXI, 2) p. 113-121.
Scientific research in natural science museums. (XXI, 2) p. 122-127.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
The Two natural science museums of Argentina. (XII, 4) p. 241-247.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

Restitution of an atmosphere
The American Museum, Bath. (XXI, 4) 277-286.

L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
New exhibition of the Department of Egyptian and Oriental Antiquities, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. (XXIII, 4) p. 284-289.
The Saigon Museum remodelled. (VII, 4) p. 225-234.

Restoration
Art in Pavia, safeguard and restoration, an exhibition in the Visconti Castle. (XX, 2) p. 109-115.
Château de Compiègne. (I, 1/2) p. 60-64.
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. (III, 3) p. 227-232.
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
The Conservation of textile objects. (XIV, 3) p. 161-168.
A Laboratory for archaeological research. (IV, 3) p. 187-193.
The Louvre Museum and the problem of the cleaning of old pictures. (III, 3) p. 191-206.
New methods in restoring ancient vases in the Louvre. (III, 2) p. 177-182.
Picture galleries. (II, 2) p. 39-45.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Restoration of manuscripts and new method of displaying them, Prosper Ricard Museum, Rabat. (IX, 4) p. 256-260.
The Restoration of the Malta tapestries by the tapestry repair workshop of the Mobilier National, Paris. (XXI, 4) p. 301-304.
The Restoration of the "Pieta" of Sebastiano del Piombo. (III, 3) p. 207-219.
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. (XX, 2) p. 116-123.
Restorations to the intrados of the Gol Gumbad. (III, 4) p. 324-327.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. (III, 2) p. 113-188.

Restoration workshops
Historisches Museum der Stadt Wien: the new building. (XIII, 2) p. 98-108.

Riksutställningar (Sweden)
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. (XXIII, 1) p. 76-82.

Role of museums
The Coryndon Museum, Nairobi, and the role of natural history museums in Tropical Africa. (XVI, 3) p. 182-187.
The Functions of natural history museums. (XVI, 4) p. 227-233.
Improving world food supplies: a role for the museum. (XXIV, 3) p. 138-144.
Links between the Hungarian Agricultural Museum and production. (XXIV, 3) p. 163-167.
The Moravian Museum, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
Museums and environment: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Museums and industrial arts. (II, 3) p. 150-154.
Museums and lifelong education. (XXV, 3) p. 157-164.
Museums and the problems of everyday life. (XXV, 1/2) p. 108-111.
Museums and the teaching of history. (XXI, 1) p. 67-78.
Museums of natural history. (XV, 2) p. 120-127.
The Museums of the National Institute of Anthropology and History. (XV, 1) p. 15-21.
Museums today and tomorrow. (X, 4) p. 233-242.
The New Acropolis Museum in Athens. (XII, 1) p. 1-9.
A New Natural History Museum in the Netherlands: Terschelling. (IX, 3) p. 199-200.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Problems of science and technology museums: the experience of the Deutsches Museum, Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Random thoughts after Athens. (VIII, 4) p. 228-238.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
Regional and local museums in Scotland. (X, 3) p. 185-195.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
The Role of museums in contemporary Africa. (XVIII, 3) p. 118-120.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The Role of museums in education; Unesco international seminar, Brooklyn 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
The Round Table of Santiago (Chile). (XXV, 3) p. 129-133.
The Sarawak museum: a living centre in a far country. (XVI, 4) p. 234-246.
Science museums and international understanding. (VII, 2) p. 97-108.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Traditional and historical agriculture in museums. (XXIV, 3) p. 145-149.
Worldwide aspects of the local museum. (II, 2) p. 63-67.

"Room divider" showcases
New arrangements in the National Etruscan Museum, Villa Giulia, Rome. (XIV, 2) p. 126-128.

Round Table on the Role of Museums in Today's Latin America, Santiago de Chile, 1972
The Round Table of Santiago (Chile). (XXV, 3) p. 129-133.
The Round Table of Santiago (Chile): appendixes. (XXV, 3) p. 197-202.

Rural museums
The Rural Museum of the Arab States Fundamental Education Centre. (VII, 4) p. 218-224.

Sacred art
Retrospective exhibition of Brazilian sacred art: International Eucharistic Congress, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.

School museums
The Madras Museum in its centenary years. (V, 1) p. 24-27.

School services
Museums and education. (XXIII, 2) p. 125-133.
National Museum of Wales, Cardiff. (X, 4) p. 243-249.
Tradition and progress: the museological revolution. (XXIII, 2) p. 91-98.
Visual education and the museum. (II, 4) p. 233-237.

School visits
The Aesthetic education of children in the museum. (XXI, 1) p. 45-50.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
The Educational activities of Soviet museums. (XVI, 1) p. 6-11.
Educational aspects of Mexican museums. (XV, 1) p. 57-60.
Educational programmes and practical demonstrations. (VI, 4) p. 246-250.
Educational programmes of natural history museums in Europe. (V, 2) p. 73-79.
Museum co-operation with schools. (VIII, 4) p. 251-254.
Museums and schools. (VI, 4) p. 237-245.
The Regional museum as a cultural centre. (XXIII, 4) p. 274-284.
Use of museums and archaeological sites by Greek schools. (VIII, 4) p. 246-250.

School workshops
The National Museum of Folk Art and Industry, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.

Science museums
The Local science museums in Japan. (X, 1) p. 17-20.
Man in a science museum of the future. (II, 3) p. 162-170.
Museums of science and technology: editorial. (XX, 3) p. 150-157.
National Science Museum, Tokyo: the science and industry building. (X, 1) p. 10-16.
A Regional museum of science in three months. (XI, 4) p. 266-273.
Science museums. (II, 2) p. 59-62.
Science museums and education. (VIII, 4) p. 239-245.

Scientific exhibitions
Art in science, science in art. (XXI, 1) p. 16-21.
Blaise Pascal exhibition. (III, 3) p. 259-260.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
The Organization and functions of the museums. (II, 4) p. 206-226.

"Scientific" galleries
Role of museums of art and of human and social sciences. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Scroll paintings
L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Musée Guimet, Paris. (IV, 3) p. 212-213.
New presentation of the Museum of Asiatic Art in the Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.

Sculpture
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. (XXIII, 1) p. 37-52.
5 000 years of Egyptian art: exhibition at the Rijksmuseum

Amsterdam. (XIV, 2) p. 117-120.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Open air sculpture exhibition, Kröller-Müller Museum, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Security
The Activities of the National Museum since the war. (X, 1) p. 36-44.
Conservation techniques. (XXIV, 2) p. 66-88.
The Linder museobus. (XXIV, 4) p. 232-235.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
The New Cuban National Museum. (VII, 2) p. 109-119.
The Protection of museums against theft. (XVII, 4) p. 170-232.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Treasure Vault, Royal Palace, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.

Selection of exhibits
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Ethnographical and ethnological museums and the public. (II, 3) p. 180-188.
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
The Museum of the Polish Army, Warsaw. (XIX, 2) p. 90-97.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Rearrangement of the Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. (V, 4) p. 261-262.
The Sarawak museum: a living centre in a far country. (XVI, 4) p. 234-246.
Should a museum be active? (XXI, 1) p. 79-86.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.
The Warsaw Historical Museum. (X, 4) p. 258-267.

Seminars
An Appraisal of the Unesco seminar. (VI, 4) p. 265-269.
The Development of museums: Unesco Regional Seminar, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.
The Museum seminar: a stimulus and an example. (XIX, 4) p. 259-284.
Museums in India. (XVIII, 4) p. 190-250.
Random thoughts after Athens. (VIII, 4) p. 228-238.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The Role of museums in education; Unesco international seminar, Brooklyn 1952. (VI, 4) p. 213-219.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
The Seminar as a process. (XIX, 4) p. 210-218.

Showcases
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Collections of prehistory and protohistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (VI, 2) p. 131-141.
The Display of Gallo-Roman antiquities in the Bourges Museums. (IX, 1) p. 48-51.
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Exhibitions of Egyptian material in the Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". (XXII, 1) p. 25-38.
Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
The Modernization of the Kunstindustrimuseum, Oslo. (V, 1) p. 65-67.
The Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Museum of ethnography. (XXV, 4) p. 211-219.
The Museum of the Polish Army, Warsaw. (XIX, 2) p. 90-97.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
Museums in Australia. (XIV, 3) p. 133-141.
The New arrangement of the Egyptian collections. (I, 1/2) p. 33-37.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
New displays in the Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.
New displays of the Archaeological Collection, Stavanger Museum. (VI, 1) p. 78-79.
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. (VI, 1) p. 69-74.
New exhibitions for the 150th anniversary of the Moravian Museum, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
New galleries at the Science Museum, London. (XVI, 3) p. 198-204.
New installation of the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
New presentation of the Museum of Asiatic Art in the Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
The Reconstruction of the Kestner Museum, Hanover. (XV, 3) p. 164-173.
Röhsska Museet, Göteborg. (VIII, 2) p. 135-136.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.
The Treasure Vault, Royal Palace, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
See also: all-glass showcases; central showcases; desk-type showcases; free-standing showcases; hood cases; mobile showcases; "room divider" showcases; suspended showcases; table showcases; vertical showcases; wall cases.

Site
A Gauguin Museum in Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
The Israel Museum in Jerusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
The Munch Museum, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
The National Museum of Anthropology, Mexico. (XIX, 1) p. 1-14.
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.
Open air museums. (X, 1) p. 68-96.
Open-air sculpture exhibition, Kröller-Müller Museum, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
Tradition and function in a new museum building. (IX, 3) p. 172-184.

Site museums
Local and regional museums. (XX, 1) p. 34-41.
A Museum amid the ruins of a Minoan villa. (XIII, 2) p. 129-132.
The Museum of Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
Nagarjunakonda Museum. (XXV, 1/2) p. 101-107.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The Site Museum of Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Site museums in Scotland. (VIII, 2) p. 101-112.
Site museums of India. (IX, 1) p. 42-47.
Use of museums and archaeological sites by Greek schools. (VIII, 4) p. 246-250.

Skylights
The Modernization of the museums of Hamburg. (XV, 3) p. 158-163.
Natural and artificial lighting at the Museum voor Schone Kunsten, Ghent. (V, 1) p. 28-38.

Smithsonian Institution (USA)
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.

Societies of friends
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.

Sound commentaries
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". (XV, 1) p. 2-11.

Space
See: distribution of space.

Special exhibitions rooms
Installation of archaeological and ethnological material in the Guatemalan National Museum. (VII, 1) p. 52-63.

Staff
Conservation in Belgian museums. (XX, 4) p. 235-246.
Conservation in the museums of the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 134-145.
The Curator-educator and the museum-teacher. (VI, 4) p. 228-236.
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
The Future of museum conservation. (III, 3) p. 233-242.
Local museums in the Netherlands. (IV, 2) p. 108-112.
Museological activity in African countries: its role and purpose. (XXV, 4) p. 250-256.
The Museum of Finnish Architecture, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
The Museum profession in the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 154-

162.
Museums in Latin America: a general view – Argentina. (XXV, 3) p. 165-167.
Museums in Latin America; a general view – Peru. (XXV, 3) p. 192-194.
Organization and statutes of Belgian museums. (XX, 4) p. 230-234.
Picture galleries. (II, 2) p. 39-45.
Problems of the museum of contemporary art in the West. (XXIV, 1) p. 1-32.
The Sierra Leone Museum, Freetown. (XVIII, 3) p. 138-143.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.

Stained glass
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). (III, 1) p. 8-90.

Standing Commission on Museums and Galleries (UK)
The Museum profession in the United Kingdom. (XXIII, 2) p. 154-162.
Museums of the United Kingdom and Northern Ireland: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.

Statistics
Elements for a sociology of museums. (XXIV, 2) p. 110-119.
Museums in Latin America; a general view – Colombia. (XXV, 3) p. 179-182.

Storage
Historisches Museum der Stadt Wien: the new building. (XIII, 2) p. 98-108.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
A New print room at Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.

Store rooms
Extension of the exhibition rooms at the Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
The Gallery of Modern Art, Turin. (IX, 2) p. 84-100.
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. (VII, 4) p. 250-267.
The Museum of Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Museum of Glass and Jewellery, Jablonec nad Nisou. (XVIII, 2) p. 101-107.
The New Zoological Museum in Copenhagen. (XVII, 1) p. 33-38.
Organization of archaeological museum store-rooms. (V, 4) p. 251-260.
Storeroom for the Royal Collections Royal Palace of Stockholm. (IX, 4) p. 263.

Study collections
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
The Bern Abegg Foundation, Riggisberg. (XXII, 2) p. 91-97.
Museum of Indian Art. (XXV, 4) p. 222-224.
The National Gallery of Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
The New Zoological Museum, Copenhagen. (XXV, 1/2) p. 63-68.
The Section of regional archaeology in the Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.
Should a museum be active? (XXI, 1) p. 79-86.
Stratigraphic Museum, Phaistos, Crete. (XII, 2) p. 125-128.

Supports
See: fabric supports.

Suspended showcases
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.

Synoptic display
Installation of archaeological and ethnological material in the Guatemalan National Museum. (VII, 1) p. 52-63.

Systematic display
Methods of showing live and stuffed animals. (V, 2) p. 110-115.
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. (XXIV, 4) p. 228-231.

Systematics
Natural history museums, tropical diseases and taxonomy. (XXV, 1/2) p. 97-100.
New displays in the Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.

Table showcases
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
New exhibition of the Department of Egyptian and Oriental Antiquities, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. (XXIII, 4) p. 284-289.

Tapestries
The Restoration of the Malta tapestries by the tapestry repair workshop of the Mobilier National, Paris. (XXI, 4) p. 301-304.
The Tapestries of the Apocalypse at the Castle of Angers. (VIII, 2) p. 132-133.

Taxidermy
Preparation of specimens and display of collections. (VI, 3) p. 156-163.

Teaching
Education in museums: editorial. (XXI, 1) p. 2-8.
An Educational experiment at the Museu de Arte, São Paulo. (I, 3/4) p. 138-142.
The Henry Francis duPont Winterthur Museum. (X, 2) p. 148-160.
Links between the Hungarian Agricultural Museum and production. (XXIV, 3) p. 163-167.
The Museum and the art of teaching. (XX, 4) p. 291-299.
Museum of Fishery, Bergen. (V, 4) p. 225-234.
Museums and the problems of everyday life. (XXV, 1/2) p. 108-111.
The Museums of science and technology in the United States. (XX, 3) p. 158-163.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
Organization of an ethnological museum. (I, 1/2) p. 68-70.
The Polytechnical Museum, Moscow, and the education of adults. (XX, 3) p. 195-198.
Symposium "Museum and Environment" – Organized by ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 September 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
The Oregon Museum of Science and Industry, Portland. (XX, 3) p. 171-173.
The Youth Wing of the Israel Museum. (XX, 1) 28-33.

Technical assistance
Museums and technical assistance. (V, 4) p. 209-216.

Television
An Art museum's experiment in television. (V, 4) p. 235-244.
Cleveland Health Museum, Cleveland (Ohio): museum education via television. (VIII, 1) p. 69-70.
Museums and television, an account of a BBC experiment. (VII, 4) p. 268-273.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
A Scientific museum's experiment in television. (V, 4) p. 245-250.
Television experiments in American art museums. (II, 4) p. 247-260.
The Uganda Museum, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.

Temporary exhibitions
The Activities of the National Museum since the war. (X, 1) p. 36-44.
An Architectural exhibition: the Philadelphia Panorama, Commercial Museum, Philadelphia. (XVI, 4) p. 261-264.
Architecture, style and environment at the Palace of Fine Arts, Havana. (XI, 4) p. 250-257.
Art: a means to world understanding. (V, 2) p. 131-134.
Art in Pavia, safeguard and restoration, an exhibition in the Visconti Castle. (XX, 2) p. 109-115.
The Art museum in question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Athens in the Vth century: an exhibition of facts and ideas. (VI, 2) p. 105-115.
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. (XXIII, 1) p. 76-82.
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Educational programmes of natural history museums in the United States. (V, 1) p. 11-23.
"Electronic participation theatre": a new approach to exhibition. (XXIII, 3) p. 214-221.
An Exhibit use of anthropology: "Man in our changing world", Los Angeles County Museum, Los Angeles, California. (VIII, 2) p. 113-124.
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. (III, 4) p. 317-323.
Lighting methods for showcases. (IV, 3) p. 201-211.
The Museum of Finnish Architecture, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
Museums and temporary exhibitions. (XX, 4) p. 276-285.
Museums and temporary exhibitions: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
The National Museum of Modern Art, Tokyo. (X, 1) p. 49-54.
National Museum of Wales, Cardiff: the population of a seaport exhibit. (VIII, 1) p. 67-68.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. (III, 4) p. 304-312.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. (IV, 3) p. 161-178.
Problems of display for archaeology. (VI, 1) p. 1-15.
Provincial museums in Sweden. (X, 3) p. 208-227.
Publicity and public relations: views of museum directors. (IV, 4) p. 229-292.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of applied arts.

(IV, 1) p. 33-43.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of modern art. (IV, 1) p. 44-47.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of prehistory. (IV, 1) p. 29-32.
Retrospective exhibition of Brazilian sacred art: International Eucharistic Congress, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.
Scientific research in art and cultural history museums. (XXI, 2) p. 113-121.
Temporary and travelling exhibitions: a means of providing information on nature conservation. (XXV, 1/2) p. 89-92.
Temporary exhibitions from large collections, their educational value. (VIII, 4) p. 262-265.
Temporary exhibitions in a museum of industrial arts. (IV, 1) p. 55-58.
Temporary exhibitions in an armoury museum. (IV, 1) p. 59-62.
Temporary exhibitions in an historic building. (IV, 1) p. 48-54.
The Temporary exhibitions in the science museums. (III, 4) p. 313-316.
Unesco portrays history of human rights. (II, 4) p. 200-205.

Textiles
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. (XV, 2) p. 99-103.
The Conservation of textile objects. (XIV, 3) p. 161-168.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Swedish museums. (II, 1) p. 6-62.

Thematic display
Display of antiquities in museums of India. (XIV, 2) p. 73-78.
East-West: an exhibition at the Musée Cernuschi, Paris. (XII, 2) p. 65-70.
The Hall of evolving life in the Los Angeles County Museum. (VII, 4) p. 209-217.
Museum Haaretz, Tel Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
New exhibitions for the 150th anniversary of the Moravian Museum, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.

Three-dimensional documents
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Museums and environment: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Principles, projects and achievements of history museums in Czechoslovakia. (XIV, 4) p. 186-194.

Transfer
The Care of paintings: fabric paint supports. (XIII, 3) p. 135-171.
Old buildings as museums. (XX, 4) p. 257-268.
Open air museums. (X, 1) p. 68-96.
The Warsaw National Museum: conservation of the mural-paintings from Faras. (XIX, 3) p. 204-208.

Transport
Circulating exhibitions in the museums of Poland. (III, 4) p. 275-282.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. (III, 4) p. 304-312.
Preparations for the Fine Arts Exhibition. (XXIV, 2) p. 89-98.
The Technical organization of an international art exhibition. (XXI, 3) p. 182-240.
Unesco's travelling science exhibitions. (VII, 4) p. 274-279.

Travelling exhibitions
The American Museum of Atomic Energy, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
The Architecture of Baltimore: an exhibition in the Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
The Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
Circulating and educational exhibitions in Italian museums. (III, 4) p. 286-291.
Circulating exhibitions in the museums of Poland. (III, 4) p. 275-282.
Educational activities of the Silesian Museum, Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. (III, 4) p. 317-323.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Museums and circulating exhibitions. (III, 4) p. 261-274.
National exhibition service to state museums in Mexico. (III, 4) p. 292-295.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. (III, 4) p. 304-312.
Profiles and situations of some museums of contemporary art. (XXIV, 1) p. 33-57.
Renovation of museums in Poland. (VIII, 1) p. 35-43.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
The Science museum, London. (XX, 3) p. 190-193.
The Smithsonian Institution's Travelling Exhibition Service, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 100-105.
The Temporary exhibitions in the science museums. (III, 4) p. 313-316.
The Travelling exhibition: Czechoslovak museums. (XXI, 4) p. 308-309.
Travelling exhibitions. (XXIII, 2) p. 146-153.
Travelling exhibitions and mobile museums. (XIX, 3) p. 156-159.
Unesco's travelling science exhibitions. (VII, 4) p. 274-279.

Ultra-violet radiations
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. (XVII, 2) p. 58-98.

Underground museums
The Museum of the Treasury, San Lorenzo Cathedral, Genoa. (IX, 2) p. 114-123.

Unesco
Art museums and international understanding. (VII, 2) p. 73-82.
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Crusade for museums. (II, 4) p. 197-199.
The Development of museums: Unesco Regional Seminar, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.
Expandable mobile museum for arid zones. (VII, 2) p. 127-140.
An Experimental mobile museum for Tropical Africa. (XVIII, 3) p. 126-129.
The Function of the art film. (I, 3/4) p. 198-203.
The Greatest open air museum in the world is about to disappear. (XIII, 3) p. 172-194.
International campaign for museums. (IX, 1) p. 1-2.
International campaign for museums. (XI, 1) p. 1-80.
International campaign to save the monuments of Nubia. (XIII, 2) p. 66.
International exchange of art. (XXII, 3/4) p. 239-244.
The Museum seminar: a stimulus and an example. (XIX, 4) p. 259-284.
Museums and temporary exhibitions: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
Museums and Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Museums today and tomorrow. (X, 4) p. 233-242.
Planning the preservation of our cultural heritage. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Reflections on the Tokyo seminar. (XVI, 4) p. 206-226.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
The Role of museums in education: Unesco regional seminar, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
The Seminar as a process. (XIX, 4) p. 210-218.
Training Centre for Museum Technicians in Africa, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.
Unesco portrays history of human rights. (II, 4) p. 200-205.
Unesco's tenth anniversary: a review of its work for museums, sites and monuments. (IX, 3) p. 133-143.
Unesco's travelling science exhibitions. (VII, 4) p. 274-279.

Unesco Human Rights Exhibition
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.

Unesco/ICOM Museum Documentation Centre
Museums and Unesco. (II, 2) p. 1-35.
The Unesco-ICOM Centre: documentation in the service of the museologist. (XXIII, 1) p. 59-62.
Unesco's tenth anniversary: a review of its work for museums, sites and monuments. (IX, 3) p. 133-143.

United Nations Conference on the Human Environment, Stockholm, 1972
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Role of museums of science and industrial techniques. (XXV, 1/2) p. 45-53.
United Nations Conference on the Human Environment, Stockholm, 1972. (XXV, 1/2) p. 117-119.

University museums
University museums. (XXIII, 2) p. 118-124.

Urgent ethnology
Salvaging ethnology. (XXIII, 3) p. 173-179.

Use of basements
The New Art Gallery of the University of Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.

Use of colour
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions

(I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Anatomy of an exhibition. (XVIII, 4) p. 251-264.
The Baroda Museum and Picture Gallery. (VII, 1) p. 15-25.
Changes in the department of paintings and the Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
The Display of Gallo-Roman antiquities in the Bourges Museums. (IX, 1) p. 48-51.
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Exhibitions of Egyptian material in the Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
The Modernization of the Kunstindustrimuseum, Oslo. (V, 1) p. 65-67.
Museography at the Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
Museums of Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
New archaeological finds in Czechoslovakia: exhibition. (XXI, 1) p. 96-100.
The New arrangement of the Egyptian collections. (I, 1/2) p. 33-37.
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. (VI, 1) p. 69-74.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Towards a strategy of presentation. (VII, 1) p. 1-14.

Use of plastic
Use of plastic mounts for specimens of goldsmith's art. (V, 2) p. 106-109.

Vertical showcases
Museum showcases. (XIII, 1) p. 2-55.
New exhibition of the Department of Egyptian and Oriental Antiquities, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. (XXIII, 4) p. 284-289.

Visitors
Atmosphere and presentation in museum display. (XII, 4) p. 248-253.
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Display of collections in museums of local archaeology. (X, 2) p. 114-131.
Education for all seasons. (XXI, 1) p. 38-44.
Environmental education and research in Yellowstone National Park. (XXV, 1/2) p. 85-88.
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
Man in a science museum of the future. (II, 3) p. 162-170.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. (XIV, 1) p. 1-11.
Museums in Latin America; a general view – Brazil. (XXV, 3) p. 170-176.
Public attitudes toward modern art – Practical implications of the Toronto study. (XXII, 3/4) p. 145-152.
Random thoughts after Athens. (VIII, 4) p. 228-238.
The Syracuse National Archaeological Museum. (XVII, 3) p. 114-126.

Visual aids
The Hungarian Museum of Agriculture. (XI, 4) p. 242-249.

Visual education
Explaining art visually. (I, 3/4) p. 148-155.
A New approach to history in a London museum. (I, 3/4) p. 188-191.
Visual education and the museum. (II, 4) p. 233-237.

Volunteers
New open-air museums. (XXIII, 2) p. 99-107.

Wall cases
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. (IX, 1) p. 28-36.

Walls
The New education wing, Cleveland Museum of Art. (XXV, 4) p. 229-241.
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. (IX, 4) p. 201-214.

Wood
The Protection of works of art in carved wood from the attacks of wood-eating insects. (X, 1) p. 55-67.

Zoological gardens
Japanese zoological gardens. (X, 1) p. 27-30.
Methods of showing live and stuffed animals. (V, 2) p. 110-115.
Museums and the natural heritage. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Restoration and modernization of the Tiergarten, Schönbrunn. (V, 3) p. 196-198.

INDEX DES MATIERES

Accessibilité
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Accords internationaux
Libre circulation des idées par le mot et par l'image: un nouvel accord. (XI, 1) p. 80.
Accrochage
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Musée régional de Carinthie à Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
Le Nouveau musée d'art de l'Université du Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Reconstruction de l'Alte Pinakothek de Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart. (VI, 3) p. 209-210.
Achats
Musées du Royaume-Uni et de l'Irlande du Nord: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
Activités d'extension
Le Musée dans l'entreprise. (XXII, 2) p. 109-124.
Activités éducatives
L'Action éducative du Musée silésien de Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
Les Activités éducatives des musées canadiens. (I, 3/4) p. 126-129.
Les Activités éducatives des musées soviétiques. (XVI, 1) p. 6-11.
Les Activités éducatives des musées suédois. (I, 3/4) p. 130-133.
Le Deutsches Museum, Munich. (XX, 3) p. 199-201.
L'Education esthétique des enfants au musée. (XXI, 1) p. 45-50.
Le Musée Birla de l'industrie et de la technique, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
Un Musée d'art dans une île lointaine: l'Academy of Arts and Bishop Museum à Honolulu. (IV, 2) p. 126-135.
Le Musée d'art et de folklore à Luluabourg, Congo. (XIII, 2) p. 92-97.
Un Musée de Londres présente l'histoire sous un jour nouveau. (I, 3/4) p. 188-191.
Le Musée de l'Université de l'Alaska à Fairbanks. (IV, 2) p. 113-117.
Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Le Musée d'enseignement des sciences de l'Institut Franklin, Philadelphie. (XX, 3) p. 168-171.
Le Musée des arts et des sciences, Rochester, N.Y. (XX, 3) p. 174-176.
Le Musée des jeunes du Metropolitan. (I, 3/4) p. 192-195.
Le Musée des sciences, Boston. (XX, 3) p. 163-166.
Le Musée des sciences techniques, Varsovie. (XIX, 2) p. 129-134.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Le Musée, foyer culturel de la communauté. (VI, 4) p. 251-256.
Musée Henry Francis DuPont, Winterthur. (X, 2) p. 148-160.
Le Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou. (XVI, 1) p. 37-42.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Les Musées au service de l'enfant. (I, 3/4) p. 178-182.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Chili. (XXV, 3) p. 176-178.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Musées d'histoire naturelle. (II, 2) p. 54-59.
Musées régionaux et locaux des beaux-arts aux Etats-Unis. (XII, 2) p. 101-119.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
L'Objet, l'enfant et le musée. (XXI, 1) p. 51-59.
Le Palais de la Découverte, Paris. (XX, 3) p. 204-207.
Le Parc national pour l'étude de la nature, Tokyo. (X, 1) p. 31-35.
Le Pavillon des jeunes du Musée d'Israël. (XX, 1) 28-33.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (V, 1) p. 11-23.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle en Europe. (V, 2) p. 73-79.
Programmes éducatifs et démonstrations pratiques. (VI, 4) p. 246-250.
Renouveau des musées en Allemagne. (V, 3) p. 145-155.
Ressources éducatives des musées. (VI, 4) p. 220-227.
Le Rhodes-Livingstone Museum, Rhodésie du Nord. (X, 3) p. 202-207.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Le Rôle éducatif des musées bulgares. (XVI, 2) p. 59-62.
Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève. (I, 3/4) p. 159-161.
Adaptation d'anciens bâtiments
La Collection Baur, à Genève. (XIX, 1) p. 65-68.
Le Musée d'histoire de Berne: adaptation d'un bâtiment ancien. (X, 4) p. 250-257.
Nouvel aspect du Musée national de l'Ombrie, à Pérouse. (IX, 3) p. 156-165.
Petits musées et cabinets d'antiquités. (XV, 2) p. 128-131.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
La Reconstruction de la Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
Réorganisation du Musée national, Belgrade. (VIII, 1) p. 50-63.
La Réouverture du Badisches Landesmusuem, Karlsruhe. (XIV, 2) p. 111-116.
La Section d'archéologie régionale au Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.
L'Utilisation des bâtiments anciens comme musées. (XX, 4) p. 257-268.
Adaptation de monuments historiques
La Galerie de tableaux du château de Prague. (XIX, 1) p. 31-38.
Monuments historiques du Dahomey et du Cameroun: projets de restauration. (XX, 2) p. 131-140.
Le Musée archéologique du Palais Faina, Orvieto. (XXIII, 1) p. 63-68.
Un Musée d'art colonial dans une demeure historique: Museo de Arte Colonial, Quito. (V, 3) p. 165-169.
Le Musée d'art colonial espagnol du Guatemala. (IX, 1) p. 18-27.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée de Kutna Hora. (XVIII, 2) p. 107-111.
Le Musée de Wilanow. (XX, 2) p. 102-108.
Le Musée régional de Carinthie à Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
Musées dans les châteaux d'Etat. (XI, 2) p. 114-118.
Nouveaux bâtiments de musée. (XXI, 2) p. 158-169.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.
Le Remaniement du département des peintures et la Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Administration
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
L'Ecomusée de Marquèze, Sabres, dans le cadre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. (XXV, 1/2) p. 79-84.
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Le Musée national de pédagogie, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 50-56.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Argentine. (XXV, 3) p. 165-167.
Les Musées régionaux et locaux en Yougoslavie. (XIV, 3) p. 150-160.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.
Affiches
Campagne internationale des musées. (XI, 1) p. 1-80.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
Agriculture
Agriculture historique et traditionnelle. (XXIV, 3) p. 128-137.
Alcôves
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Altération
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Eclairage des objets de musée. (V, 1) p. 53-65.
Objets de valeur culturelle et connaissance des matériaux. (V, 1) p. 39-52.
Les Préparations des peintures. (XXI, 4) p. 245-276.
La Protection des oeuvres d'art en bois sculpté contre les insectes xylophages. (X, 1) p. 55-67.
Voir aussi: corrosion.
Aménagement
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
La Galerie nationale à Prague. (XI, 2) p. 126-131.

Le Musée archéologique du Palais Faina, Orvieto. (XXIII, 1) p. 63-68.
Musée mobile extensible destiné aux zones arides. (VII, 2) p. 127-140.
Le Musée national, Bangkok. (XXI, 2) p. 176-180.
Les Musées de plein air. (X, 1) p. 68-96.
Le Muséobus du Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.
Le Muséobus Linder. (XXIV, 4) p. 232-235.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Le Nouveau musée d'histoire et de technologie, Smithsonian Institution, Washington. (XIV, 4) p. 232-235.
Un Nouveau musée régional, Samay Huasi, Argentine. (XIX, 1) p. 39-46.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Pinacothèque nationale et Musée Alexandre Soutzos, Athènes. (XXIV, 4) p. 236-238.
Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart. (VI, 3) p. 209-210.

Anastylose
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
La Restauration du Château royal de Budapest et l'aménagement d'un musée. (XXII, 2) p. 98-108.

Antiquaria
De l'Art ancien à l'histoire dans les musées archéologiques italiens. (XIV, 4) p. 202-215.

Appareils de climatisation
La Climatisation des musées. (X, 2) p. 132-147.
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Archéologie industrielle
Le Musée slovène de la technique, Ljubljana. (VII, 3) p. 148-153.
Les Nouveaux musées de plein air. (XXIII, 2) p. 99-107.

Architectes décorateurs
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.

Architecture
L'Architecture contemporaine et les musées. (IX, 2) p. 69-132.
L'Architecture de Baltimore: une exposition du Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
L'Architecture des musées. (XX, 4) p. 247-256.
Architecture, style et milieu au Palais des beaux-arts, La Havane. (XI, 4) p. 250-257.
Le Cullinan Hall, extension du Musée des beaux-arts de Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
Une Exposition d'architecture: the Philadelphia Panorama, Commercial Museum, Philadelphie. (XVI, 4) p. 261-264.
Exposition d'art baroque, Melk: une innovation dans la technique des expositions. (XIV, 1) p. 61-62.
La Fonction des musées et leur architecture. (IV, 3) p. 179-186.
Historisches Museum der Stadt Wien: le nouveau bâtiment. (XIII, 2) p. 98-108.
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Le Monument-musée commémoratif des tirailleurs rouges lettons. (XXIV, 2) p. 120-121.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Un Musée dans les ruines d'une villa miaoenne. (XIII, 2) p. 129-132.
Le Musée d'Arin-Berd, Erivan. (XXII, 1) p. 56-59.
Le Musée d'art de Lima, Pérou; plan d'adaptation architecturale proposé par l'Unesco. (XII, 2) p. 121-122.
Le Musée d'art moderne. (I, 1/2) p. 45-51.
Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Le Musée de l'Ostwall, Dortmund. (XV, 3) p. 152-257.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.
Le Musée de Mohenjo-Daro, Pakistan. (XVII, 3) p. 141-145.
Le Musée de Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
Le Musée de site de Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Le Musée des beaux-arts de l'Université Yale, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Le Musée Gauguin à Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
Le Musée Munch, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Le Musée national d'art Bezalel. (XX, 1) p. 8-15.
Le Musée national d'art occidental de Tokyo. (XIII, 2) p. 118-128.
Le Musée national d'arts plastiques, Montevideo. (XXIV, 1) p. 60-61.
Le Musée national de pédagogie, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 50-56.
Le Musée national de Salisbury et son école pratique. (XVI, 3) p. 174-181.
Le Musée national de Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
Le Musée national des sciences à Tokyo: la maison de la science et de l'industrie. (X, 1) p. 10-16.
Le Musée national du Tanganyika, Dar-es-Salaam. (XVI, 3) p. 163-166.
Les Musées de Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
Les Musées de la Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Les Musées du Pakistan. (XIX, 4) p. 242-247.
Le Nouveau bâtiment du Musée national d'art de l'URSS. (XIX, 2) p. 137-140.
Le Nouveau bâtiment du Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildersheim. (XIV, 1) p. 18-24.
Le Nouveau musée d'art de l'Université du Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
Le Nouveau Musée national du Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XVII, 1) p. 33-38.
Nouveaux bâtiments de musée. (XXI, 2) p. 158-169.
Les Nouveaux musées de Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
La Nouvelle aile du Musée d'art de Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
Projet pour un musée national au Koweït. (XVII, 3) p. 146-151.
Projet pour un nouveau centre des musées à Munich. (XV, 3) p. 140-145.
Protection des mosaïques de la villa romaine de Piazza Armerina (Sicile). (XIV, 2) p. 128-132.
La Reconstruction et le développement des musées en Pologne. (XVII, 1) p. 39-47.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Stedelijk Museum: le nouveau bâtiment des expositions temporaires. (VIII, 2) p. 133-134.
Stratégie de la présentation. (VII, 1) p. 1-14.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Voir aussi: complexe architectural.

Archives photographiques
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.

Armes
Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie. (XIX, 2) p. 90-97.

Art contemporain
L'Art contemporain dans les collections historiques des musées. (III, 2) p. 186-188.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.

Art moderne
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: historique et étude. (XXII, 3/4) p. 185-190.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: méthodes et résultats de l'enquête. (XXII, 3/4) p. 191-195.

Art sacré
Rétrospective d'art sacré brésilien: Congrès eucharistique international, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.

Artisanat
Voir: protection de l'artisanat.

Arts appliqués
Les Musées et les arts industriels. (II, 3) p. 150-154.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.

Arts Council of Great Britain
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.

Asociación Latinoamericana de Museos (Équateur)
La Table ronde de Santiago du Chili. (XXV, 3) p. 129-133.
La Table ronde de Santiago du Chili: documents annexes. (XXV, 3) p. 197-202.

Assistance technique
Musées et assistance technique. (V, 4) p. 209-216.

Association des conservateurs de collections publiques (France)
Organisation générale des musées de province. (I, 1/2) p. 56-60.

Association internationale des musées d'agriculture
Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées. (XXIV, 3) p. 145-149.

Musée et agriculture: éditorial. (XXIV, 3) p. 126-127.
Association internationale des musées de transports
Les Modèles dans les musées de sciences et techniques. (XXIII, 4) p. 236-249.
Associations de musées
Heimatmuseen d'Allemagne. (IV, 2) p. 95-103.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Brésil. (XXV, 3) p. 170-176.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées de Yougoslavie. (V, 1) p. 2-10.
Organisation et statut des musées de Belgique. (XX, 4) p. 230-234.
La Profession muséale au Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 154-162.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
La Semaine des musées en Yougoslavie. (VIII, 2) p. 74-81.
Assurances
Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery. (III, 4) p. 317-323.
Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco. (VII, 4) p. 274-279.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Préliminaires de l'exposition d'art. (XXIV, 2) p. 89-98.
Ateliers de restauration
Historisches Museum der Stadt Wien: le nouveau bâtiment. (XIII, 2) p. 98-108.
Ateliers-écoles
Le Musée national des arts et industries populaires, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.
Atmosphère
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Atomaria
L'Atomarium du Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.
Auditorium
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Auxiliaires audio-visuels
Le Musée central, Pilani. (XX, 3) p. 183-185.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Présentations et expositions éducatives. (V, 2) p. 80-97.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM. (XVI, 2) p. 82-114.
Auxiliaires visuels
Le Musée hongrois d'agriculture. (XI, 4) p. 242-249.
Banques de données
L'Avenir des ordinateurs dans le monde des musées. (XXIII, 1) p. 6-10.
La Communication muséologique: recherche d'une formule interdisciplinaire au Royaume-Uni. (XXIII, 1) p. 22-26.
Considérations sur la création de banques de données muséographiques aux Etats-Unis d'Amérique. (XXIII, 1) p. 18-21.
Bénévoles
Les Nouveaux musées de plein air. (XXIII, 2) p. 99-107.
Bibliothèques
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Musée Henry Francis DuPont, Winterthur. (X, 2) p. 148-160.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Bijoux
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
Les Salles du Trésor, Palais royal, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
Blanchiment
Le Blanchiment au chlorite de sodium et au bioxyde de chlore des gravures et dessins sur papiers tachés et jaunis. (V, 2) p. 116-130.
Bois
La Protection des oeuvres d'art en bois sculpté contre les insectes xylophages. (X, 1) p. 55-67.
Bronze
Caractéristiques des bouddhas orientaux en bronze: photographie aux rayons gamma. (XI, 4) p. 258-265.
Budget
Ce que coûte l'exposition d'un tableau dans un musée des beaux-arts américain. (VI, 3) p. 203-205.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.
Le Musée des enfants, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
Origine et administration des musées aux Pays-Bas. (XV, 2) p. 70-78.
Cabinet de muséologie et de la recherche régionale (Tchécoslovaquie)
L'Exposition itinérante: les musées tchécoslovaques. (XXI, 4) p. 308-309.
Cabinets d'antiquités
Petits musées et cabinets d'antiquités. (XV, 2) p. 128-131.
Cadres
Nouveaux aménagements du Département des peintures au Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Voir aussi: encadrements.
Campagne internationale pour la sauvegarde des monuments de la Nubie
Campagne internationale pour la sauvegarde des monuments de la Nubie. (XIII, 2) p. 66.
Campagnes des musées
Campagne internationale des musées. (IX, 1) p. 1-2.
Campagne internationale des musées. (XI, 1) p. 1-80.
La Croisade des musées. (II, 4) p. 197-199.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
Catalogage
L'Automatisation du catalogage des collections de musée en Suède. (XXIII, 1) p. 53-58.
La Communication muséologique: recherche d'une formule interdisciplinaire au Royaume-Uni. (XXIII, 1) p. 22-26.
Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading. (VI, 2) p. 121-127.
Le Musée historique national, Buenos Aires. (IX, 4) p. 226-235.
Catalogues
Le Musée d'art en question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Le Musée d'art indien. (XXV, 4) p. 222-224.
Musées et expositions temporaires. (XX, 4) p. 276-285.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire. (XXI, 2) p. 113-121.
Centre bilingue de formation de techniciens de musées en Afrique (Nigeria)
Centre de formation de techniciens des musées en Afrique, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
Les Musées de la Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Centre de documentation et d'études sur l'histoire de l'art et la civilisation de l'Egypte ancienne
Le Plus grand musée de plein air du monde est à la veille de disparaître. (XIII, 3) p. 172-194.
Centre de documentation Unesco/ICOM
Le Centre Unesco-ICOM: la documentation au service du muséologue. (XXIII, 1) p. 59-62.
Dixième anniversaire de l'Unesco: le domaine des musées, des sites et des monuments. (IX, 3) p. 133-143.
Les Musées et l'Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (Italie)
Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. (XII, 1) p. 64.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Les Cours de spécialisation pour la conservation et la restauration des monuments historiques, à Rome. (XX, 2) p. 147-148.
Centre régional d'alphabétisation fonctionnelle en milieu rural pour les États arabes (Égypte)
Un Musée rural au Centre d'éducation de base pour les Etats arabes. (VII, 4) p. 218-224.
Centres culturels
Le Musée national de Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Centro Nacional de Museología (Chili)
Le Centre national de muséologie, Musée national d'histoire naturelle, Santiago, Chili. (XXIV, 1) p. 62-64.
Céramiques
La Céramique médiévale en Tchécoslovaquie: exposition au Musée national, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre. (III, 2) p. 177-182.
"Chambres vitrées"
La Transformation du Musée national étrusque, Villa Giulia, Rome.

(XIV, 2) p. 126-128.

Choix des objets exposés
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie. (XIX, 2) p. 90-97.
Le Musée d'ethnographie et d'ethnologie et le public. (II, 3) p. 180-188.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Un Musée doit-il être actif? (XXI, 1) p. 79-86.
Le Musée du Sarawak: un centre actif dans un pays lointain. (XVI, 4) p. 234-246.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Réaménagement du Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. (V, 4) p. 261-262.
Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.

Circuit
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée d'art moderne. (I, 1/2) p. 45-51.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée de Mohenjo-Daro, Pakistan. (XVII, 3) p. 141-145.
Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie. (XXIV, 4) p. 228-231.
Le Nouveau bâtiment du Musée national d'art de l'URSS. (XIX, 2) p. 137-140.
Le Nouveau Musée national du Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
La Réinstallation des collections d'antiquités grecques et romaines. (I, 1/2) p. 19-24.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Classification
La Céramique médiévale en Tchécoslovaquie: exposition au Musée national, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
Les Modèles dans les musées de sciences et techniques. (XXIII, 4) p. 236-249.
Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie. (V, 4) p. 251-260.
Références de classification. (XXIII, 4) p. 250-273.

Climatisation
La Climatisation à la National Gallery de Londres: son influence sur la conservation et la présentation des tableaux. (IV, 3) p. 194-200.
La Climatisation des musées. (X, 2) p. 132-147.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
Le Cullinan Hall, extension du Musée des beaux-arts de Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres. (III, 2) p. 113-188.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Voir aussi: appareils de climatisation.

Climatologie
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Voir aussi: contrôle de l'environnement; humidité relative; hygrométrie.

Clubs
L'Action éducative du Musée silésien de Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
L'Education esthétique des enfants au musée. (XXI, 1) p. 45-50.
Le Musée des sciences, Le Caire. (XX, 3) p. 214-216.
Le Musée des techniques du Conservatoire des arts et métiers, Paris. (XX, 3) p. 208-214.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.

Collaboration avec les artistes
Les Musées de l'Institut national des beaux-arts. (XV, 1) p. 34-37.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.

Collaboration avec les enseignants
Les Activités éducatives des musées suédois. (I, 3/4) p. 130-133.
Les Conservateurs de musée et le personnel enseignant. (VI, 4) p. 228-236.
Coopération du musée et de l'école. (VIII, 4) p. 251-254.
Le Musée de Madras a cent ans. (V, 1) p. 24-27.
Le Musée vivant. Le service éducatif du Musée national d'ethnologie de Leyde. (X, 4) p. 294-296.
Les Musées au service de l'enfant. (I, 3/4) p. 178-182.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.

Collaboration avec les grands magasins
Les Activités du Musée national après la guerre. (X, 1) p. 36-44.

Collaboration avec l'industrie
La Collection Peter Stuyvesant. (XXI, 1) p. 22-29.
Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté. (XXIII, 2) p. 108-117.

Collaboration avec l'université
Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté. (XXIII, 2) p. 108-117.
Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
Tradition et progrès: la révolution muséologique. (XXIII, 2) p. 91-98.

Collaboration conservateur-architecte
L'Architecture contemporaine et les musées. (IX, 2) p. 69-132.
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.

Collecte
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
L'Ethnologie de sauvetage. (XXIII, 3) p. 173-179.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.

Collections d'étude
La Fondation Abegg de Berne, Riggisberg. (XXII, 2) p. 91-97.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Le Musée d'art indien. (XXV, 4) p. 222-224.
Un Musée doit-il être actif? (XXI, 1) p. 79-86.
Le Musée national de Victoria, Melbourne. (XVII, 3) p. 136-140.
Musée stratigraphique, Festò, Crète. (XII, 2) p. 125-128.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XXV, 1/2) p. 63-68.
La Section d'archéologie régionale au Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.

Collections didactiques
Les Conservateurs de musée et le personnel enseignant. (VI, 4) p. 228-236.

Colloque "Musée et environnement". Lourmarin, France, 1972
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.

Commentaires sonores
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.

Commerce d'art
Voir: musées et commerce d'art.

Complexe architectural
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Le Musée Haaretz, Tel-Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.

Compréhension internationale
L'Art au service de la compréhension internationale. (V, 2) p. 131-134.
Musée d'art et compréhension internationale. (VII, 2) p. 73-82.
Musées de l'homme et compréhension internationale. (VII, 2) p. 83-86.
Musées d'ethnologie et compréhension internationale. (VII, 2) p. 87-94.
Musées d'histoire et compréhension internationale. (VII, 2) p. 95-96.
Musées scientifiques et compréhension internationale. (VII, 2) p. 97-108.

Concerts
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.

Conférence des musées africains. 1ère, Livingstone, Zambie, 1972
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.

Conférence des Nations Unies sur l'environnement. Stockholm, 1972
Conférence des Nations Unies sur l'environnement, Stockholm, 1972. (XXV, 1/2) p. 117-119.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Conflit armé
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
La Convention internationale de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. (VII, 3) p. 206-208.
Voir aussi: Les musées et la guerre.
Congrès eucharistique international. 36e, Rio de Janeiro, 1955
Rétrospective d'art sacré brésilien: Congrès eucharistique international, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.
Conseil de l'Europe
Christine, reine de Suède, exposition au Musée national de Stockholm. (XX, 2) p. 141-146.
Conseil international des musées. 5e Conférence générale, Stockholm, 1959
Expositions organisées à l'occasion de la Conference générale Icom '59. (XIII, 1) p. 61-64.
Conseil international des musées. 8e Conférence générale, Cologne et Munich, République fédérale d'Allemagne, 1968
Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Conseil international des musées
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
L'Avenir des ordinateurs dans le monde des musées. (XXIII, 1) p. 6-10.
Campagne internationale des musées. (IX, 1) p. 1-2.
Campagne mondiale contre la faim: expositions dans les musées. (XVII, 3) p. 159-168.
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Compte rendu de la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 90-94.
La Conservation des objets de musées et son avenir. (III, 3) p. 233-242.
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Libre circulation des idées par le mot et par l'image: un nouvel accord. (XI, 1) p. 80.
Musée d'art et compréhension internationale. (VII, 2) p. 73-82.
Le Musée d'histoire naturelle Felipe Poey, La Havane. (XVIII, 1) p. 60-62.
Les Musées au service de l'enfant. (I, 3/4) p. 178-182.
Musées d'aujourd'hui et de demain. (X, 4) p. 233-242.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Musées de sciences et de techniques: éditorial. (XX, 3) p. 150-157.
Les Musées et l'Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Les Musées historiques. (XIX, 2) p. 82-89.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
Le Rôle du film d'art. (I, 3/4) p. 198-203.
La Semaine des musées en Yougoslavie. (VIII, 2) p. 74-81.
L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM. (XVI, 2) p. 82-114.
Conseil international des musées. Comité pour les musées d'art moderne
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Conseil international des musées. Commission de sécurité
La Protection des musées contre le vol. (XVII, 4) p. 170-232.
Conseil international des musées. Commission pour le traitement des peintures
La Commission de l'ICOM pour le traitement des peintures et le problème du dévernissage. (IV, 1) p. 63-66.
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique. (III, 3) p. 227-232.
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.
Conservation
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
La Conservation des objets de musées et son avenir. (III, 3) p. 233-242.
La Conservation des objets textiles. (XIV, 3) p. 161-168.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Musée national de Varsovie: conservation de peintures murales de Faras. (XIX, 3) p. 204-208.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées du Service des métiers et arts marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Objets de valeur culturelle et connaissance des matériaux. (V, 1) p. 39-52.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres. (III, 2) p. 113-188.
Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple. (XIX, 4) p. 259-284.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.
Le Traitement du polyptyque de l'"Adoration de l'agneau" (IV, 1) p. 66-72.
Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. (XV, 2) p. 99-103.
Voir aussi: effets de la lumière sur les couleurs.
Contrôle de l'environnement
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé
La Convention internationale de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. (VII, 3) p. 206-208.
Conventions d'emprunt
Le Musée des beaux-arts de l'Expo'70, Osaka. (XXIV, 2) p. 99-101.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Coopération internationale
Campagne internationale pour la sauvegarde des monuments de la Nubie. (XIII, 2) p. 66.
Le Musée, centre d'entente internationale. (I, 3/4) p. 183-187.
Corrosion
Objets de valeur culturelle et connaissance des matériaux. (V, 1) p. 39-52.
Costumes
Musée municipal du costume, Paris. (X, 3) p. 229-231.
Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. (XV, 2) p. 99-103.
Couleur
Voir: effets de la lumière sur les couleurs; utilisation de la couleur.
Définition du musée
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Démonstrations
L'Atomarium du Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.
Démonstrations automatiques, Nederlands Postmuseum, La Haye. (XIV, 1) p. 12-17.
Le Musée américain de l'énergie atomique, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
Le Musée des sciences, Boston. (XX, 3) p. 163-166.
Le Musée national des postes, La Haye. (VII, 3) p. 174-177.
La Muséologie scientifique et le Palais de la Découverte. (II, 3) p. 141-149.
Problèmes des musées de sciences et de techniques: l'expérience du Deutsches Museum de Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Programmes éducatifs et démonstrations pratiques. (VI, 4) p. 246-250.
Références de classification. (XXIII, 4) p. 250-273.
Dépôts
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Dessins
Le Blanchiment au chlorite de sodium et au bioxyde de chlore des gravures et dessins sur papiers tachés et jaunis. (V, 2) p. 116-130.

Dévernissage
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
Le Problème du dévernissage des peintures anciennes et le Musée du Louvre. (III, 3) p. 191-206.
Quelques remarques sur le dévernissage de la "Ronde de nuit" (III, 3) p. 220-226.

Dioramas
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Les Dioramas biologiques du Musée d'histoire naturelle de Berne. (I, 3/4) p. 156-158.
Dioramas de préhistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (VIII, 1) p. 64-65.
Documentation: programmes, méthodes de présentation. (VI, 3) p. 184-193.
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Les Modèles dans les musées de sciences et techniques. (XXIII, 4) p. 236-249.
Un Musée d'écologie et d'histoire: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienne. (V, 3) p. 170-185.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie. (XXIV, 4) p. 228-231.
Musées d'Australie. (XIV, 3) p. 133-141.
Un Nouveau musée régional, Samay Huasi, Argentine. (XIX, 1) p. 39-46.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XXV, 1/2) p. 63-68.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Nouvelles expositions pour le 150e anniversaire du Musée de Moravie, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
Préparation des spécimens et installation des collections. (VI, 3) p. 156-163.
Protection de la nature et musées d'histoire naturelle. (VI, 3) p. 150-155.
Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (VI, 3) p. 164-173.

Discrimination raciale
Une Exposition d'anthropologie: "L'homme dans notre monde changeant", Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie. (VIII, 2) p. 113-124.
Musées de l'homme et compréhension internationale. (VII, 2) p. 83-86.

Dispositifs d'alarme
La Protection des musées contre le vol. (XVII, 4) p. 170-232.

Documentation
L'Automatisation du catalogage des collections de musée en Suède. (XXIII, 1) p. 53-58.
Le Centre Unesco-ICOM: la documentation au service du muséologue. (XXIII, 1) p. 59-62.
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Le Musée d'architecture finlandaise, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
Le Musée d'art et de folklore à Luluabourg, Congo. (XIII, 2) p. 92-97.
Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.
Le Musée de l'agriculture, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Le Musée du théâtre à la Scala de Milan. (XXI, 1) p. 87-89.
Musée et environnement: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Les Musées d'art et la vie sociale. (II, 3) p. 155-161.
Musées ethnographiques. (XI, 2) p. 95-99.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Perspectives pour une utilisation d'un système d'information automatique au Musée des arts et traditions populaires, Paris. (XXIII, 1) p. 27-36.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Documentation de l'exposition
A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire. (VII, 4) p. 235-242.
Athènes au Ve siècle: une exposition de faits et d'idées. (VI, 2) p. 105-115.
Centre d'exposition sur la santé. (XV, 4) p. 250-252.
La Collection Baur, à Genève. (XIX, 1) p. 65-68.
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Le Mouvement révolutionnaire hussite: un type de présentation historique au Musée national, à Prague. (XI, 2) p. 100-106.
Le Musée archéologique de Poznan: la nouvelle exposition permanente. (XXII, 1) p. 20-25.
Le Musée au service de l'éducation. (VIII, 4) p. 255-261.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie. (XIX, 2) p. 90-97.
Le Musée de site de Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Le Musée et l'art d'enseigner. (XX, 4) p. 291-299.
Le Musée Gauguin à Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie. (XXIV, 4) p. 228-231.
Nouvelle installation du Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Le Rôle éducatif des étiquettes. (I, 3/4) p. 162-163.
Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève. (I, 3/4) p. 159-161.

Documents tri-dimensionnels
(XIV, 4) p. 186-194.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Musée et environnement: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.

Droits d'entrée
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.

Échanges
Dixième anniversaire de l'Unesco: le domaine des musées, des sites et des monuments. (IX, 3) p. 133-143.
Echanges internationaux d'oeuvres d'art. (XXII, 3/4) p. 239-244.
Musée d'art et compréhension internationale. (VII, 2) p. 73-82.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.

Éclairage
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Architecture contemporaine et les musées. (IX, 2) p. 69-132.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
La Galerie d'histoire des monnaies et des médailles, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.
La Modernisation des musées de Hambourg. (XV, 3) p. 158-163.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée d'art d'Extrême-Orient. (XXV, 4) p. 225-228.
Le Musée d'art indien. (XXV, 4) p. 222-224.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée de l'impressionnisme: une expérience. (I, 1/2) p. 40-45.
Le Musée de Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Le Musée du Trésor de la cathédrale Saint-Laurent de Gênes. (IX, 2) p. 114-123.
Le Musée Munch, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
Le Musée national d'art occidental de Tokyo. (XIII, 2) p. 118-128.
Le Musée Nezu des beaux-arts à Tokyo. (X, 1) p. 45-48.
Le Musée régional de Carinthie à Klagenfurt. (XX, 4) p. 304-308.
Les Musées de Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Le Nouveau Musée de l'Acropole à Athènes. (XII, 1) p. 1-9.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
Nouveaux aménagements des musées archéologiques italiens. (VI, 1) p. 39-50.

Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
La Nouvelle aile du Musée d'art de Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
La Reconstruction de la Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
Les Salles du Trésor, Palais royal, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève. (I, 3/4) p. 159-161.
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Voir aussi: effets de la lumière sur les couleurs.

Éclairage artificiel
Aménagement de nouvelles salles à l'Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
L'Eclairage naturel et artificiel au Museum voor Schone Kunsten, Gand. (V, 1) p. 28-38.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.
Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Reconstruction de l'Alte Pinakothek de Munich. (XIII, 2) p. 109-117.

Eclairage fluorescent
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Eclairage des objets de musée. (V, 1) p. 53-65.
L'Eclairage naturel et artificiel au Museum voor Schone Kunsten, Gand. (V, 1) p. 28-38.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.

Eclairage incandescent
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.

Eclairage latéral
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.

Eclairage naturel
Comment adapter un vieux musée aux expositions d'art moderne, Stedelijk Museum, Amsterdam. (IV, 3) p. 155-160.
L'Eclairage naturel et artificiel au Museum voor Schone Kunsten, Gand. (V, 1) p. 28-38.
Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Le Musée national de la Villa Giulia à Rome. (IX, 2) p. 124-132.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Reconstruction de l'Alte Pinakothek de Munich. (XIII, 2) p. 109-117.

Eclairage zénithal
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Nouveau type d'éclairage zénithal au Kulturhaus, Ludwigshafen am Rhein. (XIV, 2) p. 106-110.

Ecole du Louvre (France)
L'Ecole du Louvre. (I, 1/2) p. 37-39.

Ecomusées
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Education
Le Musée d'hygiène de Cleveland. (I, 3/4) p. 134-137.
Le Rôle des musées dans l'éduçation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Brooklyn, 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Voir aussi: activités éducatives; clubs; collaboration avec les enseignants; collaboration avec l'université; collections didactiques; démonstrations; enseignement; rôle éducatif du musée; salles didactiques; services scolaires; services éducatifs.

Education de base
Un Musée rural au Centre d'éducation de base pour les Etats arabes. (VII, 4) p. 218-224.

Education esthétique
L'Education au musée: éditorial. (XXI, 1) p. 2-8.
Education en toutes saisons. (XXI, 1) p. 38-44.
L'Education esthétique au Musée national d'art ukrainien, Kiev. (XIX, 3) p. 160-163.
L'Education esthétique des enfants au musée. (XXI, 1) p. 45-50.
Le Langage de la forme dans les arts plastiques. (XXI, 1) p. 30-37.
L'Objet, l'enfant et le musée. (XXI, 1) p. 51-59.
Premiers pas dans la contemplation. (XXI, 1) p. 60-66.
L'Union de l'esthétique et de la science. (XXI, 1) p. 8-15.

Éducation permanente
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Musée et éducation permanente. (XXV, 3) p. 157-164.

Education visuelle
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
L'Enseignement visuel et le musée. (II, 4) p. 233-237.
Un Musée de Londres présente l'histoire sous un jour nouveau. (I, 3/4) p. 188-191.

Effets de la lumière sur les couleurs
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.

Emballage
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco. (VII, 4) p. 274-279.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse. (III, 4) p. 304-312.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
La Protection des monuments culturels et des richesses des musées en URSS au cours de la seconde guerre mondiale: quelques problèmes techniques. (IX, 4) p. 243-255.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Emotion esthétique
Le Musée et l'art d'enseigner. (XX, 4) p. 291-299.
Les Musées d'art et la vie sociale. (II, 3) p. 155-161.
Les Musées et l'enseignement de l'histoire. (XXI, 1) p. 67-78.

Encadrement
Le Musée de l'impressionnisme: une expérience. (I, 1/2) p. 40-45.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.

Enquêtes
A quoi jouent les enfants du monde?: Exposition temporaire, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse. (XIV, 1) p. 45-60.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: historique et étude. (XXII, 3/4) p. 185-190.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: problèmes et interprétations. (XXII, 3/4) p. 195-203.
Eléments pour une sociologie des musées. (XXIV, 2) p. 110-119.
L'Exposition: ambiance et présentation. (XII, 4) p. 248-253.
Le Musée dans l'entreprise. (XXII, 2) p. 109-124.
Le Musée d'art en question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
Le Musée des tropiques, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie. (XXV, 3) p. 179-182.
Musées et expositions temporaires: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.
L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM. (XVI, 2) p. 82-114.

Enseignement
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
L'Education au musée: éditorial. (XXI, 1) p. 2-8.
L'Expérience didactique du Museu de Arte, São Paulo. (I, 3/4) p. 138-142.
Le Musée de la pêche à Bergen. (V, 4) p. 225-234.
Le Musée des sciences et de l'industrie de l'Oregon, Portland. (XX, 3) p. 171-173.
Le Musée et l'art d'enseigner. (XX, 4) p. 291-299.
Musée Henry Francis DuPont, Winterthur. (X, 2) p. 148-160.
Le Musée hongrois de l'agriculture et ses rapports avec la production. (XXIV, 3) p. 163-167.
Le Musée polytechnique de Moscou et l'éducation des adultes. (XX, 3) p. 195-198.
Les Musées de sciences et de techniques aux Etats-Unis. (XX, 3) p. 158-163.
Les Musées et les problèmes de la vie quotidienne. (XXV, 1/2) p. 108-111.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de

Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Le Pavillon des jeunes du Musée d'Israël. (XX, 1) 28-33.

Espace
Voir: répartition de l'espace.

Estampes
Le Blanchiment au chlorite de sodium et au bioxyde de chlore des gravures et dessins sur papiers tachés et jaunis. (V, 2) p. 116-130.
Le Cabinet des estampes du Musée municipal d'Amsterdam. (XII, 2) p. 95-100.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.

Ethique
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.

Ethnologie d'urgence
L'Ethnologie de sauvetage. (XXIII, 3) p. 173-179.

Etiquetage
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
Exposition d'antiquités égyptiennes au Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Galeries de préhistoire et de protohistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse. (VI, 2) p. 131-141.
Le Musée de Baroda et sa galerie de peintures. (VII, 1) p. 15-25.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Les Musées de la Chine. (X, 4) p. 280-288.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Nouvelle installation du Musée d'art asiatique au Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande. (VI, 1) p. 69-74.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Nouvelles présentations au Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.
Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie. (V, 4) p. 251-260.
Présentation des animaux vivants et des animaux naturalisés. (V, 2) p. 110-115.
Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Présentations et expositions éducatives. (V, 2) p. 80-97.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Le Rôle éducatif des étiquettes. (I, 3/4) p. 162-163.
Valeur esthétique des collections archéologiques et ethnologiques. (VI, 1) p. 16-30.

Evaluation
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: méthodes et résultats de l'enquête. (XXII, 3/4) p. 191-195.
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.

Exposition
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
Ce que coûte l'exposition d'un tableau dans un musée des beaux-arts américain. (VI, 3) p. 203-205.
L'Exposition: ambiance et présentation. (XII, 4) p. 248-253.
Musée archéologique et ethnographique de Lodz: réaménagement de la Section ethnographique. (XII, 2) p. 77-85.
Le Musée au service de l'éducation. (VIII, 4) p. 255-261.
Le Musée des tropiques, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
Musées d'ethnologie et compréhension internationale. (VII, 2) p. 87-94.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.
Voir aussi: techniques d'exposition.

Exposition "Les droits de l'homme"
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.

Expositions archéologiques
Exposition archéologique du Musée Swietokrzyskie, Kielce. (XIV, 4) p. 249-254.
Exposition du centenaire des services archéologiques de l'Inde, New Delhi. (XV, 3) p. 185-190.

Expositions d'art
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
Education en toutes saisons. (XXI, 1) p. 38-44.
Le Langage de la forme dans les arts plastiques. (XXI, 1) p. 30-37.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.

Expositions didactiques
L'Action éducative des musées mexicains. (XV, 1) p. 57-60.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
L'Expérience pédagogique du Musée de l'histoire de France. (V, 4) p. 217-224.
Expositions itinérantes et éducatives dans les musées d'Italie. (III, 4) p. 286-291.
Les Expositions temporaires et itinérantes: un moyen d'information pour la protection de l'environnement. (XXV, 1/2) p. 89-92.
Le Langage de la forme dans les arts plastiques. (XXI, 1) p. 30-37.
Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849" (XXII, 1) p. 25-38.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Les Musées et les problèmes de la vie quotidienne. (XXV, 1/2) p. 108-111.
Nouvelle présentation du Département d'ethnographie au Musée national, Prague. (XVIII, 2) p. 98-101.
Présentations et expositions éducatives. (V, 2) p. 80-97.
Principes esthétiques et préparation d'expositions didactiques (II). (XVIII, 2) p. 65-97.
Le Rôle des musées d'histoire naturelle. (XVI, 4) p. 227-233.

Expositions ethnographiques
L'Exposition Man in Africa au Musée américain d'histoire naturelle, New York. (XXV, 1/2) p. 74-78.
La Nouvelle exposition permanente du Musée ethnographique de Belgrade. (XV, 2) p. 132-136.
Nouvelle présentation du Département d'ethnographie au Musée national, Prague. (XVIII, 2) p. 98-101.

Expositions historiques
(XIV, 4) p. 186-194.
L'Art contemporain dans les collections historiques des musées. (III, 2) p. 186-188.
Athènes au Ve siècle: une exposition de faits et d'idées. (VI, 2) p. 105-115.
Christine, reine de Suède, exposition au Musée national de Stockholm. (XX, 2) p. 141-146.
Comment concevoir une exposition d'oeuvres appartenant aux musées d'une même province. (VII, 1) p. 66-68.
Considérations sur les musées d'histoire. (XIV, 4) p. 195-201.
Une Exposition au château de Prague: la Grande Moravie. (XVIII, 4) p. 265-268.
Exposition de l'Unesco: les droits de l'homme. (II, 4) p. 200-205.
Expositions temporaires dans le cadre d'un monument historique. (IV, 1) p. 48-54.
Le Mouvement révolutionnaire hussite: un type de présentation historique au Musée national, à Prague. (XI, 2) p. 100-106.
Le Musée archéologique de Poznan: la nouvelle exposition permanente. (XXII, 1) p. 20-25.
Le Musée de Kutna Hora. (XVIII, 2) p. 107-111.
Musée de l'histoire de France, Paris. (VII, 2) p. 143-144.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849" (XXII, 1) p. 25-38.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire. (XII, 1) p. 10-17.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de l'exposition sur la préhistoire. (XXII, 1) p. 10-19.
Musées d'histoire. (XV, 4) p. 201-206.
Les Musées et l'enseignement de l'histoire. (XXI, 1) p. 67-78.
Nordiska Museet, Stockholm: l'exposition "Histoire de l'assistance aux pauvres" (X, 4) p. 299-302.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Expositions internationales
Libre circulation des idées par le mot et par l'image: un nouvel accord. (XI, 1) p. 80.
Le Musée des beaux-arts de l'Expo'70, Osaka. (XXIV, 2) p. 99-101.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Préliminaires de l'exposition d'art. (XXIV, 2) p. 89-98.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Expositions itinérantes
L'Action éducative du Musée silésien de Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.

L'Architecture de Baltimore: une exposition du Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
L'Exposition itinérante: les musées tchécoslovaques. (XXI, 4) p. 308-309.
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.
Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery. (III, 4) p. 317-323.
Les Expositions itinérantes dans les musées de Pologne. (III, 4) p. 275-282.
Expositions itinérantes et éducatives dans les musées d'Italie. (III, 4) p. 286-291.
Expositions itinérantes et muséobus. (XIX, 3) p. 156-159.
Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco. (VII, 4) p. 274-279.
Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Les Expositions temporaires dans les musées scientifiques. (III, 4) p. 313-316.
Le Musée américain de l'énergie atomique, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
Le Musée Birla de l'industrie et de la technique, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
Le Musée des sciences, Londres. (XX, 3) p. 190-193.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse. (III, 4) p. 304-312.
Renouveau des musées en Pologne. (VIII, 1) p. 35-43.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Le Service des expositions itinérantes de la Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 100-105.
Le Service national des expositions dans les musées de l'Etat au Mexique. (III, 4) p. 292-295.
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.

Expositions scientifiques
L'Art et la science, la science et l'art. (XXI, 1) p. 16-21.
L'Exposition Blaise Pascal. (III, 3) p. 259-260.
Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.

Expositions temporaires
Les Activités du Musée national après la guerre. (X, 1) p. 36-44.
Architecture, style et milieu au Palais des beaux-arts, La Havane. (XI, 4) p. 250-257.
Art à Pavie, sauvegarde et restauration, une exposition au Château Visconti. (XX, 2) p. 109-115.
L'Art au service de la compréhension internationale. (V, 2) p. 131-134.
Athènes au Ve siècle: une exposition de faits et d'idées. (VI, 2) p. 105-115.
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Une Exposition d'anthropologie: "L'homme dans notre monde changeant", Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie. (VIII, 2) p. 113-124.
Une Exposition d'architecture: the Philadelphia Panorama, Commercial Museum, Philadelphie. (XVI, 4) p. 261-264.
Exposition de l'Unesco: les droits de l'homme. (II, 4) p. 200-205.
L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie. (IV, 3) p. 161-178.
Les Expositions de l'ère électronique: un instrument de participation. (XXIII, 3) p. 214-221.
Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery. (III, 4) p. 317-323.
Expositions temporaires dans le cadre d'un monument historique. (IV, 1) p. 48-54.
Les Expositions temporaires dans les musées scientifiques. (III, 4) p. 313-316.
Expositions temporaires dans un musée d'armes. (IV, 1) p. 59-62.
Expositions temporaires dans un musée d'art industriel. (IV, 1) p. 55-58.
Les Expositions temporaires et itinérantes: un moyen d'information pour la protection de l'environnement. (XXV, 1/2) p. 89-92.
Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art appliqué. (IV, 1) p. 33-43.
Fonction des expositions temporaires dans un musée de préhistoire. (IV, 1) p. 29-32.
Fonctions des expositions temporaires dans un musée d'art moderne. (IV, 1) p. 44-47.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.
Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc. (XXIII, 1) p. 76-82.
Le Musée d'architecture finlandaise, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
Le Musée d'art en question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Le Musée national d'art moderne à Tokyo. (X, 1) p. 49-54.
Musées et expositions temporaires. (XX, 4) p. 276-285.
Musées et expositions temporaires: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
Musées provinciaux de la Suède. (X, 3) p. 208-227.
National Museum of Wales, Cardiff: la population d'un port de mer. (VIII, 1) p. 67-68.
Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse. (III, 4) p. 304-312.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Problèmes de la présentation en archéologie. (VI, 1) p. 1-15.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (V, 1) p. 11-23.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire. (XXI, 2) p. 113-121.
Rétrospective d'art sacré brésilien: Congrès eucharistique international, Rio de Janeiro. (IX, 1) p. 3-12.
Valeur éducative des expositions temporaires tirées de collections permanentes. (VIII, 4) p. 262-265.

Extensibilité
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.

Extension
L'Agrandissement du Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. (VIII, 1) p. 70-72.
Le Cullinan Hall, extension du Musée des beaux-arts de Houston, Texas. (XII, 1) p. 28-39.
Le Musée des beaux-arts de l'Université Yale, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
La Nouvelle aile du Musée d'art de Cleveland, Ohio. (XIV, 2) p. 90-99.
La Reconstruction du Musée Kestner, Hanovre. (XV, 3) p. 164-173.
La Reconstruction et le développement des musées en Pologne. (XVII, 1) p. 39-47.

Fatigue muséographique
L'Atomarium du Tekniska Museum, Stockholm. (VII, 3) p. 167-173.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée de l'impressionnisme: une expérience. (I, 1/2) p. 40-45.
Un Musée local en Nouvelle-Zélande: le Hawkes Bay Museum de Napier. (IV, 2) p. 118-121.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Fédération internationale du film d'art
Le Rôle du film d'art. (I, 3/4) p. 198-203.

Festivals de musée
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.

Feuillets d'information
Le Musée d'art d'Extrême-Orient. (XXV, 4) p. 225-228.

Fichiers
Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie. (V, 4) p. 251-260.

Films
L'Art sous l'oeil de la camera en Italie. (I, 3/4) p. 204-207.
Campagne internationale des musées. (XI, 1) p. 1-80.
Le Musée de l'agriculture, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Le Rôle du film d'art. (I, 3/4) p. 198-203.
L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM. (XVI, 2) p. 82-114.
L'Utilisation du film dans les musées modernes. (I, 3/4) p. 208-209.

Financement
L'Aide de l'Etat aux musées locaux. (XX, 4) p. 286-290.
Musées du Royaume-Uni et de l'Irlande du Nord: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
Les Musées locaux d'histoire culturelle au Danemark. (XIII, 2) p. 74-78.
Musées régionaux et locaux en Angleterre, au pays de Galles et en Irlande du Nord. (X, 3) p. 176-184.
Musées régionaux et locaux en Écosse. (X, 3) p. 185-195.
L'Organisation et le développement des musées en Hongrie. (XV, 4) p. 198-200.
Organisation et statut des musées de Belgique. (XX, 4) p. 230-234.

Flexibilité
L'Architecture contemporaine et les musées. (IX, 2) p. 69-132.
Centre d'exposition sur la santé. (XV, 4) p. 250-252.
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Le Musée des beaux-arts de l'Université Yale, New Haven. (IX, 2) p. 101-113.

Le Musée Munch, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
Le Musée national d'arts plastiques, Montevideo. (XXIV, 1) p. 60-61.
Le Musée national de Salisbury et son école pratique. (XVI, 3) p. 174-181.
Le Nouveau Musée national du Ghana, Accra. (XVIII, 3) p. 160-167.
Les Nouveaux musées de Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Fonction des musées
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc. (XXIII, 1) p. 76-82.
Un Musée doit il être actif? (XXI, 1) p. 79-86.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Musées et ordinateurs. (XXIII, 1) p. 3-6.
Les Musées locaux et régionaux. (IV, 2) p. 73-82.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
Spécialisation du musée local. (IV, 3) p. 213-214.

Formation professionnelle
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Les Activités éducatives des musées canadiens. (I, 3/4) p. 126-129.
Centre de formation de techniciens des musées en Afrique, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.
Le Centre national de muséologie, Musée national d'histoire naturelle, Santiago, Chili. (XXIV, 1) p. 62-64.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
Les Cours de spécialisation pour la conservation et la restauration des monuments historiques, à Rome. (XX, 2) p. 147-148.
L'Ecole de muséologie de Buenos Aires. (XV, 1) p. 61-65.
L'Ecole du Louvre. (I, 1/2) p. 37-39.
L'Ethnologie de sauvetage. (XXIII, 3) p. 173-179.
Formation professionnelle et publications. (XI, 2) p. 135-137.
Le Musée du Parc national de Yosemite, Californie. (IV, 2) p. 83-90.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Argentine. (XXV, 3) p. 165-167.
Les Musées de la Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées ethnographiques. (XIX, 2) p. 107-116.
Musées scientifiques locaux du Japon. (X, 1) p. 17-20.
La Profession muséale au Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 154-162.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple. (XIX, 4) p. 259-284.

Fouilles archéologiques
Fouilles récentes à Pompéi. (III, 1) p. 99-104.
Musée de Cherson: la recherche sur le terrain. (XIX, 3) p. 172-178.

Fréquentation des musées
Eléments pour une sociologie des musées. (XXIV, 2) p. 110-119.
Musées et expositions temporaires: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
La Reconstruction des musées hongrois. (VIII, 2) p. 88-100.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.
Voir aussi: enquêtes.

Fresques
Musée national de Varsovie: conservation de peintures murales de Faras. (XIX, 3) p. 204-208.
Musée national de Varsovie: la nouvelle section d'art copto-byzantin. (XIX, 3) p. 198-203.

Galeries culturelles
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Galeries "scientifiques"
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Groupes d'habitat
Documentation: programmes, méthodes de présentation. (VI, 3) p. 184-193.
L'Exposition dans un musée scientifique: conceptions anciennes et conceptions modernes. (VI, 3) p. 174-177.
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Les Musées d'histoire naturelle. (XV, 2) p. 120-127.
Réalisation d'un groupe d'habitat au Musée de Perth, Australie Occidentale. (IX, 4) p. 261.
Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (VI, 3) p. 164-173.

Guidage automatique
Le Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire. (XI, 4) p. 274-276.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire. (XII, 1) p. 10-17.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Stedelijk Museum, Amsterdam: visite guidée par radio au musée. (V, 4) p. 272.

Guides
Le Musée américain, Bath. (XXI, 4) 277-286.
Le Musée Pouchkine, Moscou. (XXI, 4) p. 286-293.

Handicapés
Voir: musées et handicapés.

Histoire des musées
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées. (XXIV, 3) p. 145-149.
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Développement des musées en Thaïlande. (XIX, 4) p. 248-252.
Le Développement des musées en Ukraine. (XIX, 3) p. 142-151.
La Fonction des musées et leur architecture. (IV, 3) p. 179-186.
La Galerie de tableaux du château de Prague. (XIX, 1) p. 31-38.
La Galerie d'Etat Trétiakov, Moscou. (XVI, 1) p. 33-36.
Le Musée archéologique de Poznan: la nouvelle exposition permanente. (XXII, 1) p. 20-25.
Le Musée d'anthropologie et d'ethnographie Pierre le Grand, à Leningrad. (XX, 2) p. 124-130.
Le Musée de Baroda et sa galerie de peintures. (VII, 1) p. 15-25.
Le Musée d'Etat de l'Ermitage, Leningrad. (X, 2) p. 97-113.
Le Musée d'hygiène de Cleveland. (I, 3/4) p. 134-137.
Le Musée historique national, Buenos Aires. (IX, 4) p. 226-235.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Le Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou. (XVI, 1) p. 37-42.
Le Musée Rhodes-Livingstone, Livingstone. (XVI, 3) p. 167-173.
Les Musées albanais. (XIII, 2) p. 67-73.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Chili. (XXV, 3) p. 176-178.
Les Musées d'art. (XV, 2) p. 79-83.
Les Musées d'art de la République populaire roumaine. (XII, 3) p. 129-138.
Les Musées de Ceylan. (XIX, 4) p. 219-229.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées de l'URSS: collections et activités. (XI, 4) p. 210-227.
Les Musées de plein air. (X, 1) p. 68-96.
Les Musées de Pologne. (XIX, 2) p. 70-81.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Les Musées du Pakistan. (XIX, 4) p. 242-247.
Les Musées en Amérique latine. (XII, 4) p. 254-271.
Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Les Musées municipaux d'Odense. (XIII, 2) p. 79-84.
Les Musées régionaux et locaux en Yougoslavie. (XIV, 3) p. 150-160.
Les Musées soviétiques ont cinquante ans. (XXI, 1) p. 90-95.
Organisation générale des musées de province. (I, 1/2) p. 56-60.
Origine et administration des musées aux Pays-Bas. (XV, 2) p. 70-78.
Stratégie de la présentation. (VII, 1) p. 1-14.

Humidité relative
La Climatisation des musées. (X, 2) p. 132-147.
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Hygrométrie
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.

Icônes
Musée byzantin, Athènes: nouvelle salle d'archéologie. (VI, 3) p. 199-200.

La Restauration des oeuvres d'art en URSS. (XX, 2) p. 116-123.
Institut de recherche dans le domaine des beaux-arts (Japon)
Caractéristiques des bouddhas orientaux en bronze: photographie aux rayons gamma. (XI, 4) p. 258-265.
Institut de recherche muséologique (URSS)
Les Musées de l'URSS: collections et activités. (XI, 4) p. 210-227.
Institut franÇais d'Afrique noire (Cameroun)
(VII, 2) p. 141-142.
Les Musées africains du Cameroun franÇais. (IV, 2) p. 137-139.
Institut international de coopération intellectuelle
Compte rendu de la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 90-94.
Le Musée d'art populaire américain, Santiago du Chili. (XVII, 2) p. 105-112.
Institut international pour la conservation des objets d'art et d'histoire
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Institut international pour la conservation des objets de musées
La Conservation des objets de musées et son avenir. (III, 3) p. 233-242.
Institut national d'anthropologie et d'histoire (Mexique)
Le Musée de site de Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Les Musées de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire. (XV, 1) p. 15-21.
Les Musées de l'Institut national des beaux-arts. (XV, 1) p. 34-37.
Musées régionaux du Mexique: Le musée de L'Etat de Hidalgo. (XI, 3) p. 192-197.
Institut royal du patrimoine artistique (Belgique)
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.
Instituto de Antropología e Historia de Guatemala
Présentations archéologiques et éthnologiques au Musée national guatémalien. (VII, 1) p. 52-63.
Instituts de muséologie
Le Centre national de muséologie, Musée national d'histoire naturelle, Santiago, Chili. (XXIV, 1) p. 62-64.
L'Ecole de muséologie de Buenos Aires. (XV, 1) p. 61-65.
L'Institut argentin de muséologie. (XXII, 1) p. 65-68.
L'Institut de recherches muséologiques, Moscou. (XVI, 1) p. 2-5.
La Profession muséale au Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 154-162.
Interprétation
(XIV, 4) p. 186-194.
Problèmes de la présentation en archéologie. (VI, 1) p. 1-15.
Jardins zoologiques
Jardins zoologiques du Japon. (X, 1) p. 27-30.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Présentation des animaux vivants et des animaux naturalisés. (V, 2) p. 110-115.
Restauration et modernisation du Tiergarten, Schönbrunn. (V, 3) p. 196-198.
Kits
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Musées de Bourges. (VI, 3) p. 206-208.
Laboratoires
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
La Datation au carbone 14. (XIV, 4) p. 255-256.
L'Institut des sciences appliquées du Victoria, Melbourne. (XIV, 3) p. 142-145.
Un Laboratoire au service de l'archéologie. (IV, 3) p. 187-193.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique. (III, 3) p. 227-232.
La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire. (XXI, 2) p. 113-121.
La Restauration des oeuvres d'art en URSS. (XX, 2) p. 116-123.
Législation
L'Art sous l'oeil de la camera en Italie. (I, 3/4) p. 204-207.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Equateur. (XXV, 3) p. 184-187.
Les Musées de la Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées du Cameroun. (XVIII, 3) p. 144-149.
Les Musées locaux d'histoire culturelle au Danemark. (XIII, 2) p. 74-78.
Les Musées soviétiques ont cinquante ans. (XXI, 1) p. 90-95.
Le Nouveau statut des musées du Japon. (X, 1) p. 1-5.
Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie. (XXIV, 4) p. 208-217.
Mannequins
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. (XV, 2) p. 99-103.
Manuscrits
Exposition de manuscrits des collections indiennes, Musée national, New Delhi. (XVII, 3) p. 152-154.
Les Musées du Service des métiers et arts marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Restauration et nouvelle présentation de manuscrits au Musée Prosper Ricard, Rabat. (IX, 4) p. 256-260.
Maquettes
Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Importance scientifique et culturelle des modèles dans le monde d'aujourd'hui. (XXIII, 4) p. 232-235.
Les Modèles dans les musées de sciences et techniques. (XXIII, 4) p. 236-249.
Modèles de musées de sciences et de techniques: éditorial – le modèle et le concret. (XXIII, 4) p. 231-273.
Le Musée central, Pilani. (XX, 3) p. 183-185.
Le Musée des arts et des sciences appliqués, Sydney. (XIV, 3) p. 146-149.
Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849" (XXII, 1) p. 25-38.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
Nouvelle installation du Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
Nouvelles salles au Science Museum, Londres. (XVI, 3) p. 198-204.
Matériel d'exposition
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Architecture de Baltimore: une exposition du Peale Museum, Baltimore. (VII, 2) p. 120-126.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie. (IV, 3) p. 161-178.
Expositions itinérantes et muséobus. (XIX, 3) p. 156-159.
Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Musée stratigraphique, Festò, Crète. (XII, 2) p. 125-128.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse. (III, 4) p. 304-312.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Renouveau des musées en Pologne. (VIII, 1) p. 35-43.
Le Service des expositions itinérantes de la Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 100-105.
Matière plastique
Voir: utilisation de la matière plastique.
Mise en réserve
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Historisches Museum der Stadt Wien: le nouveau bâtiment. (XIII, 2) p. 98-108.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Voir aussi: réserves.
Modernisation
L'Architecture des musées. (XX, 4) p. 247-256.
Le Centenaire du Musée d'histoire naturelle de Gênes. (XXII, 3/4) p. 235-239.
La Modernisation des musées de Hambourg. (XV, 3) p. 158-163.
La Modernisation du Kunstindustrimuseum d'Oslo. (V, 1) p. 65-67.
Le Musée de la pêche à Bergen. (V, 4) p. 225-234.
Le Musée d'histoire de Berne: adaptation d'un bâtiment ancien. (X, 4) p. 250-257.
Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie. (XXIV, 4) p. 228-231.
Le Musée national de Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Renouveau des musées en Italie. (V, 3) p. 156-164.

Montage
City of Birmingham Museum: réaménagement des salles d'archéologie. (VI, 1) p. 76-78.
La Galerie d'histoire des monnaies et des médailles, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
Montages en matières plastiques pour la présentation des objets d'orfèvrerie. (V, 2) p. 106-109.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Le Nouveau Département des antiquités de Berlin-Charlottenbourg. (XIV, 3) p. 169-174.
Préparation des spécimens et installation des collections. (VI, 3) p. 156-163.
Les Salles des invertébrés au Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.

Monuments historiques
Château de Compiègne. (I, 1/2) p. 60-64.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Expositions temporaires dans le cadre d'un monument historique. (IV, 1) p. 48-54.
Restaurations effectuées à l'intrados du Gol Gumbad. (III, 4) p. 324-327.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Mouvement des collections
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Voir aussi: transport.

Murs
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.

Musée international de la civilisation
Pour un musée international de la civilisation. (I, 3/4) p. 145.

Musées annexes
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Un Nouveau musée régional, Samay Huasi, Argentine. (XIX, 1) p. 39-46.

Musées biographiques
Les Musées Tchékhov en URSS. (XIII, 2) p. 85-91.

Musées d'agriculture
Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées. (XXIV, 3) p. 145-149.
L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées. (XXIV, 3) p. 138-144.
Le Musée de l'agriculture, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Musée et agriculture: conclusion. (XXIV, 3) p. 185-186.
Musées et assistance technique. (V, 4) p. 209-216.
Questionnaires adressés aux musées d'agriculture et aux musées traitant d'agriculture. (XXIV, 3) p. 187-192.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.

Musées d'archéologie
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
City of Birmingham Museum: réaménagement des salles d'archéologie. (VI, 1) p. 76-78.
De l'Art ancien à l'histoire dans les musées archéologiques italiens. (XIV, 4) p. 202-215.
Les Musées archéologiques. (XV, 2) p. 95-98.
Musées archéologiques et sections d'archéologie des musées nationaux. (XVI, 2) p. 74-77.
Musées d'archéologie dans le Proche-Orient. (II, 2) p. 50-54.
Nouveaux aménagements des musées archéologiques italiens. (VI, 1) p. 39-50.
Nouvelle présentation de la collection archéologique, Musée de Stavanger. (VI, 1) p. 78-79.
Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande. (VI, 1) p. 69-74.
Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie. (V, 4) p. 251-260.
Oudheidkundig Museum, Maastricht. (VI, 3) p. 201-202.
Présentation des antiquités dans les musées de l'Inde. (XIV, 2) p. 73-78.
Problèmes de la présentation en archéologie. (VI, 1) p. 1-15.
Rheinisches Landesmuseum, Bonn: nouveaux aménagements. (IV, 3) p. 211-212.

Musées d'architecture
Le Musée d'architecture finlandaise, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.

Musées d'art
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Education au musée: éditorial. (XXI, 1) p. 2-8.
Essais de télévision dans les musées des beaux-arts aux Etats-Unis. (II, 4) p. 247-260.
Musée d'art et compréhension internationale. (VII, 2) p. 73-82.
Le Musée et l'art d'enseigner. (XX, 4) p. 291-299.
Les Musées d'art. (XV, 2) p. 79-83.
Les Musées d'art de la République populaire roumaine. (XII, 3) p. 129-138.
Les Musées d'art et la vie sociale. (II, 3) p. 155-161.
Musées régionaux et locaux des beaux-arts aux Etats-Unis. (XII, 2) p. 101-119.
Les Oeuvres des maîtres anciens et des artistes modernes dans le même musée. (III, 3) p. 252-253.
Rapport sur la reconstruction des musées d'art. (II, 2) p. 68-75.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Stratégie de la présentation. (VII, 1) p. 1-14.

Musées d'art colonial
Le Musée d'art colonial espagnol du Guatemala. (IX, 1) p. 18-27.

Musées d'art contemporain
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.

Musées d'art moderne
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: incidences pratiques de l'étude de Toronto. (XXII, 3/4) p. 204-211.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: problèmes et interprétations. (XXII, 3/4) p. 195-203.
Fonctions des expositions temporaires dans un musée d'art moderne. (IV, 1) p. 44-47.
Les Musées allemands et l'art de notre temps. (XXI, 2) p. 148-157.
Les Musées d'art et la vie sociale. (II, 3) p. 155-161.
La Section "L'Art des années 60", au Musée Wallraf-Richartz, Cologne. (XXIII, 1) p. 68-70.

Musées d'art religieux
Musée byzantin, Athènes: nouvelle salle d'archéologie. (VI, 3) p. 199-200.

Musées d'arts appliqués
Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art appliqué. (IV, 1) p. 33-43.
Musées d'arts appliqués. (XV, 4) p. 235-238.

Musées d'arts du spectacle
Les Musées de théâtre dans le monde. (XIX, 1) p. 52-61.

Musées de communauté
Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.

Musées de kibboutz
Le Musée d'art moderne Ein Harod, Israël. (IX, 3) p. 194-195.
Les Musées des kibboutzim. (XX, 1) p. 42-48.

Musées de la banque
Les Musées des banques en Amérique. (X, 4) p. 268-272.

Musées de la littérature
Musées de la littérature tchécoslovaque. (XI, 2) p. 119-121.
Les Musées Tchékhov en URSS. (XIII, 2) p. 85-91.

Musées de la santé
L'Homme dans les musées scientifiques de l'avenir. (II, 3) p. 162-170.

Musées de monuments historiques
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.

Musées de parcs nationaux
Le Musée du Parc national de Yosemite, Californie. (IV, 2) p. 83-90.
Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (VI, 3) p. 164-173.

Musées de peinture
Musées de peinture. (II, 2) p. 39-45.

Musées de plein air
Les Musées de plein air. (X, 1) p. 68-96.
Les Musées d'ethnographie régionale. (XV, 2) p. 114-119.
Les Musées ethnographiques. (XIX, 2) p. 107-116.
Musées provinciaux de la Suède. (X, 3) p. 208-227.
Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise. (XII, 1) p. 40-59.
Les Nouveaux musées de plein air. (XXIII, 2) p. 99-107.
Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie. (XXIV, 4) p. 208-217.

Musées de préhistoire
Fonction des expositions temporaires dans un musée de préhistoire. (IV, 1) p. 29-32.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de l'exposition sur la

préhistoire. (XXII, 1) p. 10-19.

Musées de sciences

L'Homme dans les musées scientifiques de l'avenir. (II, 3) p. 162-170.
Le Musée national des sciences à Tokyo: la maison de la science et de l'industrie. (X, 1) p. 10-16.
Un Musée régional des sciences en trois mois. (XI, 4) p. 266-273.
Musées de sciences et de techniques: éditorial. (XX, 3) p. 150-157.
Musées scientifiques. (II, 2) p. 59-62.
Les Musées scientifiques et l'éducation. (VIII, 4) p. 239-245.
Musées scientifiques locaux du Japon. (X, 1) p. 17-20.

Musées de sciences et de techniques

Modèles de musées de sciences et de techniques: éditorial – le modèle et le concret. (XXIII, 4) p. 231-273.
Musée et développement scientifique et technique. (XXV, 3) p. 150-156.
Les Musées de sciences et de techniques aux Etats-Unis. (XX, 3) p. 158-163.
Musées de sciences et de techniques: éditorial. (XX, 3) p. 150-157.
Musées scientifiques et compréhension internationale. (VII, 2) p. 97-108.
Musées scientifiques et techniques. (VII, 3) p. 146-208.
Musées techniques. (XI, 2) p. 89-94.
Musées techniques. (XV, 4) p. 220-223.
Problèmes des musées de sciences et de techniques: l'expérience du Deutsches Museum de Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Références de classification. (XXIII, 4) p. 250-273.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.

Musées de site

Un Musée dans les ruines d'une villa minoenne. (XIII, 2) p. 129-132.
Le Musée de Nagarjunakonda. (XXV, 1/2) p. 101-107.
Le Musée de Paestum. (VI, 2) p. 90-104.
Le Musée de site de Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Les Musées de site de l'Ecosse. (VIII, 2) p. 101-112.
Les Musées de site de l'Inde. (IX, 1) p. 42-47.
Les Musées et les sites archéologiques dans les écoles grecques. (VIII, 4) p. 246-250.
Les Musées locaux et régionaux. (XX, 1) p. 34-41.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.

Musées d'ethnographie

L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées. (XXIV, 3) p. 138-144.
L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie. (IV, 3) p. 161-178.
Musée archéologique et ethnographique de Lodz: réaménagement de la Section ethnographique. (XII, 2) p. 77-85.
Le Musée d'ethnographie et d'ethnologie et le public. (II, 3) p. 180-188.
Le Musée national des arts et industries populaires, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.
Musées de l'homme et compréhension internationale. (VII, 2) p. 83-86.
Musées d'ethnographie. (XV, 4) p. 212-215.
Les Musées d'ethnographie générale. (XV, 2) p. 108-113.
Les Musées d'ethnographie régionale. (XV, 2) p. 114-119.
Musées d'ethnologie et compréhension internationale. (VII, 2) p. 87-94.
Les Musées du Service des métiers et arts marocains. (VII, 1) p. 64-66.
Musées du Service indien des Etats-Unis d'Amérique. (IV, 3) p. 215-216.
Musées ethnographiques. (XI, 2) p. 95-99.
Les Musées ethnographiques. (XIX, 2) p. 107-116.
Musées japonais d'art et traditions populaires. (X, 4) p. 289-293.
Les Musées locaux d'histoire culturelle au Danemark. (XIII, 2) p. 74-78.
Musées provinciaux de la Suède. (X, 3) p. 208-227.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie. (XXIV, 4) p. 208-217.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève. (I, 3/4) p. 159-161.
L'Utilisation du film dans les musées modernes. (I, 3/4) p. 208-209.
Valeur esthétique des collections archéologiques et ethnologiques. (VI, 1) p. 16-30.

Musées d'histoire

(XIV, 4) p. 186-194.
A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire. (VII, 4) p. 235-242.
Considérations sur les musées d'histoire. (XIV, 4) p. 195-201.
Le Mouvement révolutionnaire hussite: un type de présentation historique au Musée national, à Prague. (XI, 2) p. 100-106.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Un Musée de Londres présente l'histoire sous un jour nouveau. (I, 3/4) p. 188-191.
Le Musée d'histoire de Berne: adaptation d'un bâtiment ancien. (X, 4) p. 250-257.
Musées d'histoire. (II, 2) p. 46-49.
Musées d'histoire. (XIV, 4) p. 181-254.
Musées d'histoire. (XV, 4) p. 201-206.
Musées d'histoire et compréhension internationale. (VII, 2) p. 95-96.
Les Musées historiques. (XIX, 2) p. 82-89.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Spécialisation des musées d'histoire en Argentine. (XII, 3) p. 150-158.

Musées d'histoire naturelle

Les Collections d'histoire naturelle. (I, 1/2) p. 65-67.
Documentation: programmes, méthodes de présentation. (VI, 3) p. 184-193.
L'Exposition dans un musée scientifique: conceptions anciennes et conceptions modernes. (VI, 3) p. 174-177.
Le Musée Coryndon, Nairobi, et le rôle des musées d'histoire naturelle en Afrique tropicale. (XVI, 3) p. 182-187.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Musées d'histoire naturelle. (II, 2) p. 54-59.
Les Musées d'histoire naturelle. (XV, 2) p. 120-127.
Préparation des spécimens et installation des collections. (VI, 3) p. 156-163.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (V, 1) p. 11-23.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle en Europe. (V, 2) p. 73-79.
Programmes et méthodes de présentation dans les musées d'histoire naturelle. (VI, 3) p. 145-212.
Protection de la nature et musées d'histoire naturelle. (VI, 3) p. 150-155.
La Recherche dans les musées de sciences naturelles. (XXI, 2) p. 122-127.
Le Rôle des musées d'histoire naturelle. (XVI, 4) p. 227-233.
Rôle du musée d'histoire naturelle. (XXV, 1/2) p. 54-58.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.
Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (VI, 3) p. 164-173.

Musées d'histoire rurale

Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading. (XXIV, 3) p. 168-173.

Musées didactiques

Le Museu de Arte, São Paulo. (VII, 4) p. 243-249.
Renouveau des musées en Pologne. (VIII, 1) p. 35-43.

Musées diocésains

Les Musées diocésains. (XIX, 2) p. 98-106.

Musées du terroir

Deux musées du terroir en Autriche. (X, 3) p. 168-175.
Heimatmuseen d'Allemagne. (IV, 2) p. 95-103.
Un Musée d'écologie et d'histoire: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienne. (V, 3) p. 170-185.
Musées de terroir de la Suisse. (XI, 3) p. 198-208.
Les Musées locaux et régionaux. (IV, 2) p. 73-82.

Musées du verre

Le Corning Glass Center, Corning, N.Y. (VII, 3) p. 178-182.

Musées et agriculture

Musée et agriculture: éditorial. (XXIV, 3) p. 126-127.
Le Musée hongrois de l'agriculture et ses rapports avec la production. (XXIV, 3) p. 163-167.

Musées et aveugles

Kunsthistorisches Museum, Wien: visite d'enfants aveugles. (IV, 2) p. 142-144.

Musées et commerce d'art

Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.

Musées et communauté

Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté. (XXIII, 2) p. 108-117.
Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Le Musée, foyer culturel de la communauté. (VI, 4) p. 251-256.
Les Musées et les problèmes de la vie quotidienne. (XXV, 1/2) p. 108-111.

Musées et développement

Musée, développement culturel en milieu rural et développement de l'agriculture. (XXV, 3) p. 134-139.
Musée et développement scientifique et technique. (XXV, 3) p. 150-156.

Musée et urbanisation. (XXV, 3) p. 140-149.
Le Musée hongrois de l'agriculture et ses rapports avec la production. (XXIV, 3) p. 163-167.
La Table ronde de Santiago du Chili. (XXV, 3) p. 129-133.
La Table ronde de Santiago du Chili: documents annexes. (XXV, 3) p. 197-202.

Musées et entreprises
Le Musée dans l'entreprise. (XXII, 2) p. 109-124.

Musées et environnement
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
L'Impact de la civilisation humaine sur les écosystèmes du globe. (XXV, 1/2) p. 4-9.
Le Musée de Niamey et son environnement. (XXIV, 4) p. 204-207.
Musée et environnement: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Musée et environnement: éditorial. (XXV, 1/2) p. 2-3.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Musées d'histoire naturelle, maladies tropicales et taxonomie. (XXV, 1/2) p. 97-100.
National Museum of Wales, Cardiff: la population d'un port de mer. (VIII, 1) p. 67-68.
Le Rôle des musées d'histoire naturelle. (XVI, 4) p. 227-233.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.
Rôle du musée d'histoire naturelle. (XXV, 1/2) p. 54-58.

Musées et handicapés
Le Musée et l'enfance inadaptée. (VI, 4) p. 257-265.

Musées et la guerre
Collections municipales de Paris. (I, 1/2) p. 81-85.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Deutsches Museum, musée de la science et de la technique. (II, 3) p. 171-179.
Musées de peinture. (II, 2) p. 39-45.
Les Musées de Pologne. (XIX, 2) p. 70-81.
Musées scientifiques. (II, 2) p. 59-62.
La Protection des monuments culturels et des richesses des musées en URSS au cours de la seconde guerre mondiale: quelques problèmes techniques. (IX, 4) p. 243-255.
Rapport sur la reconstruction des musées d'art. (II, 2) p. 68-75.
Renouveau des musées en Allemagne. (V, 3) p. 145-155.
Renouveau des musées en Italie. (V, 3) p. 156-164.

Musées et monde moderne
Les Expositions de l'ère électronique: un instrument de participation. (XXIII, 3) p. 214-221.
Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc. (XXIII, 1) p. 76-82.
Le Musée des tropiques, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
Les Musées de Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.

Musées et ordinateurs
L'Avenir des ordinateurs dans le monde des musées. (XXIII, 1) p. 6-10.
Musées et ordinateurs. (XXIII, 1) p. 3-6.
Musées, systèmes et ordinateurs. (XXIII, 1) p. 11-17.

Musées et pays en voie de développement
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées. (XXIV, 3) p. 138-144.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Pérou. (XXV, 3) p. 192-194.
Musées de sciences et de techniques: éditorial. (XX, 3) p. 150-157.

Musées intégrés
La Table ronde de Santiago du Chili. (XXV, 3) p. 129-133.
La Table ronde de Santiago du Chili: documents annexes. (XXV, 3) p. 197-202.

Musées locaux
L'Aide de l'Etat aux musées locaux. (XX, 4) p. 286-290.
Aspects universels des musées locaux. (II, 2) p. 63-67.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Musées locaux de l'Union sud-africaine. (IV, 2) p. 104-107.
Les Musées locaux d'histoire culturelle au Danemark. (XIII, 2) p. 74-78.
Musées locaux du Japon. (X, 1) p. 6-9.
Les Musées locaux et régionaux. (IV, 2) p. 73-82.
Les Musées locaux et régionaux. (XX, 1) p. 34-41.
Musées régionaux et locaux des beaux-arts aux Etats-Unis. (XII, 2) p. 101-119.
Musées régionaux et locaux en Angleterre, au pays de Galles et en Irlande du Nord. (X, 3) p. 176-184.
Musées régionaux et locaux en Écosse. (X, 3) p. 185-195.
Les Musées régionaux et locaux en Yougoslavie. (XIV, 3) p. 150-160.
Musées scientifiques locaux du Japon. (X, 1) p. 17-20.
Spécialisation du musée local. (IV, 3) p. 213-214.

Musées maritimes
Les Musées de la marine. (XV, 2) p. 104-107.

Musées municipaux
Collections municipales de Paris. (I, 1/2) p. 81-85.

Musées pour enfants
Le Musée des jeunes du Metropolitan. (I, 3/4) p. 192-195.
Le Musée et l'école. (VI, 4) p. 237-245.
Les Musées au service de l'enfant. (I, 3/4) p. 178-182.
Musées scientifiques. (II, 2) p. 59-62.

Musées privés
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Argentine. (XXV, 3) p. 165-167.
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.

Musées provinciaux
Musées de province. (XV, 4) p. 243-246.
Organisation générale des musées de province. (I, 1/2) p. 56-60.

Musées publics
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.

Musées régionaux
Deux musées régionaux au Brésil. (X, 3) p. 196-201.
Heimatmuseen d'Allemagne. (IV, 2) p. 95-103.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Musées de terroir. (XI, 2) p. 132-134.
Musées de terroir de la Suisse. (XI, 3) p. 198-208.
Musées locaux des Pays-Bas. (IV, 2) p. 108-112.
Les Musées locaux et régionaux. (IV, 2) p. 73-82.
Les Musées locaux et régionaux. (XX, 1) p. 34-41.
Musées provinciaux de la Suède. (X, 3) p. 208-227.
Musées régionaux de la France. (XI, 3) p. 164-182.
Musées régionaux de la Pologne. (XI, 3) p. 183-191.
Musées régionaux des Etats-Unis d'Amérique. (XI, 3) p. 147-163.
Musées régionaux du Mexique: Le musée de L'Etat de Hidalgo. (XI, 3) p. 192-197.
Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise. (XII, 1) p. 40-59.
Musées régionaux et locaux en Angleterre, au pays de Galles et en Irlande du Nord. (X, 3) p. 176-184.
Musées régionaux et locaux en Écosse. (X, 3) p. 185-195.
Les Musées régionaux et locaux en Yougoslavie. (XIV, 3) p. 150-160.
Les Musées régionaux: évolution, fonction et organisation. (XXI, 2) p. 140-147.

Musées ruraux
Un Musée rural au Centre d'éducation de base pour les Etats arabes. (VII, 4) p. 218-224.

Musées scolaires
Le Musée de Madras a cent ans. (V, 1) p. 24-27.

Musées souterrains
Le Musée du Trésor de la cathédrale Saint-Laurent de Gênes. (IX, 2) p. 114-123.

Musées universitaires
Les Musées universitaires. (XXIII, 2) p. 118-124.

Muséobus
Les Expositions de l'ère électronique: un instrument de participation. (XXIII, 3) p. 214-221.
Les Expositions itinérantes dans les musées de Pologne. (III, 4) p. 275-282.
Expositions itinérantes et muséobus. (XIX, 3) p. 156-159.
Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta. (XXI, 4) p. 294-300.
Le Musée américain de l'énergie atomique, Oak Ridge, Tennessee. (XII, 1) p. 23-27.
Musée mobile extensible destiné aux zones arides. (VII, 2) p. 127-140.
Musées mobiles en Pologne. (III, 4) p. 283-285.
Le Muséobus du Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.
Un Muséobus expérimental destiné à l'Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 126-129.
Le Muséobus Linder. (XXIV, 4) p. 232-235.
Récents développements des unités mobiles d'exposition. (V, 3) p. 186-195.

Muséographie
Le Département des objets d'art. (I, 1/2) p. 30-33.
Le Musée de l'impressionnisme: une expérience. (I, 1/2) p. 40-45.

Muséologie
Le Musée de l'agriculture, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.

Musée et environnement: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Voir aussi: instituts de muséologie; services de muséologie.
Museum Computer Network (États-Unis)
Considérations sur la création de banques de données muséographiques aux Etats-Unis d'Amérique. (XXIII, 1) p. 18-21.
Museums Association (Royaume-Uni). Information Retrieval Group
La Communication muséologique: recherche d'une formule interdisciplinaire au Royaume-Uni. (XXIII, 1) p. 22-26.
Nettoyage
La Commission de l'ICOM pour le traitement des peintures et le problème du dévernissage. (IV, 1) p. 63-66.
La Conservation des objets textiles. (XIV, 3) p. 161-168.
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique. (III, 3) p. 227-232.
Le Problème du dévernissage des peintures anciennes et le Musée du Louvre. (III, 3) p. 191-206.
Quelques remarques sur le dévernissage de la "Ronde de nuit" (III, 3) p. 220-226.
Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres. (III, 2) p. 113-188.
La Restauration des oeuvres d'art en URSS. (XX, 2) p. 116-123.
New Delhi Archaeological Survey of India
Exposition du centenaire des services archéologiques de l'Inde, New Delhi. (XV, 3) p. 185-190.
Numismatique
Collections numismatiques. (XI, 2) p. 107-109.
La Galerie d'histoire des monnaies et des médailles, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
Le Musée Haaretz, Tel-Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Objets de fouilles archéologiques
Collections archéologiques de l'Institut éthiopien d'études et de recherches, Addis-Abéba. (XI, 2) p. 142-143.
Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au musée de Damas. (VII, 1) p. 37-43.
Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au Musée d'Irak, Bagdad. (VII, 1) p. 33-36.
Le Musée biblique et archéologique Samuel Bronfman. (XX, 1) p. 16-24.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire. (XII, 1) p. 10-17.
Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
Récentes découvertes archéologiques en Tchécoslovaquie: exposition. (XXI, 1) p. 96-100.
Office international des musées
Compte rendu de la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 90-94.
La Conservation des objets de musées et son avenir. (III, 3) p. 233-242.
La Fonction des musées et leur architecture. (IV, 3) p. 179-186.
Organisation des musées
De l'Art ancien à l'histoire dans les musées archéologiques italiens. (XIV, 4) p. 202-215.
Le Développement des musées en Ukraine. (XIX, 3) p. 142-151.
L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie. (IV, 3) p. 161-178.
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.
Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery. (III, 4) p. 317-323.
Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art appliqué. (IV, 1) p. 33-43.
La Galerie nationale hongroise, Budapest. (XV, 4) p. 233-234.
Le Musée morave, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Un Musée régional des sciences en trois mois. (XI, 4) p. 266-273.
Les Musées africains du Cameroun français. (IV, 2) p. 137-139.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Bolivie. (XXV, 3) p. 167-170.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Brésil. (XXV, 3) p. 170-176.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Chili. (XXV, 3) p. 176-178.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie. (XXV, 3) p. 179-182.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Equateur. (XXV, 3) p. 184-187.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Guatemala. (XXV, 3) p. 187-189.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Panama. (XXV, 3) p. 190-191.
Les Musées d'art de la République populaire roumaine. (XII, 3) p. 129-138.
Musées d'Australie. (XIV, 3) p. 133-141.
Les Musées de France. (I, 1/2) p. 7-10.
Les Musées de la Chine. (X, 4) p. 280-288.
Les Musées de la Nigeria. (XVI, 3) p. 124-148.
Les Musées de la République populaire de Mongolie. (XXIII, 3) p. 180-193.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Les Musées de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire. (XV, 1) p. 15-21.
Les Musées de l'Ukraine. (XVI, 1) p. 26-29.
Les Musées de Pologne. (XIX, 2) p. 70-81.
Musées de province. (XV, 4) p. 243-246.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Musées de terroir de la Suisse. (XI, 3) p. 198-208.
Les Musées de Yougoslavie. (V, 1) p. 2-10.
Les Musées diocésains. (XIX, 2) p. 98-106.
Les Musées du Cameroun. (XVIII, 3) p. 144-149.
Musées du Royaume-Uni et de l'Irlande du Nord: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
Les Musées en Amérique latine. (XII, 4) p. 254-271.
Les Musées en République populaire de Bulgarie. (XVI, 2) p. 54-58.
Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise. (XII, 1) p. 40-59.
Les Musées soviétiques ont cinquante ans. (XXI, 1) p. 90-95.
Les Musées tchécoslovaques: vue d'ensemble. (XI, 2) p. 81-88.
Le Nouveau statut des musées du Japon. (X, 1) p. 1-5.
Les Nouveaux musées de Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
L'Organisation et le développement des musées en Hongrie. (XV, 4) p. 198-200.
Organisation et statut des musées de Belgique. (XX, 4) p. 230-234.
Organisation générale des musées de province. (I, 1/2) p. 56-60.
Origine et administration des musées aux Pays-Bas. (XV, 2) p. 70-78.
Préliminaires de l'exposition d'art. (XXIV, 2) p. 89-98.
Présentations archéologiques et éthnologiques au Musée national guatémalien. (VII, 1) p. 52-63.
La Reconstruction des musées hongrois. (VIII, 2) p. 88-100.
Renouveau des musées en Pologne. (VIII, 1) p. 35-43.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.
Spécialisation des musées d'histoire en Argentine. (XII, 3) p. 150-158.
Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture
Campagne mondiale contre la faim: expositions dans les musées. (XVII, 3) p. 159-168.
Le Musée d'histoire naturelle Felipe Poey, La Havane. (XVIII, 1) p. 60-62.
Organisation internationale de police criminelle
La Protection des musées contre le vol. (XVII, 4) p. 170-232.
Originaux
A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire. (VII, 4) p. 235-242.
Expositions temporaires dans le cadre d'un monument historique. (IV, 1) p. 48-54.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Panoramas
Le Musée de la défense et de la libération de Sébastopol. (XIX, 3) p. 182-186.
Papier
Le Blanchiment au chlorite de sodium et au bioxyde de chlore des gravures et dessins sur papiers tachés et jaunis. (V, 2) p. 116-130.
Participation de la communauté
A quoi jouent les enfants du monde?: Exposition temporaire, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse. (XIV, 1) p. 45-60.
La Création des musées populaires en Ukraine. (XIX, 3) p. 152-155.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Les Nouveaux musées de plein air. (XXIII, 2) p. 99-107.
Le Rôle éducatif des musées bulgares. (XVI, 2) p. 59-62.
Peintures
La Commission de l'ICOM pour le traitement des peintures et le problème du dévernissage. (IV, 1) p. 63-66.
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.

La Galerie de tableaux du château de Prague. (XIX, 1) p. 31-38.
Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats. (V, 3) p. 204-205.
Le Musée national de Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
Musées de peinture. (II, 2) p. 39-45.
Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique. (III, 3) p. 227-232.
Nouveaux aménagements du Département des peintures au Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Les Préparations des peintures. (XXI, 4) p. 245-276.
Le Problème du dévernissage des peintures anciennes et le Musée du Louvre. (III, 3) p. 191-206.
Quelques remarques sur le dévernissage de la "Ronde de nuit" (III, 3) p. 220-226.
Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres. (III, 2) p. 113-188.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Le Remaniement du département des peintures et la Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Réserves du mobilier royal, Palais royal de Stockholm. (IX, 4) p. 263.
La Restauration de la "Pieta" de Sébastien del Piombo. (III, 3) p. 207-219.
La Restauration des oeuvres d'art en URSS. (XX, 2) p. 116-123.
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.
Le Traitement du polyptyque de l'"Adoration de l'agneau" (IV, 1) p. 66-72.

Peintures de chevalet
Les Préparations des peintures. (XXI, 4) p. 245-276.

Peintures sur bois
La Climatisation à la National Gallery de Londres: son influence sur la conservation et la présentation des tableaux. (IV, 3) p. 194-200.

Peintures sur rouleaux
L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
Musée Guimet, Paris. (IV, 3) p. 212-213.
Nouvelle installation du Musée d'art asiatique au Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.

Personnel
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Les Conservateurs de musée et le personnel enseignant. (VI, 4) p. 228-236.
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.
La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
La Conservation des objets de musées et son avenir. (III, 3) p. 233-242.
Le Musée d'architecture finlandaise, Helsinki. (XVII, 1) p. 10-17.
Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon. (XXIII, 3) p. 194-214.
Le Musée du Sierra Leone, Freetown. (XVIII, 3) p. 138-143.
Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Monceau-les-Mines. (XXV, 4) p. 242-249.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Argentine. (XXV, 3) p. 165-167.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Pérou. (XXV, 3) p. 192-194.
Musées de peinture. (II, 2) p. 39-45.
Musées locaux des Pays-Bas. (IV, 2) p. 108-112.
Organisation et statut des musées de Belgique. (XX, 4) p. 230-234.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
La Profession muséale au Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 154-162.

Personnel de services éducatifs
Les Musées au service de l'enfant. (I, 3/4) p. 178-182.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (V, 1) p. 11-23.

Pillage
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie. (XXV, 3) p. 179-182.

Planétaria
Quelques planétariums récents. (VII, 3) p. 202-205.

Politique d'acquisitions
Musées régionaux et locaux en Angleterre, au pays de Galles et en Irlande du Nord. (X, 3) p. 176-184.
Musées régionaux et locaux en Écosse. (X, 3) p. 185-195.

Pollution
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.

Préparation des peintures
Les Préparations des peintures. (XXI, 4) p. 245-276.

Présentation
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
Le Cabinet des estampes du Musée municipal d'Amsterdam. (XII, 2) p. 95-100.
La Céramique médiévale en Tchécoslovaquie: exposition au Musée national, Prague. (XVI, 2) p. 115-120.
5 000 ans d'art égyptien: exposition au Rijksmuseum, Amsterdam. (XIV, 2) p. 117-120.
Collections archéologiques de l'Institut éthiopien d'études et de recherches, Addis-Abéba. (XI, 2) p. 142-143.
Le Département des antiquités orientales. (I, 1/2) p. 25-29.
Documentation: programmes, méthodes de présentation. (VI, 3) p. 184-193.
L'Exposition dans un musée scientifique: conceptions anciennes et conceptions modernes. (VI, 3) p. 174-177.
Exposition d'antiquités égyptiennes au Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Exposition d'art chinois ancien, Palais des Doges, Venise. (VIII, 4) p. 266-267.
Exposition de manuscrits des collections indiennes, Musée national, New Delhi. (XVII, 3) p. 152-154.
Exposition de sculptures en plein air, Musée Kröller-Müller, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au musée de Damas. (VII, 1) p. 37-43.
Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au Musée d'Irak, Bagdad. (VII, 1) p. 33-36.
La Galerie de tableaux du château de Prague. (XIX, 1) p. 31-38.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Les Marbres d'Elgin au British Museum. (III, 3) p. 256-257.
Montages en matières plastiques pour la présentation des objets d'orfèvrerie. (V, 2) p. 106-109.
Le Musée biblique et archéologique Samuel Bronfman. (XX, 1) p. 16-24.
Le Musée Carnavalet (1945-1948). (I, 1/2) p. 85-87.
Le Musée Cernuschi. (I, 1/2) p. 89-91.
Le Musée d'art islamique. (XXV, 4) p. 220-221.
Le Musée de Baroda et sa galerie de peintures. (VII, 1) p. 15-25.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Le Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire. (XI, 4) p. 274-276.
Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie. (XIX, 2) p. 90-97.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
Musée d'histoire naturelle de la région parisienne, Paris. (VII, 1) p. 71.
Un Musée doit-il être actif? (XXI, 1) p. 79-86.
Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats. (V, 3) p. 204-205.
Le Musée du Sarawak: un centre actif dans un pays lointain. (XVI, 4) p. 234-246.
Musée et agriculture: conclusion. (XXIV, 3) p. 185-186.
Musée Guimet, Paris. (IV, 3) p. 212-213.
Le Musée hongrois d'agriculture. (XI, 4) p. 242-249.
Musée municipal du costume, Paris. (X, 3) p. 229-231.
Musée national de Varsovie: la nouvelle section d'art copto-byzantin. (XIX, 3) p. 198-203.
Le Musée national de Versailles. (XII, 3) p. 159-164.
Le Musée national des postes, La Haye. (VII, 3) p. 174-177.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de l'exposition sur la préhistoire. (XXII, 1) p. 10-19.
Les Musées d'art et la vie sociale. (II, 3) p. 155-161.
Les Musées de la Chine. (X, 4) p. 280-288.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Les Musées d'ethnographie générale. (XV, 2) p. 108-113.
Musées d'histoire. (II, 2) p. 46-49.
Les Musées d'histoire naturelle. (XV, 2) p. 120-127.
Les Musées régionaux: évolution, fonction et organisation. (XXI, 2) p. 140-147.
Les Musées scientifiques et l'éducation. (VIII, 4) p. 239-245.
Le Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, México. (IV, 2) p. 140-141.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Le Nouveau Musée de l'Acropole à Athènes. (XII, 1) p. 1-9.
Nouveaux aménagements du Département des peintures au Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.

Les Nouveaux musées de Dalhem. (XXV, 4) p. 206-210.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.
Nouvelle installation du Musée d'art asiatique au Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
Nouvelle présentation des collections égyptiennes. (I, 1/2) p. 33-37.
Nouvelles expositions pour le 150e anniversaire du Musée de Moravie, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
Nouvelles salles au Science Museum, Londres. (XVI, 3) p. 198-204.
Nouvelles sections au Musée d'archéologie et de folklore de Verviers, Belgique. (XIX, 1) p. 62-64.
Préliminaires de l'exposition d'art. (XXIV, 2) p. 89-98.
Présentation des animaux vivants et des animaux naturalisés. (V, 2) p. 110-115.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Présentations d'archéologie gallo-romaine: Musées de Bourges. (IX, 1) p. 48-51.
Présentations et expositions éducatives. (V, 2) p. 80-97.
Problèmes de la présentation en archéologie. (VI, 1) p. 1-15.
Problèmes des musées de sciences et de techniques: l'expérience du Deutsches Museum de Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Programmes et méthodes de présentation dans les musées d'histoire naturelle. (VI, 3) p. 145-212.
Les Salles des invertébrés au Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.
Le Science Museum, Londres. (VII, 3) p. 154-160.
La Section d'archéologie régionale au Musée de Mariemont. (VI, 1) p. 56-61.
Stratégie de la présentation. (VII, 1) p. 1-14.
Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
La Tenture de l'Apocalypse au Château d'Angers. (VIII, 2) p. 132-133.
Transformation de la galerie des mammifères à l'Australian Museum, Sydney. (XVII, 3) p. 156-158.
Valeur esthétique des collections archéologiques et ethnologiques. (VI, 1) p. 16-30.
Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. (XV, 2) p. 99-103.
Voir aussi: exposition.

Présentation chronologique
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
La Galerie d'histoire des monnaies et des médailles, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XV, 3) p. 191-196.
Galeries de préhistoire et de protohistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse. (VI, 2) p. 131-141.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire. (XII, 1) p. 10-17.
Nouvelle installation du Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande. (VI, 1) p. 69-74.
Présentation des antiquités dans les musées de l'Inde. (XIV, 2) p. 73-78.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Récentes découvertes archéologiques en Tchécoslovaquie: exposition. (XXI, 1) p. 96-100.

Présentation comparative
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire. (XII, 1) p. 10-17.

Présentation défectueuse
Les Deux principaux musées de sciences naturelles de l'Argentine. (XII, 4) p. 241-247.

Présentation écologique
Deux musées du terroir en Autriche. (X, 3) p. 168-175.
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Un Musée d'écologie et d'histoire: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienne. (V, 3) p. 170-185.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XXV, 1/2) p. 63-68.
Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (VI, 3) p. 164-173.

Présentation esthétique
L'Art et la science, la science et l'art. (XXI, 1) p. 16-21.
Les Dioramas biologiques du Musée d'histoire naturelle de Berne. (I, 3/4) p. 156-158.
Le Musée de l'Indien, Rio de Janeiro. (VIII, 1) p. 5-10.
Le Nouveau visage du Musée de Saïgon. (VII, 4) p. 225-234.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Principes esthétiques et préparation d'expositions didactiques (II). (XVIII, 2) p. 65-97.

Présentation géographique
Le Musée d'ethnographie et d'ethnologie et le public. (II, 3) p. 180-188.

Présentation intégrée
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.

Présentation libre
L'Exposition: ambiance et présentation. (XII, 4) p. 248-253.
L'Exposition des "haniwa", Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XIV, 2) p. 122-124.
Le Musée d'art indien. (XXV, 4) p. 222-224.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XXV, 1/2) p. 63-68.

Présentation par zones culturelles
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 4) p. 215-225.

Présentation synoptique
Présentations archéologiques et éthnologiques au Musée national guatémalien. (VII, 1) p. 52-63.

Présentation systématique
Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie. (XXIV, 4) p. 228-231.
Présentation des animaux vivants et des animaux naturalisés. (V, 2) p. 110-115.

Présentation thématique
L'Exposition Orient Occident au Musée Cernuschi, Paris. (XII, 2) p. 65-70.
Le Musée Haaretz, Tel-Aviv-Jaffa. (XX, 1) p. 58-67.
Nouvelles expositions pour le 150e anniversaire du Musée de Moravie, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
Présentation des antiquités dans les musées de l'Inde. (XIV, 2) p. 73-78.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
La Salle de la vie en évolution au Los Angeles County Museum. (VII, 4) p. 209-217.

Presse
Le Musée et la presse. (II, 4) p. 227-232.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.

Prêts
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.
Le Musée, centre d'entente internationale. (I, 3/4) p. 183-187.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.
Le Service de prêt du Victoria and Albert Museum. (III, 4) p. 296-303.
L'Utilisation du film dans les musées modernes. (I, 3/4) p. 208-209.

Programmation
A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire. (VII, 4) p. 235-242.
A quoi jouent les enfants du monde?: Exposition temporaire, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse. (XIV, 1) p. 45-60.
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Ecomusée de Marquèze, Sabres, dans le cadre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. (XXV, 1/2) p. 79-84.
L'Exposition Man in Africa au Musée américain d'histoire naturelle, New York. (XXV, 1/2) p. 74-78.
Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art appliqué. (IV, 1) p. 33-43.
Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections. (XVII, 1) p. 18-32.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée d'art en question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849" (XXII, 1) p. 25-38.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La

lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Principes esthétiques et préparation d'expositions didactiques (II). (XVIII, 2) p. 65-97.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Projet pour un musée national au Koweït. (XVII, 3) p. 146-151.
Les Salles des invertébrés au Museu Nacional, Rio de Janeiro. (XII, 4) p. 229-240.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Protection contre la poussière
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Protection contre le vol
La Protection des musées contre le vol. (XVII, 4) p. 170-232.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Protection contre les insectes
La Protection des oeuvres d'art en bois sculpté contre les insectes xylophages. (X, 1) p. 55-67.

Protection contre l'incendie
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Protection de la nature
Les Expositions temporaires et itinérantes: un moyen d'information pour la protection de l'environnement. (XXV, 1/2) p. 89-92.
L'Humanité aujourd'hui. (XXV, 1/2) p. 3.
Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté. (XXIII, 2) p. 108-117.
Le Musée des sciences de la terre de l'Université de Moscou. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Le Musée et le patrimoine naturel. (XXV, 1/2) p. 10-14.
Le Parc national pour l'étude de la nature, Tokyo. (X, 1) p. 31-35.
Pays-Bas: nouveau musée d'histoire naturelle à Terschelling. (IX, 3) p. 199-200.
Protection de la nature et musées d'histoire naturelle. (VI, 3) p. 150-155.

Protection de l'artisanat
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Le Musée d'art populaire américain, Santiago du Chili. (XVII, 2) p. 105-112.
Le Musée national de la République du Niger, Niamey. (XVI, 3) p. 188-196.
Le Musée national des arts et industries populaires, Mexico, D.F. (XV, 1) p. 38-49.

Protection des monuments
Art à Pavie, sauvegarde et restauration, une exposition au Château Visconti. (XX, 2) p. 109-115.
Campagne internationale pour la sauvegarde des monuments de la Nubie. (XIII, 2) p. 66.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Les Cours de spécialisation pour la conservation et la restauration des monuments historiques, à Rome. (XX, 2) p. 147-148.
Le Plus grand musée de plein air du monde est à la veille de disparaître. (XIII, 3) p. 172-194.
La Protection des monuments culturels et des richesses des musées en URSS au cours de la seconde guerre mondiale: quelques problèmes techniques. (IX, 4) p. 243-255.
Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie. (XXIV, 4) p. 208-217.
La Restauration du Château royal de Budapest et l'aménagement d'un musée. (XXII, 2) p. 98-108.

Protection des monuments industriels
Le Musée des sciences techniques, Varsovie. (XIX, 2) p. 129-134.
Les Nouveaux musées de plein air. (XXIII, 2) p. 99-107.

Protection des sites
Le Musée de Nagarjunakonda. (XXV, 1/2) p. 101-107.
Le Musée de site de Tepexpan. (XV, 1) p. 22-33.
Protection des mosaïques de la villa romaine de Piazza Armerina (Sicile). (XIV, 2) p. 128-132.
Sites muséologiques et villes-musées. (XVI, 2) p. 67-73.

Protection du patrimoine culturel
Compte rendu de la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 90-94.
La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 168-182.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
La Convention internationale de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. (VII, 3) p. 206-208.
Les Musées de la Chine. (X, 4) p. 280-288.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.

Public
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: historique et étude. (XXII, 3/4) p. 185-190.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: méthodes et résultats de l'enquête. (XXII, 3/4) p. 191-195.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: problèmes et interprétations. (XXII, 3/4) p. 195-203.
Elements pour une sociologie des musées. (XXIV, 2) p. 110-119.
Les Expositions de l'ère électronique: un instrument de participation. (XXIII, 3) p. 214-221.
Le Musée dans l'entreprise. (XXII, 2) p. 109-124.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.

Publications
Formation professionnelle et publications. (XI, 2) p. 135-137.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis. (V, 1) p. 11-23.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire. (XXI, 2) p. 113-121.

Publicité
L'Action éducative du Musée silésien de Wroclaw. (XIX, 1) p. 47-51.
L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie. (IV, 3) p. 161-178.
Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery. (III, 4) p. 317-323.
Le Muséobus du Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia. (VIII, 2) p. 125-131.
Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 4) p. 215-225.
Publicité, relations avec le public. (IV, 4) p. 217-228.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
La Reconstruction des musées hongrois. (VIII, 2) p. 88-100.
La Semaine des musées en Yougoslavie. (VIII, 2) p. 74-81.

Questionnaires
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: incidences pratiques de l'étude de Toronto. (XXII, 3/4) p. 204-211.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: méthodes et résultats de l'enquête. (XXII, 3/4) p. 191-195.
Climatologie et conservation dans les musées. (XIII, 4) p. 202-289.
Le Dévernissage des tableaux à la National Gallery. (III, 3) p. 243-251.
Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine. (XXIII, 1) p. 37-52.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVI, 3) p. 149-162.
Questionnaires adressés aux musées d'agriculture et aux musées traitant d'agriculture. (XXIV, 3) p. 187-192.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.
Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain. (XXIV, 1) p. 33-57.

Radio
Les Musées et la radiodiffusion. (II, 4) p. 238-246.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.

Rayons ultra-violets
Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée. (XVII, 2) p. 58-98.

Réactions des visiteurs
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction. (XXII, 3/4) p. 183-184.
Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc. (XXIII, 1) p. 76-82.
Le Musée dans l'entreprise. (XXII, 2) p. 109-124.
Le Musée d'art en question(s). (XXV, 4) p. 257-258.
Le Musée de la pêche à Bergen. (V, 4) p. 225-234.
Le Musée des tropiques, Amsterdam. (XXV, 1/2) p. 69-73.
Le Musée d'ethnographie et d'ethnologie et le public. (II, 3) p. 180-188.
Musement, Utrecht. (XXIII, 2) p. 165-171.

Réaménagement
Aménagement de nouvelles salles à l'Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
Comment adapter un vieux musée aux expositions d'art moderne, Stedelijk Museum, Amsterdam. (IV, 3) p. 155-160.
Le Département des antiquités orientales. (I, 1/2) p. 25-29.
Le Département des objets d'art. (I, 1/2) p. 30-33.
Le Musée Carnavalet (1945-1948). (I, 1/2) p. 85-87.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée national de la Villa Giulia à Rome. (IX, 2) p. 124-132.
Musées de Bourges. (VI, 3) p. 206-208.
Les Musées et l'Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Museu nacional de arte antiga, Lisbonne. (V, 2) p. 140-141.
Nouveaux aménagements des musées archéologiques italiens. (VI, 1) p. 39-50.
Nouveaux aménagements du Département des peintures au Musée du Louvre, Paris. (VIII, 1) p. 11-23.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Nouvelle présentation des collections égyptiennes. (I, 1/2) p. 33-37.
Nouvelles salles d'archéologie et d'ethnographie, City of Birmingham Museum. (VIII, 3) p. 195-196.
Réaménagement du Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. (V, 4) p. 261-262.
La Réinstallation des collections d'antiquités grecques et romaines. (I, 1/2) p. 19-24.
Le Remaniement du département des peintures et la Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Renouveau des musées en Allemagne. (V, 3) p. 145-155.
Renouveau des musées en Italie. (V, 3) p. 156-164.
Renouveau des musées espagnols: musées des beaux-arts et musées archéologiques. (IX, 3) p. 144-155.
Rheinisches Landesmuseum, Bonn: nouveaux aménagements. (IV, 3) p. 211-212.

Recherche
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Destruction de l'environnement à l'époque de la préhistoire, Lerne, Grèce. (XXV, 1/2) p. 93-96.
Les Deux principaux musées de sciences naturelles de l'Argentine. (XII, 4) p. 241-247.
Education et recherche en matière d'environnement dans le Parc national de Yellowstone. (XXV, 1/2) p. 85-88.
L'Homme et la nature dans le Pacifique: Bernice Pauahi Bishop Museum, Honolulu, Hawaii. (VIII, 3) p. 198-200.
Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine. (XXIII, 1) p. 37-52.
Musée de Cherson: la recherche sur le terrain. (XIX, 3) p. 172-178.
Le Musée de l'agriculture, Budapest. (XXII, 1) p. 44-55.
Musée de l'histoire et de la reconstruction de Moscou. (XXV, 4) p. 259-260.
Le Musée des arts et traditions populaires, Paris. (XXIV, 3) p. 181-184.
Le Musée des sciences de la terre de l'Université de Moscou. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Le Musée morave, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Musée morave, Brno: le département de génétique Gregor Mendel. (XVIII, 3) p. 183-185.
Musées d'histoire naturelle, maladies tropicales et taxonomie. (XXV, 1/2) p. 97-100.
Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction. (XXI, 2) p. 102-112.
Les Musées et la recherche scientifique. (XX, 4) p. 300-303.
Les Musées ethnographiques. (XIX, 2) p. 107-116.
Les Musées historiques. (XIX, 2) p. 82-89.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
La Recherche dans les musées de sciences naturelles. (XXI, 2) p. 122-127.
La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire. (XXI, 2) p. 113-121.
Renouveau des musées en Pologne. (VIII, 1) p. 35-43.
Rôle du musée d'histoire naturelle. (XXV, 1/2) p. 54-58.
La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture. (XXIV, 3) p. 150-162.

Reconstitution d'une atmosphère
L'Art japonais à travers les siècles. (XII, 3) p. 192-196.
Le Musée américain, Bath. (XXI, 4) 277-286.
Le Nouveau visage du Musée de Saïgon. (VII, 4) p. 225-234.
La Nouvelle exposition du Département des antiquités égyptiennes et orientales au Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou. (XXIII, 4) p. 284-289.

Reconstruction
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Un Musée d'écologie et d'histoire: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienne. (V, 3) p. 170-185.
Le Nouveau bâtiment du Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildersheim. (XIV, 1) p. 18-24.
Le Nouveau Département des antiquités de Berlin-Charlottenbourg. (XIV, 3) p. 169-174.
Projet pour un nouveau centre des musées à Munich. (XV, 3) p. 140-145.
La Reconstruction de la Pinacoteca di Brera. (IV, 3) p. 148-154.
Reconstruction de l'Alte Pinakothek de Munich. (XIII, 2) p. 109-117.
La Reconstruction des musées hongrois. (VIII, 2) p. 88-100.
La Reconstruction du Musée Kestner, Hanovre. (XV, 3) p. 164-173.
La Reconstruction du Musée national d'Athènes. (XII, 2) p. 86-94.
La Reconstruction et le développement des musées en Pologne. (XVII, 1) p. 39-47.
Renouveau des musées en Allemagne. (V, 3) p. 145-155.
La Réouverture du Badisches Landesmusuem, Karlsruhe. (XIV, 2) p. 111-116.
La Restauration du Château royal de Budapest et l'aménagement d'un musée. (XXII, 2) p. 98-108.

Relations publiques
Publicité, relations avec le public. (IV, 4) p. 217-228.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.

Rentoilage
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.

Répartition de l'espace
Le Musée d'art d'Extrême-Orient. (XXV, 4) p. 225-228.
Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. (IX, 2) p. 73-83.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Les Musées de Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.

Répliques
La Réinstallation des collections d'antiquités grecques et romaines. (I, 1/2) p. 19-24.

Reproductions
A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire. (VII, 4) p. 235-242.
Les Activités éducatives des musées canadiens. (I, 3/4) p. 126-129.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: historique et étude. (XXII, 3/4) p. 185-190.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: incidences pratiques de l'étude de Toronto. (XXII, 3/4) p. 204-211.
Expositions itinérantes et éducatives dans les musées d'Italie. (III, 4) p. 286-291.
Le Musée d'histoire de Varsovie. (X, 4) p. 258-267.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Recherches sur la photographie en couleurs dans les musées des beaux-arts. (III, 3) p. 258-259.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.

Réserves
Aménagement de nouvelles salles à l'Alte Pinakothek, Munich. (XV, 3) p. 146-151.
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Musée du verre et de la bijouterie, Jablonec nad Nisou. (XVIII, 2) p. 101-107.
Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague. (XVII, 1) p. 33-38.
Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie. (V, 4) p. 251-260.
Réserves du mobilier royal, Palais royal de Stockholm. (IX, 4) p. 263.

Restauration
Art à Pavie, sauvegarde et restauration, une exposition au Château Visconti. (XX, 2) p. 109-115.
Château de Compiègne. (I, 1/2) p. 60-64.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
La Conservation dans les musées de Belgique. (XX, 4) p. 235-246.

La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 134-145.
La Conservation des objets textiles. (XIV, 3) p. 161-168.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Un Laboratoire au service de l'archéologie. (IV, 3) p. 187-193.
Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre. (III, 2) p. 177-182.
Musées de peinture. (II, 2) p. 39-45.
Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique. (III, 3) p. 227-232.
Le Problème du dévernissage des peintures anciennes et le Musée du Louvre. (III, 3) p. 191-206.
Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres. (III, 2) p. 113-188.
La Restauration de la "Pieta" de Sébastien del Piombo. (III, 3) p. 207-219.
La Restauration des oeuvres d'art en URSS. (XX, 2) p. 116-123.
La Restauration des tapisseries de Malte par l'atelier de rentraiture du Mobilier national, Paris. (XXI, 4) p. 301-304.
Restauration et nouvelle présentation de manuscrits au Musée Prosper Ricard, Rabat. (IX, 4) p. 256-260.
Restaurations effectuées à l'intrados du Gol Gumbad. (III, 4) p. 324-327.

Réunion d'experts sur les sites et monuments historiques. Paris, 1949
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.

Réunion ICOM sur les musées d'histoire. Varsovie, 1960
Musées d'histoire. (XIV, 4) p. 181-254.

Riksutställningar (Suède)
Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc. (XXIII, 1) p. 76-82.

Rôle du musée
L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité. (XXV, 4) p. 250-256.
Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées. (XXIV, 3) p. 145-149.
L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées. (XXIV, 3) p. 138-144.
Après le stage d'études d'Athènes. (VIII, 4) p. 228-238.
Aspects universels des musées locaux. (II, 2) p. 63-67.
Colloque "Musée et environnement" – organisé par l'ICOM, Bordeaux, Istres, Lourmarin, Paris, 25-30 septembre 1972. (XXV, 1/2) p. 119-120.
Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes. (VII, 4) p. 250-267.
Le Musée Coryndon, Nairobi, et le rôle des musées d'histoire naturelle en Afrique tropicale. (XVI, 3) p. 182-187.
Le Musée du Sarawak: un centre actif dans un pays lointain. (XVI, 4) p. 234-246.
Musée et éducation permanente. (XXV, 3) p. 157-164.
Musée et environnement: conclusion. (XXV, 1/2) p. 112-115.
Le Musée hongrois de l'agriculture et ses rapports avec la production. (XXIV, 3) p. 163-167.
Le Musée morave, Brno. (XVII, 1) p. 50-56.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Musées d'aujourd'hui et de demain. (X, 4) p. 233-242.
Les Musées de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire. (XV, 1) p. 15-21.
Les Musées d'histoire naturelle. (XV, 2) p. 120-127.
Les Musées et l'enseignement de l'histoire. (XXI, 1) p. 67-78.
Les Musées et les arts industriels. (II, 3) p. 150-154.
Les Musées et les problèmes de la vie quotidienne. (XXV, 1/2) p. 108-111.
Musées régionaux et locaux en Écosse. (X, 3) p. 185-195.
Musées scientifiques et compréhension internationale. (VII, 2) p. 97-108.
Le Nouveau Musée de l'Acropole à Athènes. (XII, 1) p. 1-9.
Pays-Bas: nouveau musée d'histoire naturelle à Terschelling. (IX, 3) p. 199-200.
Problèmes des musées de sciences et de techniques: l'expérience du Deutsches Museum de Munich. (XXI, 2) p. 128-139.
Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes. (XXIV, 4) p. 193-203.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
Le Rôle des musées dans l'Afrique contemporaine. (XVIII, 3) p. 118-120.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Brooklyn, 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Le Rôle des musées d'histoire naturelle. (XVI, 4) p. 227-233.
Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales. (XXV, 1/2) p. 26-44.
Rôle du musée de science et de technique industrielle. (XXV, 1/2) p. 45-53.
La Table ronde de Santiago du Chili. (XXV, 3) p. 129-133.

Rôle éducatif du musée
Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées. (XXIV, 3) p. 145-149.
Considérations sur le stage d'études de l'Unesco. (VI, 4) p. 265-269.
Le Musée au service de l'éducation. (VIII, 4) p. 255-261.
Le Musée de l'Indien, Rio de Janeiro. (VIII, 1) p. 5-10.
Un Musée de Londres présente l'histoire sous un jour nouveau. (I, 3/4) p. 188-191.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Les Musées de sciences et de techniques aux Etats-Unis. (XX, 3) p. 158-163.
Musées d'ethnologie et compréhension internationale. (VII, 2) p. 87-94.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.
Les Musées scientifiques et l'éducation. (VIII, 4) p. 239-245.
La Muséologie scientifique et le Palais de la Découverte. (II, 3) p. 141-149.
Organisation d'un musée d'ethnologie. (I, 1/2) p. 68-70.
Le Point de vue d'un éducateur sur le rôle des musées. (II, 3) p. 188-196.
Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (XXIV, 1) p. 1-32.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Le Rôle éducatif des étiquettes. (I, 3/4) p. 162-163.
Le Rôle et l'organisation des musées. (II, 4) p. 206-226.
Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple. (XIX, 4) p. 259-284.
Tradition et progrès: la révolution muséologique. (XXIII, 2) p. 91-98.
Valeur éducative des expositions temporaires tirées de collections permanentes. (VIII, 4) p. 262-265.

Salles de projections
L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM. (XVI, 2) p. 82-114.

Salles d'exposition spéciales
Présentations archéologiques et éthnologiques au Musée national guatémalien. (VII, 1) p. 52-63.

Salles didactiques
L'Expérience didactique du Museu de Arte, São Paulo. (I, 3/4) p. 138-142.
Le Musée des enfants, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
La Salle didactique du Musée national de Cuba, La Havane. (XXII, 3/4) p. 222-225.

Salles d'introduction
L'Exposition: ambiance et présentation. (XII, 4) p. 248-253.
Le Musée et l'art d'enseigner. (XX, 4) p. 291-299.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.

Sculpture
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
5 000 ans d'art égyptien: exposition au Rijksmuseum, Amsterdam. (XIV, 2) p. 117-120.
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Exposition de sculptures en plein air, Musée Kröller-Müller, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine. (XXIII, 1) p. 37-52.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.

Sécurité
Les Activités du Musée national après la guerre. (X, 1) p. 36-44.
Le Musée de Capodimonte, Naples. (XII, 3) p. 165-188.
Le Muséobus Linder. (XXIV, 4) p. 232-235.
Le Nouveau musée national cubain. (VII, 2) p. 109-119.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
La Protection des musées contre le vol. (XVII, 4) p. 170-232.
Les Salles du Trésor, Palais royal, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
Techniques de conservation. (XXIV, 2) p. 66-88.

Semaine des musées
Le Rôle éducatif des musées bulgares. (XVI, 2) p. 59-62.
La Semaine des musées en Yougoslavie. (VIII, 2) p. 74-81.

Sentiers d'initiation à la nature
Musées locaux du Japon. (X, 1) p. 6-9.

Services de location
Musées régionaux et locaux des beaux-arts aux Etats-Unis. (XII, 2) p. 101-119.

Services de muséologie
Les Collections d'histoire naturelle. (I, 1/2) p. 65-67.
Les Musées de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire. (XV, 1) p. 15-21.
Services d'exposition
Les Expositions itinérantes. (XXIII, 2) p. 146-153.
La Galerie nationale hongroise, Budapest. (XV, 4) p. 233-234.
Le Service de prêt du Victoria and Albert Museum. (III, 4) p. 296-303.
Services éducatifs
L'Atelier des moins de treize ans, Musée des arts décoratifs, Paris. (IX, 1) p. 37-41.
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
L'Expérience pédagogique du Musée de l'histoire de France. (V, 4) p. 217-224.
Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté. (XXIII, 2) p. 108-117.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.
Le Musée des techniques du Conservatoire des arts et métiers, Paris. (XX, 3) p. 208-214.
Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions. (XXIV, 4) p. 218-227.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Le Musée vivant. Le service éducatif du Musée national d'ethnologie de Leyde. (X, 4) p. 294-296.
Les Musées d'ethnographie générale. (XV, 2) p. 108-113.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.
La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland. (XXV, 4) p. 229-241.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
Ressources éducatives des musées. (VI, 4) p. 220-227.
Les Services éducatifs. (XX, 4) p. 269-275.
Services scolaires
L'Enseignement visuel et le musée. (II, 4) p. 233-237.
Musée national du pays de Galles, Cardiff. (X, 4) p. 243-249.
Les Musées et l'éducation. (XXIII, 2) p. 125-133.
Tradition et progrès: la révolution muséologique. (XXIII, 2) p. 91-98.
Site
Exposition de sculptures en plein air, Musée Kröller-Müller, Otterlo. (XV, 2) p. 91-94.
Le Musée d'Israël à Jérusalem. (XIX, 1) p. 15-30.
Le Musée Gauguin à Tahiti. (XX, 2) p. 77-89.
Le Musée Munch, Oslo. (XVII, 1) p. 2-9.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Les Musées de plein air. (X, 1) p. 68-96.
La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté" (XV, 1) p. 2-11.
Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée. (IX, 3) p. 172-184.
Smithsonian Institution (États-Unis)
Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (XXIV, 2) p. 102-109.
Sociétés d'amis
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
Sous-sols
Voir: utilisation des sous-sols.
Stage d'études international sur le rôle des musées dans l'éducation. Athènes, 1954
Après le stage d'études d'Athènes. (VIII, 4) p. 228-238.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Stage d'études international sur le rôle des musées dans l'éducation. Brooklyn, États-Unis, 1952
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Brooklyn, 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Spécialisation des musées d'histoire en Argentine. (XII, 3) p. 150-158.
Stage d'études régional (Asie et Pacifique) sur "Le Musée en tant que centre culturel, son rôle dans le développement de la collectivité". Tokyo, 1960
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
Stage d'études régional sur le développement des musées, Delhi, 1966
Le Développement des musées: Stage d'études régional de l'Unesco, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.
Stage régional d'études de l'Unesco sur le rôle éducatif des musées. Rio de Janeiro, 1956
Musées du Brésil visités au cours du stage d'études. (XII, 4) p. 272-283.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Stages d'études
Après le stage d'études d'Athènes. (VIII, 4) p. 228-238.
Considérations sur le stage d'études de l'Unesco. (VI, 4) p. 265-269.
Le Développement des musées: Stage d'études régional de l'Unesco, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.
Les Musées de l'Inde. (XVIII, 4) p. 190-250.
Nature et portée d'un stage d'études. (XIX, 4) p. 210-218.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Brooklyn, 1952. (VI, 4) p. 213-219.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple. (XIX, 4) p. 259-284.
Standing Commission on Museums and Galleries (Royaume-Uni)
Musées du Royaume-Uni et de l'Irlande du Nord: introduction. (XXIII, 2) p. 87-90.
La Profession muséale au Royaume-Uni. (XXIII, 2) p. 154-162.
Statistiques
Eléments pour une sociologie des musées. (XXIV, 2) p. 110-119.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie. (XXV, 3) p. 179-182.
Supports en toile
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.
Systématique
Musées d'histoire naturelle, maladies tropicales et taxonomie. (XXV, 1/2) p. 97-100.
Nouvelles présentations au Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.
Table ronde sur le rôle du musée dans l'Amérique latine d'aujourd'hui, Santiago du Chili, 1972
La Table ronde de Santiago du Chili. (XXV, 3) p. 129-133.
La Table ronde de Santiago du Chili: documents annexes. (XXV, 3) p. 197-202.
Tapisseries
La Restauration des tapisseries de Malte par l'atelier de rentraiture du Mobilier national, Paris. (XXI, 4) p. 301-304.
La Tenture de l'Apocalypse au Château d'Angers. (VIII, 2) p. 132-133.
Taxidermie
Préparation des spécimens et installation des collections. (VI, 3) p. 156-163.
Techniques d'exposition
A quoi jouent les enfants du monde?: Exposition temporaire, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse. (XIV, 1) p. 45-60.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Une Exposition d'anthropologie: "L'homme dans notre monde changeant", Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie. (VIII, 2) p. 113-124.
Nordiska Museet, Stockholm: l'exposition "Histoire de l'assistance aux pauvres" (X, 4) p. 299-302.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne. (I, 3/4) p. 164-176.
La South Bank Exhibition au Festival of Britain: techniques d'exposition. (V, 2) p. 98-105.
Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève. (I, 3/4) p. 159-161.
Télévision
Cleveland Health Museum, Cleveland (Ohio): enseignement télévisé du Musée d'hygiène. (VIII, 1) p. 69-70.
Essais de télévision dans les musées des beaux-arts aux Etats-Unis. (II, 4) p. 247-260.
Le Musée de l'Ouganda, Kampala. (XVII, 2) p. 99-105.
Musées et télévision, une expérience de la BBC. (VII, 4) p. 268-273.
Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée. (IV, 4) p. 229-292.
La Télévision dans les musées d'art. (V, 4) p. 235-244.
La Télévision dans les musées scientifiques. (V, 4) p. 245-250.
Textiles
La Conservation des objets textiles. (XIV, 3) p. 161-168.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Museo Textil Biosca, Tarrasa. (VIII, 4) p. 268-269.
Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. (XV, 2) p. 99-103.
Tourisme culturel
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie. (XXV, 3) p. 179-182.

Traitement automatique des données
L'Automatisation du catalogage des collections de musée en Suède. (XXIII, 1) p. 53-58.
La Communication muséologique: recherche d'une formule interdisciplinaire au Royaume-Uni. (XXIII, 1) p. 22-26.
Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine. (XXIII, 1) p. 37-52.
Perspectives pour une utilisation d'un système d'information automatique au Musée des arts et traditions populaires, Paris. (XXIII, 1) p. 27-36.

Transfert
Musée national de Varsovie: conservation de peintures murales de Faras. (XIX, 3) p. 204-208.
Les Musées de plein air. (X, 1) p. 68-96.
Le Traitement des peintures: les supports en toile. (XIII, 3) p. 135-171.
L'Utilisation des bâtiments anciens comme musées. (XX, 4) p. 257-268.

Transport
Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney. (XXIV, 4) p. 239-243.
Les Expositions itinérantes dans les musées de Pologne. (III, 4) p. 275-282.
Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco. (VII, 4) p. 274-279.
Musées et expositions itinérantes. (III, 4) p. 261-274.
Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse. (III, 4) p. 304-312.
L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art. (XXI, 3) p. 182-240.
Préliminaires de l'exposition d'art. (XXIV, 2) p. 89-98.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Unesco
Campagne internationale des musées. (IX, 1) p. 1-2.
Campagne internationale des musées. (XI, 1) p. 1-80.
Campagne internationale pour la sauvegarde des monuments de la Nubie. (XIII, 2) p. 66.
Centre de formation de techniciens des musées en Afrique, Jos (Nigeria). (XVIII, 3) p. 121-125.
Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel. (XXV, 1/2) p. 15-25.
Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum. (VII, 1) p. 26-32.
La Croisade des musées. (II, 4) p. 197-199.
Le Développement des musées: Stage d'études régional de l'Unesco, New Delhi, 1966. (XIX, 4) p. 210-284.
Dixième anniversaire de l'Unesco: le domaine des musées, des sites et des monuments. (IX, 3) p. 133-143.
Echanges internationaux d'oeuvres d'art. (XXII, 3/4) p. 239-244.
Exposition de l'Unesco: les droits de l'homme. (II, 4) p. 200-205.
Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco. (VII, 4) p. 274-279.
Musée d'art et compréhension internationale. (VII, 2) p. 73-82.
Musée mobile extensible destiné aux zones arides. (VII, 2) p. 127-140.
Musées d'aujourd'hui et de demain. (X, 4) p. 233-242.
Musées et expositions temporaires: introduction. (IV, 1) p. 5-28.
Les Musées et l'Unesco. (II, 2) p. 1-35.
Un Muséobus expérimental destiné à l'Afrique tropicale. (XVIII, 3) p. 126-129.
Nature et portée d'un stage d'études. (XIX, 4) p. 210-218.
Le Plus grand musée de plein air du monde est à la veille de disparaître. (XIII, 3) p. 172-194.
Réflexions sur le stage d'études de Tokyo. (XVI, 4) p. 206-226.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954. (VIII, 4) p. 201-227.
Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études régional de l'Unesco, Rio de Janeiro, 1958. (XII, 4) p. 197-228.
Le Rôle du film d'art. (I, 3/4) p. 198-203.
Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple. (XIX, 4) p. 259-284.

Utilisation de la couleur
Anatomie d'une exposition. (XVIII, 4) p. 251-264.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
Exposition d'antiquités égyptiennes au Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
La Modernisation du Kunstindustrimuseum d'Oslo. (V, 1) p. 65-67.
Le Musée de Baroda et sa galerie de peintures. (VII, 1) p. 15-25.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Les Musées de Chandigarh. (XXIII, 4) p. 290-299.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme. (IX, 4) p. 201-214.
Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande. (VI, 1) p. 69-74.
Nouvelle présentation des collections égyptiennes. (I, 1/2) p. 33-37.
Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Présentations d'archéologie gallo-romaine: Musées de Bourges. (IX, 1) p. 48-51.
Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I). (XVIII, 1) p. 3-59.
Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris. (XIV, 1) p. 25-44.
Récentes découvertes archéologiques en Tchécoslovaquie: exposition. (XXI, 1) p. 96-100.
Le Remaniement du département des peintures et la Grande Galerie. (I, 1/2) p. 11-18.
Stratégie de la présentation. (VII, 1) p. 1-14.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.

Utilisation de la matière plastique
Montages en matières plastiques pour la présentation des objets d'orfèvrerie. (V, 2) p. 106-109.

Utilisation des sous-sols
Le Nouveau musée d'art de l'Université du Nebraska, Lincoln. (XVII, 3) p. 127-135.

Vélums
Le Musée d'art moderne de Turin. (IX, 2) p. 84-100.

Verre
Le Musée du verre et de la bijouterie, Jablonec nad Nisou. (XVIII, 2) p. 101-107.
Musée Haaretz, Tel-Aviv. (XIII, 1) p. 56-58.
Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.

Verrières
L'Eclairage naturel et artificiel au Museum voor Schone Kunsten, Gand. (V, 1) p. 28-38.
La Modernisation des musées de Hambourg. (XV, 3) p. 158-163.

Villes-musées
Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie. (XXIV, 4) p. 208-217.
Sites muséologiques et villes-musées. (XVI, 2) p. 67-73.

Visites guidées
L'Action éducative des musées mexicains. (XV, 1) p. 57-60.
Après le stage d'études d'Athènes. (VIII, 4) p. 228-238.
Le Musée des enfants, Marseille. (XXII, 3/4) p. 226-234.
Musée Henry Francis DuPont, Winterthur. (X, 2) p. 148-160.
Le Musée national d'anthropologie de México. (XIX, 1) p. 1-14.
Les Musées scientifiques et l'éducation. (VIII, 4) p. 239-245.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.

Visites scolaires
L'Action éducative des musées mexicains. (XV, 1) p. 57-60.
Les Activités éducatives des musées soviétiques. (XVI, 1) p. 6-11.
Coopération du musée et de l'école. (VIII, 4) p. 251-254.
L'Education esthétique des enfants au musée. (XXI, 1) p. 45-50.
Le Musée et l'école. (VI, 4) p. 237-245.
Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Les Musées et les sites archéologiques dans les écoles grecques. (VIII, 4) p. 246-250.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle en Europe. (V, 2) p. 73-79.
Programmes éducatifs et démonstrations pratiques. (VI, 4) p. 246-250.

Visiteurs
Après le stage d'études d'Athènes. (VIII, 4) p. 228-238.
L'Art expliqué par la méthode visuelle. (I, 3/4) p. 148-155.
Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: incidences pratiques de l'étude de Toronto. (XXII, 3/4) p. 204-211.
La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui. (XXII, 2) p. 69-90.
Education en toutes saisons. (XXI, 1) p. 38-44.
Education et recherche en matière d'environnement dans le Parc national de Yellowstone. (XXV, 1/2) p. 85-88.
L'Exposition: ambiance et présentation. (XII, 4) p. 248-253.
L'Homme dans les musées scientifiques de l'avenir. (II, 3) p. 162-170.
Le Musée archéologique national de Syracuse. (XVII, 3) p. 114-126.
Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal. (XIV, 1) p. 1-11.
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Brésil. (XXV, 3) p. 170-176.
Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale. (X, 2) p. 114-131.
Voir aussi: réactions des visiteurs.

Visiteurs analphabètes
Le Musée de Madras a cent ans. (V, 1) p. 24-27.
Le Musée du Sarawak: un centre actif dans un pays lointain. (XVI, 4) p. 234-246.

Le Musée régional, centre culturel. (XXIII, 4) p. 274-284.
Vitraux
Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques). (III, 1) p. 8-90.
Vitrines
Exposition d'antiquités égyptiennes au Brooklyn Museum. (VI, 1) p. 31-38.
Galeries de préhistoire et de protohistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse. (VI, 2) p. 131-141.
L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno. (XXII, 1) p. 1-9.
Les Méthodes d'éclairage des vitrines. (IV, 3) p. 201-211.
La Modernisation du Kunstindustrimuseum d'Oslo. (V, 1) p. 65-67.
Le Musée de Bretagne, Rennes. (XIV, 4) p. 236-248.
Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie. (XIX, 2) p. 90-97.
Le Musée d'ethnographie. (XXV, 4) p. 211-219.
Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849" (XXII, 1) p. 25-38.
Musées d'Australie. (XIV, 3) p. 133-141.
Musées de Suède. (II, 1) p. 6-62.
Muséographie au Musée Guimet. (I, 1/2) p. 51-54.
Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen. (XVI, 1) p. 49-52.
Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam. (VIII, 1) p. 24-34.
Nouvelle installation du Musée d'art asiatique au Rijksmuseum, Amsterdam. (VI, 2) p. 116-120.
Nouvelle installation du Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. (XII, 3) p. 139-149.
Nouvelle présentation de la collection archéologique, Musée de Stavanger. (VI, 1) p. 78-79.
Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande. (VI, 1) p. 69-74.
Nouvelle présentation des collections égyptiennes. (I, 1/2) p. 33-37.
Nouvelles expositions pour le 150e anniversaire du Musée de Moravie, Brno. (XXIII, 1) p. 70-75.
Nouvelles présentations au Queensland Museum, Brisbane. (VI, 3) p. 178-183.
Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg. (VI, 1) p. 62-68.
Nouvelles salles au Science Museum, Londres. (XVI, 3) p. 198-204.
Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet. (VI, 1) p. 51-55.
Présentations d'archéologie gallo-romaine: Musées de Bourges. (IX, 1) p. 48-51.
La Reconstruction du Musée Kestner, Hanovre. (XV, 3) p. 164-173.
Röhsska Museet, Göteborg. (VIII, 2) p. 135-136.
Les Salles du Trésor, Palais royal, Stockholm. (XXIV, 4) p. 244-248.
Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme. (I, 1/2) p. 70-75.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Voir aussi: "chambres vitrées"
Vitrines centrales
Les Expositions itinérantes dans les musées de Pologne. (III, 4) p. 275-282.
Vitrines isolées
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
Vitrines mobiles
Le Musée de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Winnipeg, Manitoba. (IX, 3) p. 166-171.
Vitrines murales
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington. (IX, 1) p. 28-36.
Vitrines suspendues
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
Vitrines tout-glace
Germanisches National Museum, Nürnberg. (VII, 1) p. 72.
La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim. (XV, 3) p. 174-184.
Vitrines verticales
La Nouvelle exposition du Département des antiquités égyptiennes et orientales au Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou. (XXIII, 4) p. 284-289.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Vitrines-cloche
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Vitrines-pupitre
Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes. (XVI, 1) p. 43-48.
Vitrines-tables
La Nouvelle exposition du Département des antiquités égyptiennes et orientales au Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou. (XXIII, 4) p. 284-289.
Les Vitrines de musée. (XIII, 1) p. 2-55.
Vulgarisation scientifique
L'Homme dans les musées scientifiques de l'avenir. (II, 3) p. 162-170.
Le Musée Birla de l'industrie et de la technique, Calcutta. (XX, 3) p. 179-182.
Le Musée des sciences de la terre de l'Université de Moscou. (XXV, 1/2) p. 59-62.
Le Palais de la Découverte. (I, 1/2) p. 75-80.
Préparation des spécimens et installation des collections. (VI, 3) p. 156-163.

MUSEUM INDEX BY COUNTRY / INDEX DES MUSÉES PAR PAYS

AFRICA / AFRIQUE

(XVIII, 3) p. 118-120.
(XVIII, 3) p. 168-182.
(XXV, 4) p. 250-256.

ALBANIA / ALBANIE

(XIII, 2) p. 67-73.

ALGERIA / ALGÉRIE

Alger
Musée Savorgnan de Brazza
(V, 4) p. 266-268.

ARGENTINA / ARGENTINE

(XII, 3) p. 150-158.
(XII, 4) p. 197-228.
(XXII, 1) p. 65-68.
(XXV, 3) p. 165-167.
Buenos Aires
Museo argentino de ciencias naturales Bernardino Rivadavia
(XII, 4) p. 241-247.
Museo histórico nacional
(IX, 4) p. 226-235.
Museo monetario del Banco Central de la República Argentina
(X, 4) p. 268-272.
Museo social argentino
(XV, 1) p. 61-65.
La Plata
Museo de la Plata
(XII, 4) p. 241-247.
Samay Huasi
Museo regional "Mis montañas"
(XIX, 1) p. 39-46.

AUSTRALIA / AUSTRALIE

(XIV, 3) p. 133-141.
Brisbane
Queensland Museum
(VI, 3) p. 178-183.
Melbourne
Institute of Applied Science of Victoria
(XIV, 3) p. 142-145.
National Gallery of Victoria
(III, 4) p. 261-274.
(XVII, 3) p. 136-140.
Science Museum of Victoria
see/voir Institute of Applied Science of Victoria.
Perth
Western Australian Museum
(IX, 4) p. 261.
Sydney
Australian Museum
(XVII, 3) p. 156-158.
(XXIV, 4) p. 239-243.
Museum of Applied Arts and Sciences
(VII, 3) p. 202-205.
(XIV, 3) p. 146-149.

AUSTRIA / AUTRICHE

Klagenfurt
Kärntner Landesgalerie / Regional Museum of Carinthia / Musée régional de Carinthie
(XX, 4) p. 304 308.
Melk a.d. Donau
Benediktinerstift und Stifts-Sammlungen
(XIV, 1) p. 61-62.
Neusiedl
Seemuseum
(X, 3) p. 168-175.
Petronell
Donaumuseum
(X, 3) p. 168-175.
Rohrau
Haydn-Geburtshaus
(XIV, 3) p. 178-180.
Schönbrunn
Tiergarten
(V, 3) p. 196-198.
Wien
Historisches Museum der Stadt Wien
(XIII, 2) p. 98-108.
Kunsthistorisches Museum
(IV, 2) p. 142-144.
Niederösterreichisches Landesmuseum / Homeland Museum of Lower Austria / Musée régional de la Basse-Autriche
(V, 3) p. 170-185.
(VI, 3) p. 184-193.
Österreichisches Barockmuseum
(VII, 1) p. 44-51.

BANGLADESH

Chittagong
Ethnological Museum
(XIX, 4) p. 242-247.
Mahasthangarh
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 242-247.
Mainamati
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 242-247.

BELGIUM / BELGIQUE

(XX, 4) p. 230-234.
(XX, 4) p. 257-268.
(XX, 4) p. 276-285.
(XX, 4) p. 286-290.
(XX, 4) p. 300-303.
Antwerpen
Jardin zoologique
(V, 2) p. 110-115.
Bokrijk
Openluchtmuseum / Open Air Museum / Musée de plein air
(XII, 1) p. 18-22.
Bruxelles
Institut royal des sciences naturelles de Belgique
(XX, 4) p. 269-275.
Musée royal des beaux-arts
(XX, 4) p. 247-256.
Musées royaux d'art et d'histoire
(XX, 4) p. 247-256.
(XX, 4) p. 269-275.
Gent
Museum voor schone kunsten
(V, 1) p. 28-38.
Maastricht
Oudheidkundig Museum
(VI, 3) p. 201-202.
Mariemont
Musée de Mariemont
(VI, 1) p. 56-61.
(XX, 4) p. 247-256.
Montauban-Buzenol
Musée gallo-romain
(XX, 4) p. 247-256.
Sint Niklaas-Waas
Mercator Museum
(XX, 4) p. 247-256.
Tervuren
Musée royal de l'Afrique centrale
(XX, 4) p. 247-256.
Verviers
Musée communal
(V, 3) p. 200-202.
Musée d'archéologie et de folklore
(XIX, 1) p. 62-64.

BENIN (PEOPLE'S REPUBLIC) / BÉNIN (RÉPUBLIQUE POPULAIRE)

see/voir Dahomey.

BOLIVIA / BOLIVIE

(XXV, 3) p. 167-170.

BRAZIL / BRÉSIL

(XII, 4) p. 197-228.
(XXV, 3) p. 170-176.
Belém
Museu Paraense Emilio Goeldi
(X, 3) p. 196-201.
Petropolis
Museu imperial
(XII, 4) p. 272-283.
Rio de Janeiro
Museu de arte moderna
(IX, 2) p. 73-83.
(XII, 4) p. 272-283.
Museu do Indio
(VIII, 1) p. 5-10.
Museu e Arquivo Histórico do Banco do Brasil
(X, 4) p. 268-272.
Museu histórico nacional
(XII, 4) p. 272-283.
Museu Nacional
(XII, 4) p. 229-240.
(XII, 4) p. 272-283.
Museu nacional de belas artes
(XII, 4) p. 272-283.
Sabara
Museu do Ouro
(X, 3) p. 196-201.
São Paulo
Museu de arte
(I, 3/4) p. 138-142.
(VII, 4) p. 243-249.
(XII, 4) p. 272-283.
Museu de arte moderna
(XII, 4) p. 272-283.
Museu Paulista
(XII, 4) p. 272-283.

BULGARIA / BULGARIE

(XVI, 2) p. 54-58.
(XVI, 2) p. 59-62.
(XVI, 2) p. 67-73.
Plovdiv
Naroden arheologiceski muzej / National Archaeological Museum / Musée national archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.
Prirodonaucen muzei / Natural Sciences Museum / Musée des sciences naturelles
(XVI, 2) p. 63-66.
Sofija
Naroden arheologiceski muzej / National Archaeological Museum / Musée national archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.
Nationalna Galerija / National Gallery / Galerie nationale
(XVI, 2) p. 78-81.
Prirodonaucen muzei /Natural Sciences Museum / Musée de sciences naturelles
(XVI, 2) p. 63-66.
Stara Zagora
Arheologiceski muzej / Archaeological Museum / Musée archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.

CAMEROON / CAMEROUN

(XVIII, 3) p. 144-149.
(XX, 2) p. 131-140.
Douala
Musée de Douala
(VII, 2) p. 141-142.

CANADA

(XXIII, 1) p. 11-17.
Montreal
Museum of Fine Arts / Musée des beaux-arts
(IV, 4) p. 229-292.
Ottawa
National Gallery of Canada
(I, 3/4) p. 126-129.
(XXI, 3) p. 182-240.
National Museum of Canada
(I, 3/4) p. 126-129.
Toronto
Royal Ontario Museum
(I, 3/4) p. 126-129.
Winnipeg
Hudson's Bay Company Museum
(IX, 3) p. 166-171.

CENTRAL AFRICAN REPUBLIC / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

Bangui
Musée Barthélémy Boganda
(XXII, 2) p. 69-90.

CHAD / TCHAD

Fort-Lamy
Musée national tchadien
(XVIII, 3) p. 150-154.

CHILE / CHILI

(XII, 4) p. 197-228.
(XXV, 3) p. 176-178.
Santiago de Chile
Museo de arte popular
(XVII, 2) p. 105-112.
Museo nacional de historia natural
(XXIV, 1) p. 62-64.
(XXV, 1/2) p. 108-111.
(XXV, 3) p. 176-178.

CHINA (PEOPLE'S REPUBLIC) / CHINE (RÉPUBLIQUE POPULAIRE)

(X, 4) p. 280-288.

COLOMBIA / COLOMBIE

(XXV, 3) p. 179-182.
Museo rodante
(XXV, 3) p. 179-182.
Bogota
Museo del Oro
(X, 4) p. 268-272.

COSTA RICA

(XXV, 3) p. 182-184.
San José
Museo nacional de Costa Rica
(XXV, 3) p. 182-184.

CUBA

(XII, 4) p. 197-228.
La Habana
Museo cubano de ciencias naturales Felipe Poey
(XVIII, 1) p. 60-62.
Museo de artes decorativas
(XX, 2) p. 96-101.
Museo nacional de Cuba
(VII, 2) p. 109-119.
(XXII, 3/4) p. 222-225.
Palacio de bellas artes
(XI, 4) p. 250-257.

Remedios
Museo José María Espinosa
(XVIII, 3) p. 186-188.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE

(XI, 2) p. 81-88.
(XI, 2) p. 95-99.
(XI, 2) p. 107-109.
(XI, 2) p. 114-118.
(XI, 2) p. 132-134.
(XI, 2) p. 135-137.
(XIV, 4) p. 186-194.
(XXI, 4) p. 308-309.
Brno
Moravské muzeum
(XVII, 1) p. 50-56.
(XVIII, 3) p. 183-185.
(XXIII, 1) p. 70-75.
Moravské Muzeum Pavilón Antropos
(XVII, 1) p. 50-56.
(XXII, 1) p. 1-9.
Jablonec nad Nisou
Muzeum skla a bizuterie / Museum of Glass and Jewellery / Musée du verre et de la bijouterie
(XVIII, 2) p. 101-107.
Kosice
Technické muzeum / Technical Museum / Musée de la technique
(XI, 2) p. 89-94.
Kutna Hora
Okresní Vlastivědné Museum v Kutné Horu / Kutna Hora Museum / Musée de Kutna Hora
(XVIII, 2) p. 107-111.
Praha
Farmaceutické muzeum
(XV, 4) p. 247-249.
Muzeum Aloise Jiraska a M. Alse
(XI, 2) p. 119-121.
Narodní galerie / National Gallery / Galerie nationale
(XI, 2) p. 126-131.
Narodní muzeum / National Museum / Musée national
(I, 3/4) p. 162-163.
(III, 2) p. 186-188.
(IV, 1) p. 29-32.
(XI, 2) p. 100-106.
(XI, 2) p. 110-113.
(XI, 2) p. 122-125.
(XII, 1) p. 10-17.
(XVI, 2) p. 115-120.
(XVIII, 2) p. 98-101.
(XXII, 1) p. 10-19.
Narodní technické muzeum / National Technical Museum / Musée national de la technique
(XI, 2) p. 89-94.
(XX, 3) p. 202-203.
Obrazarna Prazského Hradu / Prague Castle Picture Gallery / Galerie de tableaux du château de Prague
(XIX, 1) p. 31-38.
Pamatnik narodního písemnictví / Museum of National Literature / Musée de la littérature nationale
(XI, 2) p. 119-121.
Umeleckoprumyslove muzeum / Museum of Industrial Art / Musée d'art industriel
(IV, 1) p. 55-58.
(XXI, 1) p. 96-100.
Uherský Brod
Muzeum J.A. Komenského / Comenius Museum / Musée Coménius
(X, 2) p. 161-163.
Zdar nad Sazavou
Muzeum Knihy / Czechoslovak Book Museum / Musée du livre tchécoslovaque
(XIV, 2) p. 86-89.

DAHOMEY

(XX, 2) p. 131-140.
Abomey
Musée historique
(IX, 1) p. 61-65.

DENMARK / DANEMARK

(XIII, 2) p. 74-78.
(XIII, 2) p. 79-84.
Kobenhavn
Frilandsmuseet / Open-air Museum / Musée de plein air
(X, 1) p. 68-96.
Tojhusmuseet / Royal Armoury Museum / Musée royal de l'arsenal
(IV, 1) p. 59-62.
(XIV, 2) p. 79-85.
Universitetets zoologiske museum
(XVII, 1) p. 33-38.
(XVII, 3) p. 154-155.
(XXV, 1/2) p. 63-68.

ECUADOR / ÉQUATEUR

(XII, 4) p. 197-228.
(XXV, 3) p. 184-187.
Quito
Museo de arte colonial
(V, 3) p. 165-169.

EGYPT / EGYPTE

(XIII, 3) p. 172-194.
Cairo
Agricultural Museum / Musée de l'agriculture
(IX, 3) p. 185-191.
(XXIV, 3) p. 174-176.
Army Museum / Musée de l'armée
(XII, 2) p. 123-124.
Communication Museum / Musée des communications
(IX, 3) p. 185-191.
Coptic Museum / Musée copte
(IX, 3) p. 185-191.
Cotton Museum / Musée du coton
(IX, 3) p. 185-191.
Egyptian Museum of Antiquities / Musée égyptien des antiquités
(IX, 3) p. 185-191.
Egyptian Postal Museum / Musée postal égyptien
(IX, 3) p. 185-191.
Museum of Egyptian Civilization / Musée de la civilisation égyptienne
(IV, 2) p. 139.
Museum of Hygiene / Musée d'hygiène
(VI, 3) p. 205-206.
(IX, 3) p. 185-191.
Museum of Islamic Art / Musée d'art islamique
(IX, 3) p. 185-191.
The Science Museum / Musée des sciences
(XX, 3) p. 214-216.
Sirs el-Layyan
Rural Museum / Musée rural
(VII, 4) p. 218-224.

ETHIOPIA / ÉTHIOPIE

Addis Ababa
Ethiopian Institute for Study and Research, Archaeological Collections / Institut éthiopien d'études et de recherches. Collections archéologiques
(XI, 2) p. 142-143.
House of Antiquities, Ethiopian National Library / Maison des antiquités, Bibliothèque nationale éthiopienne
(IX, 3) p. 192-193.

FINLAND / FINLANDE

Helsinki
Helsingin Kaupungin Museo / Helsinki Museum / Musée d'Helsinki
(XII, 1) p. 40-59.
Suomen rakennustaiteen museo / Museum of Finnish Architecture / Musée d'architecture finlandaise
(XVII, 1) p. 10-17.
Joensuu
Pohjois-karjalan Museo / North Karelian Museum / Musée de la Carélie septentrionale
(XII, 1) p. 40-59.

Oulu
Pohjois-Pohjanmaan Museo / North Ostrobothnian Museum / Musée de l'Ostrobotnie septentrionale
(XII, 1) p. 40-59.
Tampere
Hämeen Museo / Häme Museum / Musée du Häme
(XII, 1) p. 40-59.
Turku
Turun Kaupungin historiallinen Museo / Turku City Museum of History / Musée d'histoire de Turku
(XII, 1) p. 40-59.
Vaasa
Pohjanmaan Museo / Ostrobothnian Museum / Musée de l'Ostrobotnie
(XII, 1) p. 40-59.

FRANCE

Angers
Musée des tapisseries
(VIII, 2) p. 132-133.
Bayonne
Musée basque
(IV, 2) p. 122-125.
(XIII, 3) p. 196-197.
BesanÇon
Musée des beaux-arts
(VI, 3) p. 196-197.
Bordeaux
Musée d'Aquitaine
(XXV, 1/2) p. 79-84.
Musée des beaux-arts
(XIV, 2) p. 125-126.
Bourges
Musée de Bourges
(VI, 3) p. 206-208.
(IX, 1) p. 48-51.
Musée du Berry
(XI, 3) p. 164-182.
Compiègne
Musée du Palais de Compiègne
(I, 1/2) p. 60-64.
(I, 3/4) p. 164-176.
Dijon
Musée de Dijon
(VII, 1) p. 66-68.
Laon
Musée de Laon
(IX, 4) p. 262-263.
Le Creusot
Musée de l'homme et de l'industrie
(XXV, 4) p. 242-249.
Lyon
Musée historique des tissus
(V, 4) p. 270-271.
Marseille
Musée des beaux-arts
(XXII, 3/4) p. 226-234.
Montauban
Musée Ingres
(V, 4) p. 271-272.
Nancy
Musée historique lorrain
(IV, 3) p. 187-193.
Papeari (Tahiti)
Musée Gauguin
(XX, 2) p. 77-89.
Paris
Mobilier national
(XXI, 4) p. 301-304.
Musée Antoine Bourdelle
(IV, 3) p. 214-215.
Musée Carnavalet
(I, 1/2) p. 81-85.
(I, 1/2) p. 85-87.
Musée Cernuschi
(I, 1/2) p. 89-91.
(XII, 2) p. 65-70.
Musée Cognacq-Jay
(I, 1/2) p. 81-85.
Musée de l'histoire de France
(V, 4) p. 217-224.
(VII, 2) p. 143-144.
Musée de l'Homme
(I, 1/2) p. 68-70.
(I, 1/2) p. 70-75.
(I, 3/4) p. 208-209.
Musée de l'impressionnisme
(I, 1/2) p. 40-45.
Musée des arts africains et océaniens
(XXI, 2) p. 170-173.
Musée des arts décoratifs
(IX, 1) p. 37-41.
Musée des techniques du Conservatoire national des arts et métiers
(XX, 3) p. 208-214.
Musée du Jeu de Paume
(I, 1/2) p. 40-45.
(XIV, 1) p. 25-44.
Musée du Louvre
(I, 1/2) p. 11-18.
(I, 1/2) p. 19-24.
(I, 1/2) p. 25-29.
(I, 1/2) p. 30-33.
(I, 1/2) p. 33-37.
(III, 2) p. 177-182.
(III, 3) p. 191-206.
(V, 3) p. 204-205.
(VII, 2) p. 73-82.
(VIII, 1) p. 11-23.
Musée du Luxembourg
(I, 1/2) p. 45-51.
Musée du Petit Palais
(I, 1/2) p. 81-85.
Musée Galliera
(I, 1/2) p. 81-85.
(II, 4) p. 200-205.
Musée Guimet
(I, 1/2) p. 51-54.
(IV, 3) p. 212-213.
(VI, 1) p. 51-55.
Musée municipal du costume
(X, 3) p. 229-231.
Musée national d'art moderne
(I, 1/2) p. 45-51.
(IV, 1) p. 44-47.
(XII, 3) p. 192-196.
Musée national des arts et traditions populaires
(XXIII, 1) p. 27-36.
(XXIV, 3) p. 181-184.
Musée Victor Hugo
(I, 1/2) p. 81-85.
Museum national d'histoire naturelle
(I, 1/2) p. 65-67.
(VI, 3) p. 184-193.
(VII, 1) p. 71.
Palais de la Découverte
(I, 1/2) p. 75-80.
(I, 3/4) p. 208-209.
(II, 3) p. 141-149.
(III, 3) p. 259-260.
(VII, 3) p. 195-201.
(VII, 3) p. 202-205.
(XX, 3) p. 204-207.
(XXV, 1/2) p. 45-53.
Perpignan
Musée Hyacinthe Rigaud
(VIII, 3) p. 197.
Rennes
Musée de Bretagne
(XIV, 4) p. 236-248.
(XXIV, 4) p. 193-203.
(XXV, 1/2) p. 26-44.
Rouen
Musée des beaux-arts
(IX, 4) p. 236-242.
Sabres
Ecomusée de Marquèze
(XXV, 1/2) p. 79-84.
Saint-Etienne
Musée de la mine
(XI, 4) p. 274-276.
Strasbourg
Musée archéologique
(VI, 1) p. 62-68.
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame
(III, 1) p. 8-90.
Musées de la ville de Strasbourg
(IV, 4) p. 229-292.

Tours
Musée des beaux-arts
(XIII, 3) p. 198-200.
Troyes
Musée de la bonneterie
(XIII, 4) p. 290-293.
Musée des beaux-arts
(XVI, 1) p. 43-48.
Versailles
Musée de Versailles et des Trianons
(XII, 3) p. 159-164.

GABON

Libreville
Musée des arts et traditions
(XXIII, 3) p. 194-214.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)

(XV, 3) p. 140-145.
(XXI, 2) p. 102-112.
(XXI, 2) p. 113-121.
(XXI, 2) p. 122-127.
(XXI, 2) p. 128-139.
(XXI, 2) p. 158-169.
(XXIV, 2) p. 110-119.
(XXV, 4) p. 206-210.
Berlin
Antikenabteilung
(XIV, 3) p. 169-174.
Museum für Indische Kunst
(XXV, 4) p. 222-224.
Museum für Islamische Kunst
(XXV, 4) p. 220-221.
Museum für ostasiatische Kunst
(XXV, 4) p. 225-228.
Museum für Völkerkunde
(XXV, 4) p. 211-219.
National-Galerie
(XXI, 2) p. 148-157.
Bonn
Rheinisches Landesmuseum
(IV, 3) p. 211-212.
(X, 2) p. 114-131.
Dortmund
Museum am Ostwall
(XV, 3) p. 152-257.
Duisburg
Wilhelm-Lehmsbruck Museum
(XXI, 2) p. 148-157.
Düsseldorf
Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen
(XXI, 2) p. 148-157.
Essen
Museum Folkwang
(XXI, 2) p. 148-157.
Ruhrland-und Heimatmuseum
(XXI, 2) p. 140-147.
Frankfurt/Main
Goethehaus
(V, 3) p. 145-155.
Hamburg
Altonaer Museum
(XXI, 2) p. 140-147.
Kunsthalle
(XV, 3) p. 158-163.
Museum für Kunst und Gewerbe
(XV, 3) p. 158-163.
Hannover
Kestner-Museum
(XV, 3) p. 164-173.
Hildesheim
Roemer-Pelizaeus Museum
(XIV, 1) p. 16-24.
Karlsruhe
Badisches Landesmuseum
(XIV, 2) p. 111-116.
Staatliche Kunsthalle
(V, 3) p. 145-155.
Köln
Klöckner-Humboldt-Deutz A-G. Technisches Museum
(XXIII, 2) p. 163-165.
Wallraf-Richartz-Museum
(V, 3) p. 145-155.
(XXIII, 1) p. 68-70.
Krefeld
Kaiser-Wilhelm Museum
(XXIII, 1) p. 68-70.
Ludwigshafen am Rhein
Kulturhaus
(XIV, 2) p. 106-110.
München
Alte Pinakothek
(V, 3) p. 145-155.
(XIII, 2) p. 109-117.
(XV, 3) p. 146-151.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
(XV, 3) p. 146-151.
Bayerisches Nationalmuseum
(V, 3) p. 145-155.
(IX, 1) p. 66-68.
Deutsches Museum
(II, 3) p. 171-179.
(VII, 2) p. 97-108.
(VII, 3) p. 161-166.
(XX, 3) p. 199-201.
Neue Pinakothek
(XXI, 2) p. 148-157.
Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum
(V, 3) p. 145-155.
(VII, 1) p. 72.
Pforzheim
Reuchlin-Haus
(XV, 3) p. 174-184.
Schleswig
Schleswig Holsteinisches Landesmuseum für vor-und Frühgeschichte
(XII, 3) p. 139-149.
Solingen
Klingen-Museum
(XXI, 2) p. 140-147.
Stuttgart
Württembergische Staatsgalerie
(VI, 3) p. 209-210.
Württembergisches Landesmuseum
(V, 4) p. 261-262.

GHANA

Accra
National Museum of Ghana
(XVIII, 3) p. 155-159.
(XVIII, 3) p. 160-167.
(XXIII, 3) p. 173-179.

GREECE / GRECE

Athênai
Akropolis Mouseion / Acropolis Museum / Musée de l'Acropole
(XII, 1) p. 1-9.
Ethnikē Pinakothēkē kaimouzeion Aleksandrou Soutsou / National Picture Gallery and Alexander Soutzos Museum / Pinacothèque nationale et Musée Alexandre Soutzos
(XXIV, 4) p. 236-238.
Ethnikon-archaiologikon Mouseion / National Museum / Musée national
(XII, 2) p. 86-94.
Herakleion
Arkheologikon mouseion / Archaeological Museum / Musée archéologique
(VI, 4) p. 194-195.
(XII, 1) p. 60-61.
Kannia
Site Museum / Musée de site
(XIII, 2) p. 129-132.
Phaistos
Stratigraphic Museum / Musée stratigraphique
(XII, 2) p. 125-128.

GUATEMALA

(XXV, 3) p. 187-189.

Antigua
Museo colonial
(IX, 1) p. 18-27.
Guatemala
Museo nacional de arqueología y etnología
(V, 4) p. 251-260.
(VII, 1) p. 52-63.

HUNGARY / HONGRIE

(XV, 4) p. 198-200.
(XV, 4) p. 243-246.
Budapest
Budapesti Történeti Mzeum / Historical Museum of Budapest / Musée historique de Budapest
(XV, 4) p. 201-206.
Hadtörténelmi Múzeum / Museum of Military History / Musée d'histoire militaire
(XV, 4) p. 210-211.
Hopp Ferenc keletazsiai müvezeti Múzeum / Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts / Musée Ferenc Hopp d'art de l'Extrême-Orient
(XV, 4) p. 235-238.
Iparmüvészeti Múzeum / Museum of Decorative Arts / Musée des arts décoratifs
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 235-238.
Kiralyi Palota / The Royal Palace / Château royal
(XXII, 2) p. 98-108.
Közlekedési Múzeum / Hungarian Museum of Transport / Musée hongrois des transports
(XV, 4) p. 220-223.
Legujabbkon törteneti Múzeum /Museum of Contemporary History / Musée d'histoire contemporaine
(XV, 4) p. 207-209.
Magyar Mezögazdasagi Múzeum / Hungarian Museum of Agriculture / Musée hongrois d'agriculture
(XI, 4) p. 242-249.
(XV, 4) p. 224-226.
(XX, 3) p. 186-188.
(XXII, 1) p. 44-55.
(XXIV, 3) p. 163-167.
Magyar Nemzéti Galeria / Hungarian National Gallery / Galerie nationale hongroise
(XV, 4) p. 233-234.
Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum / Musée national hongrois
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 201-206.
(XXII, 1) p. 25-38.
Néprajzi Múzeum / National Ethnographical Museum / Musée national d'ethnographie
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 212-215.
Petöfi Irodelmi Múzeum / Petöfi Museum of Literature / Musée de la littérature Petöfi
(XV, 4) p. 239-242.
Posta Múzeum / Postal Museum / Musée de la poste
(XV, 4) p. 220-223.
Szépmüvészeti Múzeum / National Museum of Fine Arts / Musée national des beaux-arts
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 227-231.
Szinhaztörténeti Múzeum / Museum of Dramatic Art / Musée d'art dramatique
(XV, 4) p. 239-242.
Természettudomanyi Muzeum / National Museum of Natural History / Musée national d'histoire naturelle
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 216-219.
Miskolc-Diösgyör
Központi Kohaszati Múzeum / Central Metallurgical Museum / Musée central de la métallurgie
(XV, 4) p. 220-223.
Sarospatak
Rakóczi Múzeum / The Sarospatak Scientific Museum / Musée scientifique de Sarospatak
(XIV, 3) p. 175-176.
Sopron
Központi Banyaszati Múzeum / Central Mining Museum / Musée central des mines
(XV, 4) p. 220-223.
Szentendre
Szabadtéri néprajzi Múzeum / Museum-village / Musée-village
(XXIV, 4) p. 208-217.

INDIA / INDE

(IX, 1) p. 42-47.
(XVIII, 4) p. 190-250.
Bangalore
Visvesvaraya Industrial and Technical Museum
(XX, 3) p. 177-178.
Baroda
Baroda Art Museum
(VII, 1) p. 15-25.
Calcutta
Birla Industrial and Technological Museum
(XX, 3) p. 179-182.
(XXI, 4) p. 294-300.
Chandigarh
Museum and Art Gallery
(XXIII, 4) p. 290-299.
Museum of Fine Arts, Panjab University
(XXIII, 4) p. 290-299.
Madras
Government Museum
(V, 1) p. 24-27.
(XIV, 2) p. 73-78.
Nagarjunakonda
Nagarjunakonda Museum
(XXV, 1/2) p. 101-107.
New Delhi
Bal Bhavan and National Children's Museum
(XXI, 1) p. 51-59.
National Gallery of Modern Art
(IX, 1) p. 12-17.
National Museum
(XIV, 2) p. 65-72.
(XVII, 3) p. 152-154.
(XIX, 2) p. 135-136.
(XIX, 4) p. 259-284.
(XXII, 1) p. 39-43.
(XXII, 3/4) p. 239-244.
Science Museum
(XI, 4) p. 266-273.
Pilani
Central Museum, Birla Institute of Technology
(XX, 3) p. 183-185.

INDONESIA / INDONÉSIE

(X, 4) p. 273-279.
Ubud (Bali)
Puri Lukisan
(XI, 2) p. 140-141.

IRAQ / IRAK

Baghdad
Iraq Museum / Musée d'Irak
(VII, 1) p. 33-36.

IRELAND / IRLANDE

Dublin
Ard-Mhusaeum na hÉireann / National Museum of Ireland / Musée national d'Irlande
(VI, 1) p. 69-74.

ISRAEL / ISRAEL

(XX, 1) p. 2-4.
(XX, 1) p. 34-41.
Akko
HaMuze'on HaKoni / Acre Municipal Museum / Musée municipal d'Acre
(XII, 3) p. 189-190.
En Harod
Mishkan LeOmanut / Museum of Modern Art / Musée d'art moderne
(IX, 3) p. 194-195.
(XX, 1) p. 42-48.

Haïfa
HaMuze'on HaYami Hefa / Maritime Museum / Musée maritime
(XX, 1) p. 52-57.
HaMuze'on LeEtnologya UleFolqlor / Museum of Ethnography and Folklore / Musée d'ethnographie et de folklore
(XX, 1) p. 52-57.
HaMuze'on LeOmanut Yapanit / Museum of Japanese Art / Musée d'art japonais
(XIV, 3) p. 176-178.
Osef Arkhe'ologi Shel Dagon / Dagon Grain Silo Museum / Musée du grain Dagon
(XX, 1) p. 52-57.
Hazorea
Bet Wilfrid Yisra'el LeOmanut Viydi'at Hamizrah / Wilfrid Israel House for Oriental Art and Studies / Maison Wilfrid Israël d'art et d'études orientales
(XX, 1) p. 42-48.
Jerusalem
Bet Hanekhot Hale'umi Bezalel / Bezalel National Art Museum / Musée national d'art Bezalel
(XI, 2) p. 138-140.
(XX, 1) p. 8-15.
Heykhal Ha-Sefer / The Shrine of the Book / Le Sanctuaire du livre
(XX, 1) p. 25-27.
Muze'on Shmuel Bronfman Le-Miqra U-le-Atiqot /Samuel Bronfman Biblical and Archaeological Museum / Musée biblique et archéologique Samuel Bronfman
(XX, 1) p. 16-24.
Muze'on Yisra'el / Israel Museum / Musée d'Israël
(XIX, 1) p. 15-30.
(XX, 1) 28-33.
(XX, 1) p. 5-7.
Lohame Hageta'ot
Bet Lohame HaGeta'ot / Ghetto Fighters' House / La Maison des Combattants du Ghetto
(XX, 1) p. 42-48.
Nir David
Muze'on LeArkhe'ologya Yam Tikhonit / Archaeological Museum / Musée archéologique
(XX, 1) p. 42-48.
Tel Aviv
Adam VaAmalo / Man and his Works Museum / Musée de l'homme et de ses travaux
(XX, 1) p. 49-51.
Ceramics Museum / Musée de la céramique
(XX, 1) p. 58-67.
HaMuze'on LeAtiqot Tel Aviv-Yafo / Museum of the Antiquities of Tel Aviv-Jaffa / Musée des antiquités de Tel-Aviv-Jaffa
(XX, 1) p. 58-67.
HaMuze'on LeEtnografia Ulefolklor / Museum of Ethnography and Folklore / Musée d'ethnographie et de folklore
(XX, 1) p. 58-67.
Museum of the Alphabet
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on HaHrez / Haaretz Museum / Musée Haaretz
(XIII, 1) p. 56-58.
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on HaZekhukhit /Glass Museum / Musée du verre
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on LeMada ' UleTekhniqa / Museum of Science and Technnology / Musée des sciences et de la technologie
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on Qadman LemaTbe'ot / Kadman Numismatic Museum / Musée numismatique Kadman
(XX, 1) p. 58-67.

ITALY / ITALIE

(XIV, 4) p. 202-215.
Faenza
Museo internazionale delle ceramiche
(V, 2) p. 135-136.
Firenze
Galleria degli Uffizi
(V, 3) p. 156-164.
Genova
Galleria di Palazzo Bianco
(V, 3) p. 156-164.
(VII, 4) p. 250-267.
Galleria nazionale di Palazzo Spinola
(XIII, 1) p. 58-61.
Museo civico di storia naturale Giacomo Doria
(XXII, 3/4) p. 235-239.
Museo del Tesoro di San Lorenzo
(IX, 2) p. 114-123.
Milano
Museo civico di storia naturale
(XXIV, 4) p. 228-231.
Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci"
(VII, 3) p. 183-187.
(XII, 2) p. 71-76.
Museo Poldi Pezzoli
(V, 3) p. 156-164.
Museo teatrale alla Scala
(XXI, 1) p. 87-89.
Pinacoteca di Brera
(IV, 3) p. 148-154.
(V, 3) p. 156-164.
Napoli
Museo di San Martino
(V, 3) p. 156-164.
Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte
(XII, 3) p. 165-188.
Orvieto
Museo civico statale a Palazzo Faina
(XXIII, 1) p. 63-68.
Paestum
Museo di Paestum
(VI, 2) p. 90-104.
Palermo
Galleria nazionale della Sicilia
(IX, 4) p. 201-214.
Pavia
Civici musei del Castello Visconteo
(XX, 2) p. 109-115.
Perugia
Galleria nazionale dell'Umbria
(IX, 3) p. 156-165.
Piazza Armerina
Villa Romana di Piazza Armerina
(XIV, 2) p. 128-132.
Roma
Museo nazionale di Villa Giulia
(IX, 2) p. 124-132.
(XIV, 2) p. 126-128.
Savona
Museo del Santuario di N. Signora della Misericordia
(XIII, 1) p. 58-61.
Siracusa
Museo archeologico nazionale
(XVII, 3) p. 114-126.
Sperlonga
Museo archeologico nazionale
(XVIII, 2) p. 111-116.
Torino
Galleria d'arte moderna
(IX, 2) p. 84-100.
Viterbo
Museo Civico
(III, 3) p. 207-219.

JAPAN / JAPON

(X, 1) p. 1-5.
(X, 1) p. 17-20.
(X, 1) p. 27-30.
(XVI, 4) p. 247-260.
Chichibu
Chichibu shizen kagaku hakubutsukan / Museum of Natural History / Musée d'histoire naturelle
(X, 1) p. 6-9.
Osaka
Expo' 70 Museum of Fine Arts
(XXIV, 2) p. 66-88.
(XXIV, 2) p. 89-98.
Tokyo
Folk Art Museum / Musée des arts et traditions populaires
(X, 4) p. 289-293.
Fuji hakubutsukan / Fuji Museum / Musée Fuji
(X, 4) p. 289-293.
Kamino hakubutsukan / Paper Museum / Musée du papier
(X, 1) p. 21-26.
Kokuritsu kagaku kakubutsukan / National Science Museum / Musée national des sciences
(X, 1) p. 10-16.
Kokuritsu kindai bijutsukan / National Museum of Modern Art / Musée national d'art moderne

(X, 1) p. 49-54.
Kokuritsu seijo bijutsukan / National Museum of Western Art / Musée national d'art occidental
(XIII, 2) p. 118-128.
Kokuritsu shizen kyoiku-en / National Park for Nature Study / Parc national pour l'étude de la nature
(X, 1) p. 31-35.
Nezu bijutsukan / Nezu Fine Arts Museum / Musée Nezu des beaux-arts
(X, 1) p. 45-48.
Science and Industry Building / Maison de la science et de l'industrie
(X, 1) p. 10-16.
Tokyo kokuritsu hakubutsukan / National Museum / Musée national
(X, 1) p. 36-44.

KENYA

Nairobi
Coryndon Museum
(XVI, 3) p. 182-187.
National Museum of Kenya
see/voir Coryndon Museum.

KUWAIT / KOWEIT

Kuwait
National Museum / Musée national
(XVII, 3) p. 146-151.

LATIN AMERICA / AMÉRIQUE LATINE

(XII, 4) p. 254-271.
(XXV, 3) p. 134-139.

LEBANON / LIBAN

Beyrouth
Musée national
(XIII, 4) p. 293-295.

MALAYSIA / MALAISIE

Kuala Lumpur
National Museum
(XIX, 4) p. 237-241.
Kuching
Sarawak Museum
(XVI, 4) p. 234-246.
Penang
Penang Museum
(XIX, 4) p. 237-241.
Taiping
Perak Museum
(XIX, 4) p. 237-241.

MEXICO / MEXIQUE

(XI, 3) p. 192-197.
(XII, 4) p. 197-228.
(XV, 1) p. 57-60.
México
Galeria de historia "La lucha del pueblo mexicano por su libertad"
(XV, 1) p. 2-11.
Museo de historia natural de la Ciudad de México
(XXIV, 4) p. 218-227.
Museo nacional de antropología
(III, 4) p. 292-295.
(XV, 1) p. 15-21.
(XIX, 1) p. 1-14.
Museo nacional de arte moderno
(XV, 1) p. 34-37.
Museo nacional de artes e industrias populares
(XV, 1) p. 38-49.
Museo nacional de historia
(IV, 2) p. 140-141.
(VII, 2) p. 95-96.
Museo nacional de pedagogía
(XV, 1) p. 50-56.
Teotihuacan
Museo arqueológico de Teotihuacan
(XV, 1) p. 22-33.
Tepexpan
Museo de la prehistoria del Valle de México
(XV, 1) p. 22-33.

MONGOLIA (PEOPLE'S REPUBLIC) / MONGOLIE (RÉPUBLIQUE POPULAIRE)

(XXIII, 3) p. 180-193.

MOROCCO / MAROC

(VII, 1) p. 64-66.
Rabat
Musée Prosper Ricard
(IX, 4) p. 256-260.

NETHERLANDS / PAYS-BAS

(IV, 2) p. 108-112.
(XV, 2) p. 70-78.
(XV, 2) p. 79-83.
(XV, 2) p. 95-98.
(XV, 2) p. 99-103.
(XV, 2) p. 104-107.
(XV, 2) p. 108-113.
(XV, 2) p. 114-119.
(XV, 2) p. 120-127.
(XV, 2) p. 128-131.
(XXIII, 2) p. 165-171.
Amsterdam
Museum van aziatische kunst / Museum of Asiatic Art / Musée d'art asiatique
(VI, 2) p. 116-120.
Peter Stuyvesant Collection / Collection Peter Stuyvesant
(XXI, 1) p. 22-29.
Rijksmuseum
(III, 3) p. 220-226.
(VIII, 1) p. 24-34.
(XIV, 2) p. 117-120.
(XV, 2) p. 84-90.
(XXV, 1/2) p. 26-44.
see also/voir aussi Museum van aziatische kunst.
Stedelijk Museum
(IV, 3) p. 155-160.
(V, 4) p. 272.
(VIII, 2) p. 133-134.
(XII, 2) p. 95-100.
(XXIV, 1) p. 33-57.
Stichting Nederlands Instituut voor nijverheid en tecknick / Netherlands Institute for Industry and Technology / Institut industriel et technologique des Pays-Bas
(XXI, 2) p. 174-176.
Tropenmuseum / Tropical Museum / Musée des tropiques
(XXV, 1/2) p. 69-73.
Delft
Museum Prinsenhof
(IV, 1) p. 48-54.
Den Haag
Gemeentemuseum
(XII, 3) p. 192-196.
Museum voor het onderwijs / Museum of Education / Musée pédagogique
(VI, 4) p. 246-250.
Nederlands Postmuseum
(VII, 3) p. 174-177.
(XIV, 1) p. 12-17.
Eindhoven
Evoluon
(XX, 3) p. 222-225.
Enkhuizen
Zuiderzeemuseum
(III, 3) p. 254-256.
Enschede
Natuurhistorisch Museum
(VI, 3) p. 184-193.
Leiden
Rijksmuseum voor Volkenkunde / National Museum of Ethnology / Musée national d'ethnologie

(VII, 2) p. 87-94.
(X, 4) p. 294-296.
Nijmegen
Rijksmuseum G.M. Kam
(VI, 3) p. 198-199.
Otterlo
Rijksmuseum Kröller-Müller
(VIII, 1) p. 70-72.
(XV, 2) p. 91-94.
Terschelling
Natural History Museum / Musée d'histoire naturelle
(IX, 3) p. 199-200.
Utrecht
Nederlands Spoorweg Museum / Netherlands Railway Museum / Musée des chemins de fer néerlandais
(IX, 1) p. 58-60.

NEW ZEALAND / NOUVELLE-ZÉLANDE

Napier
Hawkes Bay Art Gallery and Museum
(IV, 2) p. 118-121.

NIGER

Niamey
Musée national du Niger
(XVI, 3) p. 188-196.
(XXIV, 4) p. 204-207.
(XXV, 4) p. 250-256.

NIGERIA / NIGÉRIA

Benin
Benin Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Esie
Esie Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Ife
Ife Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Jos
Jos Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Kano
Kano Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Lagos
Nigerian Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Oron
Oron Museum
(XVI, 3) p. 124-148.

NORWAY / NORVEGE

Bergen
Bergens fiskerimuseum / Museum of Fishery / Musée de la pêche
(V, 4) p. 225-234.
Hovikodden
Onstad-Museum
(XXIII, 3) p. 222-224.
Oslo
Kunstindustrimuseum / Museum of Applied Art / Musée des arts appliqués
(V, 1) p. 65-67.
Munch-museet
(XVII, 1) p. 2-9.
Norsk Folkemuseum
(VIII, 4) p. 251-254.
Stavanger
Stavanger Museum
(VI, 1) p. 78-79.

PAKISTAN

Banbhore
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 242-247.
Harappa
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 242-247.
Karachi
Central Museum
(XIX, 4) p. 242-247.
National Museum of Pakistan
(XIX, 4) p. 242-247.
Mohenjo-Daro
Mohenjo-Daro Museum
(XVII, 3) p. 141-145.
(XIX, 4) p. 242-247.
Saidu Sharif
Swat Museum
(XIX, 4) p. 242-247.

PANAMA

(XXV, 3) p. 190-191.
Panama
Museo nacional
(XXV, 3) p. 190-191.

PARAGUAY

(XII, 4) p. 197-228.

PERU / PÉROU

(XXV, 3) p. 192-194.

POLAND / POLOGNE

(VIII, 1) p. 35-43.
(XI, 3) p. 183-191.
(XIX, 2) p. 70-81.
(XIX, 2) p. 82-89.
(XIX, 2) p. 98-106.
(XIX, 2) p. 107-116.
Bialowieza
Muzeum przyrodnieze przy Parku Narodowym / Bialowieza National Park Museum / Musée du Parc national de Bialowieza
(XVII, 1) p. 39-47.
Kielce
Muzeum Swietokrzyskie
(XIV, 4) p. 249-254.
Kraków
Muzeum Narodowe
(XVII, 1) p. 39-47.
Muzeum sztuki uniwersytetu Jagiellonskiego / The Jagellon University Museum / Musée de l'université Jagellon
(XX, 2) p. 90-95.
Panstwowe Zbiory Sztuki na Wawelu / Wawel Castle / Château de Wawel
(XX, 1) p. 68-76.
Lódź
Muzeum archeologiczne i etnograficzne
(XII, 2) p. 77-85.
Lowicz
Muzeum w Lowiczu
(XXI, 4) p. 305-307.
Malbork
Muzeum zamkowe / Malbork Castle Museum / Musée du Château de Malbork
(XIX, 2) p. 125-128.
Poznan
Muzeum archeologiczne
(XXII, 1) p. 20-25.
Muzeum Narodowe
(XVII, 1) p. 39-47.
Warszawa
Muzeum historyczne w Warszawie / Warsaw Historical Museum / Musée d'histoire de Varsovie
(X, 4) p. 258-267.
Muzeum Narodowe / National Museum / Musée national
(III, 4) p. 275-282.
(III, 4) p. 283-285.
(XVII, 1) p. 39-47.
(XIX, 3) p. 198-203.
(XIX, 3) p. 204-208.
Muzeum technicki

(XIX, 2) p. 129-134.
Muzeum Wojska polskiego / Museum of the Polish Army / Musée de l'armée polonaise
(XIX, 2) p. 90-97.
Wieliczka
Muzeum zup Krakowskij / Rock-salt Museum / Musée du sel gemme
(XIX, 2) p. 124-125.
Wilanów
Muzeum w Wilanowie
(XX, 2) p. 102-108.
Wroclaw
Muzeum architektury
(XIX, 2) p. 117-120.
Muzeum Narodove
see/voir Muzeum Slaskie.
Muzeum Slaskie / Silesian Museum / Musée silésien
(XIX, 1) p. 47-51.
Zielona Góra
Muzeum w Zielonej Górze
(XIX, 2) p. 121-123.

PORTUGAL

Lisboa
FundaÇão Calouste Gulbenkian
(XVII, 1) p. 48-50.
Museo nacional de arte antiga
(V, 2) p. 140-141.

PUERTO RICO / PORTO RICO

(XII, 4) p. 197-228.

RHODESIA / RHODÉSIE

Salisbury
National Gallery of Rhodesia
see/voir Rhodes National Gallery.
Rhodes National Gallery
(XVI, 3) p. 174-181.

ROMANIA / ROUMANIE

Bucuresti
Muzeul de arta al RS România
(XII, 3) p. 129-138.
Sibiu
Muzeul Brukenthal
(XII, 3) p. 129-138.

SENEGAL / SÉNÉGAL

Dakar
Musée de l'Université
(XVIII, 3) p. 130-137.
Gorée
Musée de la mer
(XIV, 1) p. 1-11.
(XVIII, 3) p. 130-137.
Musée historique d'Afrique occidentale
(XVIII, 3) p. 130-137.
Saint Louis
Musée de Saint-Louis
(XVIII, 3) p. 130-137.

SIERRA LEONE

Freetown
Sierra Leone Museum
(XVIII, 3) p. 138-143.

SPAIN / ESPAGNE

Burgos
Museo arqueológico
(IX, 3) p. 144-155.
Madrid
Instituto de Valencia de Don Juan
(IX, 3) p. 144-155.
Museo arqueológico nacional
(IX, 3) p. 144-155.
Museo de artes decorativas
(IX, 3) p. 144-155.
Museo del Prado
(IX, 3) p. 144-155.
Museo Lazaro
(IX, 3) p. 144-155.
Museo romantico
(IX, 3) p. 144-155.
Tarrasa
Museo textil Biosca
(VIII, 4) p. 268-269.

SRI LANKA

Anuradhapura
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 219-229.
Colombo
National Museum
(XIX, 4) p. 219-229.
Dedigama
Archaeological Museum
(XIX, 4) p. 219-229.
Kandy
National Museum
(XIX, 4) p. 219-229.
Ratnapura
National Museum
(XIX, 4) p. 219-229.

SWEDEN / SUEDE

Falun
Stora Kopparbergwerks Museum
(XX, 3) p. 218-219.
Göteborg
Röhsska Museet
(VIII, 2) p. 135-136.
Halmstad
Hallands Museum
(X, 3) p. 208-227.
Hälsingborg
Hälsingborgs Museum
(X, 3) p. 208-227.
Karlstad
Värmlands Museum
(X, 3) p. 208-227.
Lund
Kulturen
(X, 3) p. 208-227.
Malmö
Malmö Museum
(II, 1) p. 6-62.
(V, 2) p. 73-79.
Skokloster
Skokloster Slott
(XXIII, 1) p. 53-58.
Stockholm
Armémuseum / Army Museum / Musée de l'armée
(II, 1) p. 6-62.
Drottningholms Teatermuseum / Drottningholm Theatre Museum / Musée du théâtre de Drottningholm
(II, 1) p. 6-62.
Kungliga Husgeradskammaren / Royal Palace / Palais royal
(IX, 4) p. 263.
(XXIV, 4) p. 244-248.
Moderna Museet
(XXIV, 1) p. 33-57.
Nationalmuseum
(II, 1) p. 6-62.
(XX, 2) p. 141-146.
Naturhistoriska Museet
(XXV, 1/2) p. 89-92.
Nordiska Museet
(II, 1) p. 6-62.
(IV, 4) p. 229-292.
(X, 4) p. 299-302.
(XXIII, 1) p. 53-58.

Postmuseum / Musée de la poste
(II, 1) p. 6-62.
Skansen
(II, 1) p. 6-62.
(IV, 4) p. 229-292.
Statens Etnografiska Museum / National Ethnographical Museum / Musée national d'ethnographie
(II, 1) p. 6-62.
Statens Historiska Museum / National Museum of Antiquities / Musée national des antiquités
(II, 1) p. 6-62.
(IV, 3) p. 201-211.
(V, 2) p. 106-109.
Statens Sjöhistoriska Museum / National Naval History Museum / Musée national d'histoire navale
(II, 1) p. 6-62.
Stockholm Stadsmuseum / Stockholm City Museum / Musée de la ville de Stockholm
(II, 1) p. 6-62.
Tekniska Museet / Technical Museum / Musée technique
(I, 3/4) p. 208-209.
(II, 1) p. 6-62.
(VII, 3) p. 167-173.
(XX, 3) p. 188-190.
Sundsvall
Sundsvall Museum
(X, 3) p. 208-227.
Varberg
Varbergs Museum
(X, 3) p. 208-227.
Visby
Gotlands Fornsal
(II, 1) p. 6-62.

SWITZERLAND / SUISSE

(XI, 3) p. 198-208.
Bern
Bernisches Historisches Museum
(X, 4) p. 250-257.
Naturhistorisches Museum
(I, 3/4) p. 156-158.
Genève
Collections Baur
(XIX, 1) p. 65-68.
Musée d'ethnographie
(I, 3/4) p. 159-161.
Museum d'histoire naturelle
(VI, 3) p. 156-163.
Lausanne
Musée cantonal des beaux-arts
(XXV, 4) p. 257-258.
Neuchâtel
Musée d'ethnographie
(IV, 3) p. 161-178.
(XIV, 1) p. 45-60.
(XVIII, 1) p. 3-59.
(XVIII, 2) p. 65-97.
(XXII, 2) p. 109-124.
Rapperswill
International Museum of Castles / Musée international de châteaux forts
(VI, 1) p. 80.
Riggisberg
Abegg-Stiftung
(XXII, 2) p. 91-97.
Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen
(VI, 2) p. 131-141.
(VIII, 1) p. 64-65.
Schoenenwerd
Bally-Museums Stiftung / The Shoe Museum / Musée de la chaussure
(X, 2) p. 163-164.

SYRIA / SYRIE

Damascus
Museum of Damascus / Musée de Damas
(VII, 1) p. 37-43.
(VIII, 1) p. 44-49.
(VIII, 4) p. 255-261.

TAIWAN

Chung-hsing ts'un
Political Museum
(XIX, 4) p. 230-236.
Taipei
National Historical Museum
(XIX, 4) p. 230-236.
National Museum of Science Education
(XIX, 4) p. 230-236.
National Palace Museum
(XIX, 4) p. 230-236.
Postal Museum
(XIX, 4) p. 230-236.
Provincial Museum of Natural History
(XIX, 4) p. 230-236.

TANZANIA / TANZANIE

Dar-es-Salaam
National Museum of Tanganyika
(XVI, 3) p. 163-166.
National Museum of Tanzania
see/voir National Museum of Tanganyika.

THAILAND / THAILANDE

Bangkok
National Museum
(XIX, 4) p. 248-252.
(XXI, 2) p. 176-180.
U-Thong
National Museum
(XIX, 4) p. 248-252.

TURKEY / TURQUIE

Istanbul
Topkapi Sarayi Müzesi
(V, 3) p. 206-208.

UGANDA / OUGANDA

Kampala
Uganda Museum
(XVI, 3) p. 149-162.
(XVII, 2) p. 99-105.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE

(XVI, 1) p. 26-29.
(XIX, 3) p. 142-151.
(XIX, 3) p. 152-155.
(XIX, 3) p. 156-159.
Herson
Hersonesskij istoriko-arheologiceskij muzej / Museum of History and Archaeology / Musée d'histoire et d'archéologie
(XIX, 3) p. 172-178.
Kiev
Gosudarstvennyj muzej T.G. Sevcenko / Shevchenko State Museum / Musée d'Etat de littérature et d'art
(XIX, 3) p. 163-167.
Gosudarstvennyj muzej ukrainskogo izobrazitel'nogo iskusstva / National Museum of Ukrainian Art / Musée national d'art ukrainien
(XIX, 3) p. 160-163.
Gosudarstvennyj muzej ukrainskogo narodnogo dekorativnogo iskusstva / State Museum of Ukrainian Decorative Folk Arts / Musée national des arts décoratifs populaires ukrainiens
(XIX, 3) p. 168-174.
Kievo-Pecerskij gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj zapovednik / Pechersk State Museum of History and Culture / Musée national d'histoire et de la culture de Kievo-Petchersk
(XIX, 3) p. 178-181.
Perejaslav-Hmel'nicki
Perejaslav Hmel'nickij istoriceskij muzej / Ethnographical Museum / Musée ethnographique
(XIX, 3) p. 187-191.
Poltava
Poltavskij kraevedceskij muzej / Regional Museum / Musée

régional
(XIX, 3) p. 192-197.
Sevastopol'
Muzej oborony i osvobozdenija Sevastopolja /Museum of the Defence and Liberation of Sevastopol / Musée de la défense et de la libération de Sébastopol
(XIX, 3) p. 182-186.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI

(VIII, 2) p. 101-112.
(X, 3) p. 176-184.
(X, 3) p. 185-195.
(XXIII, 1) p. 22-26.
(XXIII, 2) p. 87-90.
(XXIII, 2) p. 99-107.
(XXIII, 2) p. 108-117.
(XXIII, 2) p. 118-124.
(XXIII, 2) p. 134-145.
(XXIII, 2) p. 154-162.
Aberdeen
Art Gallery
(XVI, 1) p. 49-52.
Bath
American Museum
(XXI, 4) 277-286.
Belfast
Municipal Museum and Art Gallery
(IV, 4) p. 229-292.
Ulster Museum
see/voir Municipal Museum & Art Gallery.
Birmingham
City Museum of Science and Industry
(XX, 3) p. 193-195.
City of Birmingham Museum
(VI, 1) p. 76-78.
(VIII, 3) p. 195-196.
Cardiff
National Museum of Wales
(VI, 3) p. 184-193.
(VIII, 1) p. 67-68.
(X, 4) p. 243-249.
(XXIII, 2) p. 91-98.
Edinburgh
Royal Scottish Museum
(III, 4) p. 304-312.
(VI, 3) p. 184-193.
(XXIII, 2) p. 91-98.
Glasgow
Art Gallery and Museums
(III, 4) p. 261-274.
(IV, 4) p. 229-292.
(VI, 3) p. 184-193.
Leicester
Leicester Museum and Art Gallery
(III, 4) p. 317-323.
London
British Museum
(III, 3) p. 256-257.
British Museum (Natural History)
(V, 2) p. 73-79.
(VI, 3) p. 184-193.
Geffrye Museum
(I, 3/4) p. 188-191.
(XXIII, 2) p. 125-133.
Health Exhibition Centre
(XV, 4) p. 250-252.
Horniman Museum
(XXIII, 2) p. 125-133.
National Gallery
(II, 2) p. 39-45.
(III, 2) p. 113-188.
(IV, 3) p. 194-200.
Science Museum
(II, 2) p. 59-62.
(VII, 3) p. 154-160.
(VIII, 4) p. 239-245.
(XVI, 3) p. 198-204.
(XX, 3) p. 190-193.
Victoria and Albert Museum
(II, 4) p. 233-237.
(III, 4) p. 296-303.
(XXIII, 2) p. 146-153.
Reading
Museum of English Rural Life
(V, 4) p. 209-216.
(VI, 2) p. 121-127.
(XXIV, 3) p. 168-173.
St Fagans
Welsh Folk Museum
(X, 4) p. 243-249.
St Helens
Pilkington Glass Museum
(XX, 3) p. 220-221.

UNITED STATES / ETATS-UNIS

(VI, 3) p. 164-173.
(VI, 4) p. 220-227.
(VI, 4) p. 237-245.
(VI, 4) p. 251-256.
(XI, 3) p. 147-163.
(XII, 2) p. 101-119.
(XX, 3) p. 158-163.
(XXIII, 1) p. 18-21.
Andover
Addison Gallery of American Art
(XXI, 1) p. 38-44.
Baltimore
Peale Museum
(VII, 2) p. 120-126.
Walters Art Gallery
(VIII, 4) p. 262-265.
Bloomfield
Cranbrook Hills Institute of Science
(III, 4) p. 313-316.
Boston
Museum of Science
(VII, 3) p. 202-205.
(XX, 3) p. 163-166.
Brooklyn
Brooklyn Museum
(VI, 1) p. 31-38.
(VI, 2) p. 128-130.
Children's Museum
(I, 3/4) p. 178-182.
Cambridge
Fogg Art Museum
(VI, 2) p. 105-115.
(VI, 3) p. 203-205.
Chicago
Art Institute of Chicago
(I, 3/4) p. 148-155.
(III, 3) p. 258-259.
(III, 4) p. 261-274.
Chicago Natural History Museum
(VI, 3) p. 184-193.
Field Museum of Natural History
see/voir Chicago Natural History Museum.
Museum of Science and Industry
(IV, 4) p. 229-292.
(XX, 3) p. 167-168.
Cincinnati
Cincinnati Art Museum
(VII, 1) p. 1-14.
Cleveland
Cleveland Health Museum
(I, 3/4) p. 134-137.
(II, 3) p. 162-170.
(VIII, 1) p. 69-70.
Cleveland Museum of Art
(V, 2) p. 131-134.
(XIV, 2) p. 90-99.
(XXV, 4) p. 229-241.
Colorado Springs
Colorado Springs Fine Art Center
(IV, 4) p. 229-292.
Corning
Corning Glass Center
(VII, 3) p. 178-182.
Fairbanks
Museum of the University of Alaska
(IV, 2) p. 113-117.
Flagstaff
Museum of Northern Arizona
(IV, 2) p. 91-94.

Honolulu
Academy of Arts
(IV, 2) p. 126-135.
Bernice Pauahi Bishop Museum
(IV, 2) p. 126-135.
(VIII, 3) p. 198-200.
Houston
Museum of Fine Arts
(XII, 1) p. 28-39.
Lincoln
Sheldon Memorial Art Gallery
(XVII, 3) p. 127-135.
Los Angeles
Los Angeles County Museum
(IV, 4) p. 229-292.
(VII, 4) p. 209-217.
(VIII, 2) p. 113-124.
Milwaukee
Milwaukee Public Museum
(XVII, 1) p. 18-32.
New Haven
Yale University Art Gallery
(IX, 2) p. 101-113.
(XXI, 1) p. 30-37.
New York
American Museum of Natural History
(III, 4) p. 334-335.
(V, 2) p. 80-97.
(VI, 3) p. 184-193.
(XXV, 1/2) p. 74-78.
Chase Manhattan Bank Museum of the Moneys of the World
(X, 4) p. 268-272.
Guggenheim Museum
(XXIV, 1) p. 33-57.
The Metropolitan Museum of Art
(I, 3/4) p. 192-195.
(XVIII, 4) p. 251-264.
Museum of Modern Art
(I, 3/4) p. 208-209.
(III, 4) p. 261-274.
Whitney Museum of American Art
(IX, 3) p. 172-184.
Newark
Newark Museum
(VII, 1) p. 26-32.
Spitz Planetarium
(VII, 3) p. 202-205.
North Andover
The Merrimack Valley Textile Museum
(XXI, 4) p. 311-312.
Oak Ridge
The American Museum of Atomic Energy
(XII, 1) p. 23-27.
Philadelphia
Commercial Museum
(XVI, 4) p. 261-264.
Franklin Institute
(XX, 3) p. 168-171.
University Museum
(I, 3/4) p. 183-187.
(VI, 2) p. 81-89.
Portland
Oregon Museum of Science and Industry
(XX, 3) p. 171-173.
Richmond
Virginia Museum of Fine Arts
(VIII, 2) p. 125-131.
Rochester
Rochester Museum and Science Center
see/voir Rochester Museum of Art and Sciences.
Rochester Museum of Art and Sciences
(VII, 3) p. 188-194.
(XX, 3) p. 174-176.
San Francisco
California Academy of Sciences
(V, 4) p. 245-250.
(VI, 3) p. 174-177.
Fine Arts Museum
see/voir M.H. de Young Memorial Museum.
M.H. de Young Memorial Museum
(V, 1) p. 70-72.
San Francisco Museum of Art
(I, 3/4) p. 208-209.
(V, 2) p. 80-97.
(V, 4) p. 235-244.
San Francisco Museum of Modern Art
see/voir San Francisco Museum of Art.
Washington
Anacostia Neighborhood Museum
(XXIV, 2) p. 102-109.
Anacostia Neighbourhood Museum
(XXV, 1/2) p. 26-44.
Freer Gallery of Art
(V, 2) p. 116-130.
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution
(XV, 3) p. 191-196.
National Gallery of Art
(XIV, 2) p. 122-124.
National Museum of History and Technology
(XIV, 4) p. 232-235.
(XXIV, 3) p. 177-180.
Smithsonian Institution
(XIV, 2) p. 100-105.
United States National Museum
(IX, 1) p. 28-36.
(IX, 4) p. 215-225.
Williamsburg
Colonial Williamsburg
(III, 1) p. 8-90.
Winterthur
Henry Francis duPont Winterthur Museum
(X, 2) p. 148-160.
Yellowstone National Park
Norris Museum
(XXV, 1/2) p. 85-88.
Yosemite National Park
Yosemite Museum
(IV, 2) p. 83-90.

URUGUAY

(XXV, 3) p. 194-196.
Montevideo
Museo del Banco de la República oriental del Uruguay
(X, 4) p. 268-272.
Museo nacional de artes plasticas
(XXIV, 1) p. 60-61.

USSR / URSS

(XI, 4) p. 210-227.
(XVI, 1) p. 2-5.
(XVI, 1) p. 18-25.
(XXI, 1) p. 90-95.
Erevan
Muzej Arin-Berd
(XXII, 1) p. 56-59.
Gorki
Muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.
Jalta
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Jasnaja Poljana
Muzej usad'ba L.N. Tolstogo
(XVI, 1) p. 12-17.
Kizi
Arhitekturno-bytovoj muzej-zapovednik pod otkrytym nebom / Open-air Museum / Musée de plein air
(XXII, 1) p. 60-64.
Leningrad
Gosudarstvennyj Ermitaž / State Hermitage Museum / Musée d'Etat de l'Ermitage
(IX, 4) p. 243-255.
(X, 2) p. 97-113.
Gosudarstvennyj muzej etnografii narodov SSR / Museum of Anthropology and Ethnography / Musée d'anthropologie et d'ethnographie
(XX, 2) p. 124-130.
Melihovo
Dom A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Moskva
Central'nyj muzej V.I. Lenina / Lenin Central Museum / Musée central Lénine
(XVI, 1) p. 30-32.
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.

Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja Galereja / Tretyakov State Art Gallery / Galerie d'Etat Trétiakov
(XVI, 1) p. 33-36.
(XIX, 2) p. 137-140.
Gosudarstvennyj istoriceskij muzej / State Historical Museum / Musée national d'histoire
(XIV, 4) p. 216-231.
Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puskina / Pushkin Museum of Fine Arts / Musée Pouchkine des beaux-arts
(XVI, 1) p. 37-42.
(XXI, 1) p. 45-50.
(XXIII, 4) p. 284-289.
Muzej A.S. Puskina /Pushkin Museum / Musée Pouchkine
(XXI, 4) p. 286-293.
Muzej istorii i rekonstrucii Moskvy / Museum of the history and reconstruction of Moscow / Musée de l'histoire et de la reconstruction de Moscou
(XXV, 4) p. 259-260.
Muzej Karla Marksa i Fridriha Engel'sa
(XXI, 3) p. 241-243.
Muzej usad'ba L.N. Tolstogo
(XVI, 1) p. 12-17.
Muzej Zemlevedenija Moskovskogo Gosudarstvennogo Universiteta / The Earth Science Museum / Musée des sciences de la terre
(XXV, 1/2) p. 59-62.
Politehniceskij muzej / Polytechnical Museum / Musée polytechnique
(XI, 4) p. 228-241.
(XVI, 1) p. 6-11.
(XX, 3) p. 195-198.
Riga
Latvian Red Riflemen Memorial Museum / Musée commémoratif des travailleurs rouges lettons
(XXIV, 2) p. 120-121.
Rostov
Rostovskij muzej
(XXIII, 3) p. 224-228.
Susenskoe
Dom-muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.
Taganrog
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Uljanovsk
Dom-muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.

VENEZUELA / VENEZUELA

(XII, 4) p. 197-228.
Caracas
Museo de ciencias naturales
(XII, 4) p. 248-253.

VIET NAM

Da-Nang
Musée archéologique
(XIX, 4) p. 253-258.
Hué
Musée archéologique
(XIX, 4) p. 253-258.
Nhatrang
Musée océanographique
(XIX, 4) p. 253-258.
Saigon
Musée archéologique
(VII, 4) p. 225-234.
(XIX, 4) p. 253-258.

YEMEN ARAB REPUBLIC / RÉPUBLIQUE ARABE DU YÉMEN

Sana'a
National Museum of Yemen
(XXIV, 2) p. 122-124.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE

(VIII, 2) p. 74-81.
(XIV, 3) p. 150-160.
Beograd
Etnografski muzej
(XV, 2) p. 132-136.
Musej Pozorisne umetnosti / Museum of Theatre Art / Musée de l'art théâtral
(X, 3) p. 228-229.
Narodni Muzej / National Museum / Musée national
(VIII, 1) p. 50-63.
Ljubljana
Tehniski muzej slovenije / Museum of Technology / Musée de la technique
(VII, 3) p. 148-153.

ZAIRE / ZAIRE

Kinshasa
see/voir Léopoldville.
Léopoldville
Musée de la vie indigène
(VIII, 2) p. 82-87.
Luluabourg
Musée d'art et de folklore
(XIII, 2) p. 92-97.

ZAMBIA / ZAMBIE

Livingstone
Livingstone Museum
see/voir Rhodes-Livingstone Museum.
Rhodes-Livingstone Museum
(X, 3) p. 202-207.
(XVI, 3) p. 167-173.

MUSEUM INDEX BY CATEGORY / INDEX DES MUSÉES PAR CATÉGORIES

ART MUSEUMS
MUSÉES D'ART

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Melbourne
National Gallery of Victoria
(XVII, 3) p. 136-140.

AUSTRIA / AUTRICHE
Wien
Österreichisches Barockmuseum
(VII, 1) p. 44-51.

BELGIUM / BELGIQUE
Bruxelles
Musées royaux d'art et d'histoire
(XX, 4) p. 269-275.

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu nacional de belas artes
(XII, 4) p. 272-283.
São Paulo
Museu de arte
(I, 3/4) p. 138-142.
(XII, 4) p. 272-283.

BULGARIA / BULGARIE
Sofija
Nationalna Galerija / National Gallery / Galerie nationale
(XVI, 2) p. 78-81.

CUBA
La Habana
Museo nacional de Cuba
(VII, 2) p. 109-119.
(XXII, 3/4) p. 222-225.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodni galerie / National Gallery / Galerie nationale
(XI, 2) p. 126-131.

FRANCE
Marseille
Musée des beaux-arts
(XXII, 3/4) p. 226-234.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Hamburg
Kunsthalle
(XV, 3) p. 158-163.
Hannover
Kestner-Museum
(XV, 3) p. 164-173.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Szépmüvészeti Múzeum / National Museum of Fine Arts / Musée national des beaux-arts
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 227-231.

INDIA / INDE
Baroda
Baroda Art Museum
(VII, 1) p. 15-25.
Chandigarh
Museum and Art Gallery
(XXIII, 4) p. 290-299.
Museum of Fine Arts, Panjab University
(XXIII, 4) p. 290-299.

ISRAEL / ISRAEL
Jerusalem
Bet Hanekhot Hale'umi Bezal'el / Bezalel National Art Museum / Musée national d'art Bezalel
(XX, 1) p. 8-15.
Muze'on Yisra'el / Israel Museum / Musée d'Israël
(XIX, 1) p. 15-30.
(XX, 1) p. 5-7.

ITALY / ITALIE
Genova
Galleria di Palazzo Bianco
(VII, 4) p. 250-267.
Perugia
Galleria nazionale dell'Umbria
(IX, 3) p. 156-165.

JAPAN / JAPON
Tokyo
Kokuritsu seijo bijutsukan / National Museum of Western Art / Musée national d'art occidental
(XIII, 2) p. 118-128.
Nezu bijutsukan / Nezu Fine Arts Museum / Musée Nezu des beaux-arts
(X, 1) p. 45-48.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Rijksmuseum
(VIII, 1) p. 24-34.
(XV, 2) p. 84-90.
Stedelijk Museum
(VIII, 2) p. 133-134.
Otterlo
Rijksmuseum Kröller-Müller
(VIII, 1) p. 70-72.

POLAND / POLOGNE
Warszawa
Muzeum narodowe / National Museum / Musée national
(XIX, 3) p. 198-203.
Wilanów
Muzeum w Wilanowie
(XX, 2) p. 102-108.

PORTUGAL
Lisboa
Museo nacional de arte antiga
(V, 2) p. 140-141.

RHODESIA / RHODÉSIE
Salisbury
Rhodes National Gallery
(XVI, 3) p. 174-181.

ROMANIA / ROUMANIE
Bucuresti
Muzeul de arta al RS România
(XII, 3) p. 129-138.
Sibiu
Muzeul Brukenthal
(XII, 3) p. 129-138.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Nationalmuseum
(II, 1) p. 6-62.

SWITZERLAND / SUISSE
Lausanne
Musée cantonal des beaux-arts
(XXV, 4) p. 257-258.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Kiev
Gosudarstvennyj muzej ukrainskogo izobrazitel'nogo iskusstva / National Museum of Ukrainian Art / Musée national d'art ukrainien
(XIX, 3) p. 160-163.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Baltimore
Walters Art Gallery
(VIII, 4) p. 262-265.

Chicago
Art Institute of Chicago
(I, 3/4) p. 148-155.
Cincinnati
Cincinnati Art Museum
(VII, 1) p. 1-14.
Cleveland
Cleveland Museum of Art
(V, 2) p. 131-134.
(XIV, 2) p. 90-99.
(XXV, 4) p. 229-241.
Houston
Museum of Fine Arts
(XII, 1) p. 28-39.
New Haven
Yale University Art Gallery
(IX, 2) p. 101-113.
New York
Metropolitan Museum of Art
(XVIII, 4) p. 251-264.
Richmond
Virginia Museum of Fine Arts
(VIII, 2) p. 125-131.
San Francisco
San Francisco Museum of Art
(I, 3/4) p. 208-209.

URUGUAY
Montevideo
Museo nacional de artes plasticas
(XXIV, 1) p. 60-61.

USSR / URSS
Leningrad
Gosudarstvennyj Ermitaž / State Hermitage Museum / Musée d'Etat de l'Ermitage
(X, 2) p. 97-113.
Moskva
Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja Galereja / Tretyakov State Art Gallery / Galerie d'Etat Trétiakov
(XVI, 1) p. 33-36.
(XIX, 2) p. 137-140.
Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puskina / Pushkin Museum of Fine Arts / Musée Pouchkine des beaux-arts
(XVI, 1) p. 37-42.
(XXI, 1) p. 45-50.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE
Beograd
Narodni Muzej / National Museum / Musée national
(VIII, 1) p. 50-63.

BANK MUSEUMS
MUSÉES DE BANQUE

ARGENTINA / ARGENTINE
Buenos Aires
Museo monetario del Banco Central de la República Argentina
(X, 4) p. 268-272.

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu e Arquivo Histórico do Banco do Brasil
(X, 4) p. 268-272.

COLOMBIA / COLOMBIE
Bogota
Museo del Oro
(X, 4) p. 268-272.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
New York
Chase Manhattan Bank Museum of the Moneys of the World
(X, 4) p. 268-272.

URUGUAY
Montevideo
Museo del Banco de la República oriental del Uruguay
(X, 4) p. 268-272.

BIOGRAPHICAL MUSEUMS
MUSÉES BIOGRAPHIQUES

AUSTRIA / AUTRICHE
Rohrau
Haydn-Geburtshaus
(XIV, 3) p. 178-180.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Uherský Brod
Muzeum J.A. Komenského / Comenius Museum / Musée Coménius
(X, 2) p. 161-163.

FRANCE
Papeari (Tahiti)
Musée Gauguin
(XX, 2) p. 77-89.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Kiev
Gosudarstvennyj muzej T.G. Sevcenko / Shevchenko State Museum / Musée d'Etat de littérature et d'art
(XIX, 3) p. 163-167.

USSR / URSS
Gorki
Muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.
Jalta
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Jasnaja Poljana
Muzej usad'ba L.N. Tolstogo
(XVI, 1) p. 12-17.
Melihovo
Dom A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Moskva
Central'nyj muzej V.I. Lenina / Lenin Central Museum / Musée central Lénine
(XVI, 1) p. 30-32.
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Muzej A.S. Puskina /Pushkin Museum / Musée Pouchkine
(XXI, 4) p. 286-293.
Muzej usad'ba L.N. Tolstogo
(XVI, 1) p. 12-17.
Susenskoe
Dom-muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.
Taganrog
Dom-muzej A.P. Cehova
(XIII, 2) p. 85-91.
Uljanovsk
Dom-muzej V.I. Lenina
(XXII, 3/4) p. 213-221.

CHILDREN'S MUSEUMS
MUSÉES POUR ENFANTS

INDIA / INDE
New Delhi
Bal Bhavan and National Children's Museum
(XXI, 1) p. 51-59.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Brooklyn
Children's Museum
(I, 3/4) p. 178-182.
New York
The Metropolitan Museum of Art
(I, 3/4) p. 192-195.

COMPANY MUSEUMS
MUSÉES D'ENTREPRISE

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Köln
Klöckner-Humboldt-Deutz A.G. Technisches Museum
(XXIII, 2) p. 163-165.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Eindhoven
Evoluon
(XX, 3) p. 222-225.

SWEDEN / SUEDE
Falun
Stora Kopparbergwerks Museum
(XX, 3) p. 218-219.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
St Helens
Pilkington Glass Museum
(XX, 3) p. 220-221.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Corning
Corning Glass Center
(VII, 3) p. 178-182.

ECOMUSEUMS
ÉCOMUSÉES

FRANCE
Sabres
Ecomusée de Marquèze
(XXV, 1/2) p. 79-84.

FISHING MUSEUMS
MUSÉES DE LA PECHE

NORWAY / NORVEGE
Bergen
Bergens fiskerimuseum / Museum of Fishery / Musée de la pêche
(V, 4) p. 225-234.

FRAGMENTED MUSEUMS
MUSÉES ÉCLATÉS

FRANCE
Le Creusot
Musée de l'homme et de l'industrie
(XXV, 4) p. 242-249.

HEALTH MUSEUMS; PHARMACY AND MEDICAL SCIENCES
MUSÉES D'HYGIENE ET DE SANTÉ; PHARMACIE, MÉDECINE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Farmaceutický muzeum
(XV, 4) p. 247-249.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Health Exhibition Centre
(XV, 4) p. 250-252.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Cleveland
Cleveland Health Museum
(I, 3/4) p. 134-137.
(II, 3) p. 162-170.
(VIII, 1) p. 69-70.

HISTORIC AND ARCHAEOLOGICAL SITES MUSEUMS
MUSÉES DE SITES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

GREECE / GRECE
Athēnai
Akropolis Mouseion / Acropolis Museum / Musée de l'Acropole
(XII, 1) p. 1-9.
Kannia
Site Museum / Musée de site
(XIII, 2) p. 129-132.
Phaistos
Stratigraphic Museum / Musée stratigraphique
(XII, 2) p. 125-128.

INDIA / INDE
Nagarjunakonda
Nagarjunakonda Museum
(XXV, 1/2) p. 101-107.

ITALY / ITALIE
Paestum
Museo di Paestum
(VI, 2) p. 90-104.
Piazza Armerina
Villa Romana di Piazza Armerina
(XIV, 2) p. 128-132.
Sperlonga
Museo archeologico nazionale
(XVIII, 2) p. 111-116.

MEXICO / MEXIQUE
Teotihuacan
Museo arqueológico de Teotihuacan
(XV, 1) p. 22-33.
Tepexpan
Museo de la prehistoria del Valle de México
(XV, 1) p. 22-33.

PAKISTAN
Mohenjo-Daro
Mohenjo-Daro Museum
(XVII, 3) p. 141-145.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Kiev
Kievo-Pecerskij gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj zapovednik / Pechersk State Museum of History and Culture / Musée national d'histoire et de la culture de Kievo-Petchersk
(XIX, 3) p. 178-181.
Sevastopol'
Muzej oborony i osvobozdenija Sevastopolja /Museum of the Defence and Liberation of Sevastopol / Musée de la défense et de la libération de Sébastopol
(XIX, 3) p. 182-186.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Williamsburg
Colonial Williamsburg
(III, 1) p. 8-90.

USSR / URSS
Erevan
Muzej Arin-Berd
(XXII, 1) p. 56-59.

HISTORIC MONUMENTS MUSEUMS
MUSÉES DE MONUMENTS HISTORIQUES

FRANCE
Compiègne
Musée du Palais de Compiègne
(I, 1/2) p. 60-64.
(I, 3/4) p. 164-176.
Strasbourg
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame
(III, 1) p. 8-90.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Kiralyi Palota / The Royal Palace / Château royal
(XXII, 2) p. 98-108.

POLAND / POLOGNE
Kraków
Panstwowe Zbiory Sztuki na Wawelu / Wawel Castle / Château de Wawel
(XX, 1) p. 68-76.

SWITZERLAND / SUISSE
Rapperswill
International Museum of Castles / Musée international de châteaux forts
(VI, 1) p. 80.

MARITIME MUSEUMS
MUSÉES MARITIMES

ISRAEL / ISRAEL
Haïfa
HaMuze'on HaYami Hefa / Maritime Museum / Musée maritime
(XX, 1) p. 52-57.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Statens Sjöhistoriska Museum / National Naval History Museum / Musée national d'histoire navale
(II, 1) p. 6-62.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Science Museum
(XVI, 3) p. 198-204.

MEMORIAL MUSEUMS
MUSÉES COMMÉMORATIFS

ISRAEL / ISRAEL
Lohame Hageta'ot
Bet Lohame HaGeta'ot / Ghetto Fighters' House / La Maison des Combattants du Ghetto
(XX, 1) p. 42-48.

USSR/ URSS
Riga
Latvian Red Riflemen Memorial Museum / Musée commémoratif des travailleurs rouges lettons
(XXIV, 2) p. 120-121.

MILITARY MUSEUMS; WAR AND ARMY MUSEUMS
MUSÉES D'HISTOIRE MILITAIRE; DE LA GUERRE ET DE L'ARMÉE

DENMARK / DANEMARK
Kobenhavn
Tojhusmuseet / Royal Armoury Museum / Musée royal de l'arsenal
(IV, 1) p. 59-62.
(XIV, 2) p. 79-85.

EGYPT / EGYPTE
Cairo
Army Museum / Musée de l'armée
(XII, 2) p. 123-124.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Hadtörténelmi Múzeum / Museum of Military History / Musée d'histoire militaire
(XV, 4) p. 210-211.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Armémuseum / Army Museum / Musée de l'armée
(II, 1) p. 6-62.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Sevastopol'
Muzej oborony i osvobozdenija Sevastopolja /Museum of the Defence and Liberation of Sevastopol / Musée de la défense et de la libération de Sébastopol
(XIX, 3) p. 182-186.

MOBILE MUSEUMS
MUSÉOBUS

COLOMBIA / COLOMBIE
Museo rodante
(XXV, 3) p. 179-182.

MUSEUMS IN CULTURAL CENTRES
MUSÉES DE CENTRES CULTURELS

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Ludwigshafen am Rhein
Kulturhaus
(XIV, 2) p. 106-110.

NORWAY / NORVEGE
Hovikodden
Onstad Museum
(XXIII, 3) p. 222-224.

MUSEUMS OF AERONAUTICS
MUSÉES DE L'AÉRONAUTIQUE

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Science Museum
(XVI, 3) p. 198-204.

MUSEUMS OF AGRICULTURE, STOCKFARMING AND FOOD
MUSÉES DE L'AGRICULTURE, DE L'ÉLEVAGE ET DE L'ALIMENTATION

EGYPT / EGYPTE
Cairo
Agricultural Museum / Musée de l'agriculture
(XXIV, 3) p. 174-176.

FRANCE
Paris
Musée national des arts et traditions populaires
(XXIV, 3) p. 181-184.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Magyar Mezögazdasagi Múzeum / Hungarian Museum of Agriculture / Musée hongrois d'agriculture
(XI, 4) p. 242-249.
(XV, 4) p. 224-226.
(XX, 3) p. 186-188.
(XXII, 1) p. 44-55.
(XXIV, 3) p. 163-167.

ISRAEL / ISRAEL
Tel Aviv
Adam VaAmalo / Man and his Works Museum / Musée de l'homme et de ses travaux
(XX, 1) p. 49-51.

POLAND / POLOGNE
Zielona Góra
Muzeum w Zielonej Górze
(XIX, 2) p. 121-123.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Reading
Museum of English Rural Life
(XXIV, 3) p. 168-173.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
National Museum of History and Technology
(XXIV, 3) p. 177-180.

MUSEUMS OF AMERICAN ARCHAEOLOGY
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE AMÉRICAINE

CUBA
La Habana
Museo cubano de ciencias naturales Felipe Poey
(XVIII, 1) p. 60-62.

GUATEMALA
Guatemala
Museo nacional de arqueología y etnología
(VII, 1) p. 52-63.

INDIA / INDE
New Delhi
National Museum
(XXII, 1) p. 39-43.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
United States National Museum
(IX, 4) p. 215-225.

MUSEUMS OF ANTHROPOLOGY
MUSÉES D'ANTHROPOLOGIE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Brno
Moravské Muzeum Pavilón Antropos
(XVII, 1) p. 50-56.
(XXII, 1) p. 1-9.

FRANCE
Paris
Musée de l'Homme
(I, 1/2) p. 68-70.
(I, 1/2) p. 70-75.
(I, 3/4) p. 208-209.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Berlin
Museum für Völkerkunde
(XXV, 4) p. 211-219.

MEXICO / MEXIQUE
México
Museo nacional de antropología
(III, 4) p. 292-295.
(XIX, 1) p. 1-14.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Tropenmuseum / Tropical Museum / Musée des tropiques
(XXV, 1/2) p. 69-73.
Leiden
Rijksmuseum voor Volkenkunde / National Museum of Ethnology / Musée national d'ethnologie
(VII, 2) p. 87-94.

SWITZERLAND / SUISSE
Genève
Musée d'ethnographie
(I, 3/4) p. 159-161.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Birmingham
City of Birmingham Museum
(VIII, 3) p. 195-196.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Honolulu
Bernice Pauahi Bishop Museum
(VIII, 3) p. 198-200.
Los Angeles
Los Angeles County Museum
(VII, 4) p. 209-217.
(VIII, 2) p. 113-124.
Milwaukee
Milwaukee Public Museum
(XVII, 1) p. 18-32.
New York
American Museum of Natural History
(XXV, 1/2) p. 74-78.
Washington
United States National Museum
(IX, 1) p. 28-36.

USSR / URSS
Leningrad
Gosudarstvennyj muzej etnografii narodov SSR / Museum of Anthropology and Ethnography / Musée d'anthropologie et d'ethnographie
(XX, 2) p. 124-130.

MUSEUMS OF APPLIED ARTS
MUSÉES D'ARTS APPLIQUÉS; D'ARTS DÉCORATIFS

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Sydney
Museum of Applied Arts and Sciences
(XIV, 3) p. 146-149.

CUBA
La Habana
Museo de artes decorativas
(XX, 2) p. 96-101.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Umeleckoprumyslove muzeum / Museum of Industrial Art / Musée d'art industriel
(IV, 1) p. 55-58.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Hamburg
Museum für Kunst und Gewerbe
(XV, 3) p. 158-163.
Karlsruhe
Badisches Landesmuseum
(XIV, 2) p. 111-116.
Pforzheim
Reuchlin-Haus
(XV, 3) p. 174-184.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Hopp Ferenc keletazsiai müvezeti Múzeum / Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts / Musée Ferenc Hopp d'art de l'Extrême-Orient
(XV, 4) p. 235-238.
Iparmüvészeti Múzeum / Museum of Decorative Arts / Musée des arts décoratifs
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 235-238.

ITALY / ITALIE
Napoli
Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte
(XII, 3) p. 165-188.

NORWAY / NORVEGE
Oslo
Kunstindustrimuseum / Museum of Applied Art / Musée des arts appliqués
(V, 1) p. 65-67.

SPAIN / ESPAGNE
Tarrasa
Museo textil Biosca
(VIII, 4) p. 268-269.

SWEDEN / SUEDE
Göteborg
Röhsska Museet
(VIII, 2) p. 135-136.

SWITZERLAND / SUISSE
Riggisberg
Abegg-Stiftung
(XXII, 2) p. 91-97.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Kiev
Gosudarstvennyj muzej ukrainskogo narodnogo dekorativnogo iskusstva / State Museum of Ukrainian Decorative Folk Arts / Musée national des arts décoratifs populaires ukrainiens
(XIX, 3) p. 168-174.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Victoria and Albert Museum
(XXIII, 2) p. 146-153.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Winterthur
Henry Francis duPont Winterthur Museum
(X, 2) p. 148-160.

MUSEUMS OF ARCHAEOLOGY AND ANTIQUITIES
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE ET D'ANTIQUITÉS

BULGARIA / BULGARIE
Plovdiv
Naroden arheologiceski muzej / National Archaeological Museum / Musée national archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.
Sofija
Naroden arheologiceski muzej / National Archaeological Museum / Musée national archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.
Stara Zagora
Arheologiceski muzej / Archaeological Museum / Musée archéologique
(XVI, 2) p. 74-77.

ETHIOPIA / ÉTHIOPIE
Addis Ababa
House of Antiquities, Ethiopian National Library / Maison des antiquités, Bibliothèque nationale éthiopienne
(IX, 3) p. 192-193.

FRANCE
Troyes
Musée des beaux-arts
(XVI, 1) p. 43-48.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Bonn
Rheinisches Landesmuseum
(IV, 3) p. 211-212.
Karlsruhe
Badisches Landesmuseum
(XIV, 2) p. 111-116.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Magyar nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum / Musée national hongrois
(XV, 4) p. 201-206.

IRELAND / IRLANDE
Dublin
Ard-Mhusaeum na hÉireann / National Museum of Ireland / Musée national d'Irlande
(VI, 1) p. 69-74.

ISRAEL / ISRAEL
Jerusalem
Bet Hanekhot Hale'umi Bezalel / Bezalel National Art Museum / Musée national d'art Bezalel
(XI, 2) p. 138-140.

ITALY / ITALIE
Siracusa
Museo archeologico nazionale
(XVII, 3) p. 114-126.

NIGERIA / NIGÉRIA
Jos
Jos Museum
(XVI, 3) p. 124-148.

POLAND / POLOGNE
Kielce
Muzeum Swietokrzyskie
(XIV, 4) p. 249-254.

UGANDA / OUGANDA
Kampala
Uganda Museum
(XVI, 3) p. 149-162.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Herson
Hersonesskij istoriko-arheologiceskij muzej / Museum of History and Archaeology / Musée d'histoire et d'archéologie
(XIX, 3) p. 172-178.

MUSEUMS OF ARCHITECTURE AND TOWN-PLANNING
MUSÉES D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

FINLAND / FINLANDE
Helsinki
Suomen rakennustaiteen museo / Museum of Finnish Architecture / Musée d'architecture finlandaise
(XVII, 1) p. 10-17.

POLAND / POLOGNE
Wroclaw
Muzeum architektury
(XIX, 2) p. 117-120.

MUSEUMS OF ASTRONOMY; PLANETARIA
MUSÉES D'ASTRONOMIE; PLANÉTARIA

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Sydney
Museum of Applied Arts and Sciences
(VII, 3) p. 202-205.

FRANCE
Paris
Palais de la Découverte
(VII, 3) p. 202-205.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Boston
Museum of Science
(VII, 3) p. 202-205.
Newark
Spitz Planetarium
(VII, 3) p. 202-205.

MUSEUMS OF BIOLOGY
MUSÉES DE BIOLOGIE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Brno
Moravské muzeum
(XVIII, 3) p. 183-185.

MUSEUMS OF EDUCATION
MUSÉES PÉDAGOGIQUES

MEXICO / MEXIQUE
México
Museo nacional de pedagogía
(XV, 1) p. 50-56.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Den Haag
Museum voor het onderwijs / Museum of Education / Musée pédagogique
(VI, 4) p. 246-250.

MUSEUMS OF EGYPTIAN ARCHAEOLOGY
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

EGYPT / EGYPTE
Cairo
Museum of Egyptian Civilization / Musée de la civilisation égyptienne
(IV, 2) p. 139.

FRANCE
Paris
Musée du Louvre
(I, 1/2) p. 33-37.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Hildesheim
Roemer-Pelizaeus Museum
(XIV, 1) p. 18-24.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Rijksmuseum
(XIV, 2) p. 117-120.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Brooklyn
Brooklyn Museum
(VI, 1) p. 31-38.

USSR / URSS
Moskva
Gosudarstvennyj Muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puskina / Pushkin Museum of Fine Arts / Musée Pouchkine des beaux-arts
(XXIII, 4) p. 284-289.

MUSEUMS OF ETHNOGRAPHY AND FOLKLORE
MUSÉES D'ETHNOGRAPHIE ET DE FOLKLORE

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu do Indio
(VIII, 1) p. 5-10.

CAMEROON / CAMEROUN
Douala
Musée de Douala
(VII, 2) p. 141-142.

CANADA
Winnipeg
Hudson's Bay Company Museum
(IX, 3) p. 166-171.

CENTRAL AFRICAN REPUBLIC / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
Bangui
Musée Barthélémy Boganda
(XXII, 2) p. 69-90.

CHAD / TCHAD
Fort-Lamy
Musée national tchadien
(XVIII, 3) p. 150-154.

CHILE / CHILI
Santiago de Chile
Museo de arte popular
(XVII, 2) p. 105-112.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodní Muzeum / National Museum / Musée national
(XVIII, 2) p. 98-101.

FRANCE
Paris
Musée des arts africains et océaniens
(XXI, 2) p. 170-173.
Musée national des arts et traditions populaires
(XXIII, 1) p. 27-36.

GABON
Libreville
Musée des arts et traditions
(XXIII, 3) p. 194-214.

GUATEMALA
Guatemala
Museo nacional de arqueología y etnología
(VII, 1) p. 52-63.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Néprajzi Múzeum / National Ethnographical Museum / Musée national d'ethnographie
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 212-215.

ISRAEL / ISRAEL
Haïfa
HaMuze'on LeEtnologya UleFolqlor / Museum of Ethnography and Folklore / Musée d'ethnographie et de folklore
(XX, 1) p. 52-57.
Jerusalem
Muze'on Yisra'el / Israel Museum / Musée d'Israël
(XX, 1) p. 5-7.
Tel Aviv
HaMuze'on LeEtnografia Ulefolklor / Museum of Ethnography and Folklore / Musée d'ethnographie et de folklore
(XX, 1) p. 58-67.

JAPAN / JAPON
Tokyo
Folk Art Museum / Musée des arts et traditions populaires
(X, 4) p. 289-293.
Fuji hakubutsukan / Fuji Museum / Musée Fuji
(X, 4) p. 289-293.

MEXICO / MEXIQUE
México
Museo nacional de artes e industrias populares
(XV, 1) p. 38-49.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Leiden
Rijksmuseum voor Volkenkunde / National Museum of Ethnology / Musée national d'ethnologie
(X, 4) p. 294-296.

NIGER
Niamey
Musée national du Niger
(XVI, 3) p. 188-196.
(XXIV, 4) p. 204-207.

NIGERIA / NIGÉRIA
Jos
Jos Museum
(XVI, 3) p. 124-148.
Lagos
Nigerian Museum
(XVI, 3) p. 124-148.

POLAND / POLOGNE
Lódź
Muzeum archeologiczne i etnograficzne
(XII, 2) p. 77-85.

SENEGAL / SÉNÉGAL
Dakar
Musée de l'Université
(XVIII, 3) p. 130-137.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Nordiska Museet
(II, 1) p. 6-62.
Statens Etnografiska Museum / National Ethnographical Museum / Musée national d'ethnographie
(II, 1) p. 6-62.

SWITZERLAND / SUISSE
Neuchâtel
Musée d'ethnographie
(IV, 3) p. 161-178.
(XIV, 1) p. 45-60.
(XVIII, 1) p. 3-59.
(XVIII, 2) p. 65-97.
(XXII, 2) p. 109-124.

TANZANIA / TANZANIE
Dar-es-Salaam
National Museum of Tanganyika
(XVI, 3) p. 163-166.

UGANDA / OUGANDA
Kampala
Uganda Museum
(XVI, 3) p. 149-162.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Perejaslav-Hmel'nicki
Perejaslav Hmel'nickij istoriceskij muzej / Ethnographical Museum / Musée ethnographique
(XIX, 3) p. 187-191.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
St Fagans
Welsh Folk Museum
(X, 4) p. 243-249.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Philadelphia
University Museum
(I, 3/4) p. 183-187.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE
Beograd
Etnografski muzej
(XV, 2) p. 132-136.

ZAIRE / ZAIRE
Léopoldville
Musée de la vie indigène
(VIII, 2) p. 82-87.

MUSEUMS OF FAR-EASTERN ANTIQUITIES
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE D'EXTREME-ORIENT

FRANCE
Paris
Musée Cernuschi
(I, 1/2) p. 89-91.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Berlin
Museum für ostasiatische Kunst
(XXV, 4) p. 225-228.

ISRAEL / ISRAEL
Haïfa
HaMuze'on LeOmanut Yapanit / Museum of Japanese Art / Musée d'art japonais
(XIV, 3) p. 176-178.

SWITZERLAND / SUISSE
Genève
Collections Baur
(XIX, 1) p. 65-68.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
National Gallery of Art
(XIV, 2) p. 122-124.

VIET NAM
Saigon
Musée archéologique
(VII, 4) p. 225-234.

MUSEUMS OF GRAPHIC ARTS
MUSÉES D'ARTS GRAPHIQUES

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Stedelijk Museum
(XII, 2) p. 95-100.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Aberdeen
Art Gallery
(XVI, 1) p. 49-52.

MUSEUMS OF GREEK, ROMAN, ETRUSCAN, GALLO-ROMAN ARCHAEOLOGY
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE GRECQUE, ROMAINE, ÉTRUSQUE ET GALLO-ROMAINE

FRANCE
Bourges
Musée de Bourges
(IX, 1) p. 48-51.
Laon
Musée de Laon
(IX, 4) p. 262-263.
Paris
Musée du Louvre
(I, 1/2) p. 19-24.
(III, 2) p. 177-182.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Berlin
Antikenabteilung
(XIV, 3) p. 169-174.

GREECE / GRECE
Athênai
Ethnikon-archaiologikon Mouseion / National Museum / Musée national
(XII, 2) p. 86-94.

ISRAEL / ISRAEL
Nir David
Muze'on LeArkhe'ologya Yam Tikhonit / Archaeological Museum / Musée archéologique
(XX, 1) p. 42-48.

ITALY / ITALIE
Orvieto
Museo civico statale a Palazzo Faina
(XXIII, 1) p. 63-68.
Roma
Museo nazionale di Villa Giulia
(XIV, 2) p. 126-128.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
British Museum
(III, 3) p. 256-257.

MUSEUMS OF HISTORY
MUSÉES D'HISTOIRE

ARGENTINA / ARGENTINE
Buenos Aires
Museo histórico nacional
(IX, 4) p. 226-235.

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu histórico nacional
(XII, 4) p. 272-283.
São Paulo
Museu Paulista
(XII, 4) p. 272-283.

CANADA
Winnipeg
Hudson's Bay Company Museum
(IX, 3) p. 166-171.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodní muzeum / National Museum / Musée national
(I, 3/4) p. 162-163.
(XI, 2) p. 100-106.

DAHOMEY
Abomey
Musée historique
(IX, 1) p. 61-65.

FRANCE
Paris
Musée de l'histoire de France
(V, 4) p. 217-224.
(VII, 2) p. 143-144.
Rennes
Musée de Bretagne
(XIV, 4) p. 236-248.
(XXIV, 4) p. 193-203.
(XXV, 1/2) p. 26-44.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum / Musée national hongrois
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 201-206.
(XXII, 1) p. 25-38.

MEXICO / MEXIQUE
México
Galeria de historia "La lucha del pueblo mexicano por su libertad"
(XV, 1) p. 2-11.
Museo nacional de historia
(VII, 2) p. 95-96.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Rijksmuseum
(XXV, 1/2) p. 26-44.

SWEDEN / SUEDE
Malmö
Malmö Museum
(II, 1) p. 6-62.
Stockholm
Nationalmuseum
(II, 1) p. 6-62.

SWITZERLAND / SUISSE
Bern
Bernisches Historisches Museum
(X, 4) p. 250-257.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Milwaukee
Milwaukee Public Museum
(XVII, 1) p. 18-32.

Washington
National Museum of History and Technology
(XIV, 4) p. 232-235.

USSR / URSS
Leningrad
Gosudarstvennyj Ermitaž / State Hermitage Museum / Musée d'Etat de l'Ermitage
(X, 2) p. 97-113.
Moskva
Gosudarstvennyj istoriceskij muzej / State Historical Museum / Musée national d'histoire
(XIV, 4) p. 216-231.

MUSEUMS OF HUMAN PALAEONTOLOGY
MUSÉES DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Brno
Moravské Muzeum Pavilón Antropos
(XXII, 1) p. 1-9.

MUSEUMS OF INDUSTRIAL TECHNOLOGY
MUSÉES DES TECHNIQUES INDUSTRIELLES

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Köln
Klöckner Humboldt Deutz A.G. Technisches Museum
(XXIII, 2) p. 163-165.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Tekniska Museet / Technical Museum / Musée technique
(II, 1) p. 6-62.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE
Ljubljana
Tehniski muzej slovenije / Museum of Technology / Musée de la technique
(VII, 3) p. 148-153.

MUSEUMS OF LITERATURE
MUSÉES DE LA LITTÉRATURE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Muzeum Aloise Jiraska a M. Alse
(XI, 2) p. 119-121.
Pamatnik narodního písemnictví / Museum of National Literature / Musée de la littérature nationale
(XI, 2) p. 119-121.
Zdar nad Sazavou
Muzeum Knihy / Czechoslovak Book Museum / Musée du livre tchécoslovaque
(XIV, 2) p. 86-89.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Petöfi Irodelmi Múzeum / Petöfi Museum of Literature / Musée de la littérature Petöfi
(XV, 4) p. 239-242.

MUSEUMS OF MANUFACTURE
MUSÉES DE MANUFACTURES

FRANCE
Troyes
Musée de la bonneterie
(XIII, 4) p. 290-293.

JAPAN / JAPON
Tokyo
Kamino hakubutsukan / Paper Museum / Musée du papier
(X, 1) p. 21-26.

MUSEUMS OF MEDIAEVAL ANTIQUITIES
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodní Muzeum / National Museum / Musée national
(XVI, 2) p. 115-120.

ITALY / ITALIE
Palermo
Galleria nazionale della Sicilia
(IX, 4) p. 201-214.

MUSEUMS OF MINING INDUSTRIES
MUSÉES D'INDUSTRIES MINIERES

FRANCE
Saint-Etienne
Musée de la mine
(XI, 4) p. 274-276.

HUNGARY / HONGRIE
Miskolc-Diósgyör
Központi Kohaszati Múzeum / Central Metallurgical Museum / Musée central de la métallurgie
(XV, 4) p. 220-223.
Sopron
Központi Banyaszati Múzeum / Central Mining Museum / Musée central des mines
(XV, 4) p. 220-223.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Science Museum
(VII, 3) p. 154-160.

MUSEUMS OF MODERN ART
MUSÉES D'ART MODERNE

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu de arte moderna
(IX, 2) p. 73-83.
(XII, 4) p. 272-283.
São Paulo
Museu de arte moderna
(XII, 4) p. 272-283.

FRANCE
Paris
Musée national d'art moderne
(IV, 1) p. 44-47.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Berlin
National-Galerie

(XXI, 2) p. 148-157.
Dortmund
Museum am Ostwall
(XV, 3) p. 152-257.
Duisburg
Wilhelm-Lehmsbruck Museum
(XXI, 2) p. 148-157.
Düsseldorf
Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen
(XXI, 2) p. 148-157.
Essen
Museum Folkwang
(XXI, 2) p. 148-157.
Köln
Wallraf-Richartz-Museum
(XXIII, 1) p. 68-70.
Krefeld
Kaiser-Wilhelm Museum
(XXIII, 1) p. 68-70.
München
Neue Pinakothek
(XXI, 2) p. 148-157.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Magyar Nemzéti Galeria / Hungarian National Gallery / Galerie nationale hongroise
(XV, 4) p. 233-234.

INDIA / INDE
New Delhi
National Gallery of Modern Art
(IX, 1) p. 12-17.

INDONESIA / INDONÉSIE
Ubud (Bali)
Puri Lukisan
(XI, 2) p. 140-141.

ISRAEL / ISRAEL
En Harod
Mishkan LeOmanut / Museum of Modern Art / Musée d'art moderne
(IX, 3) p. 194-195.

ITALY / ITALIE
Torino
Galleria d'arte moderna
(IX, 2) p. 84-100.

JAPAN / JAPON
Tokyo
Kokuritsu kindai bijutsukan / National Museum of Modern Art / Musée national d'art moderne
(X, 1) p. 49-54.

MEXICO / MEXIQUE
México
Museo nacional de arte moderno
(XV, 1) p. 34-37.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Peter Stuyvesant Collection / Collection Peter Stuyvesant
(XXI, 1) p. 22-29.
Stedelijk Museum
(IV, 3) p. 155-160.
(XXIV, 1) p. 33-57.

NORWAY / NORVEGE
Hovikodden
Onstad-Museum
(XXIII, 3) p. 222-224.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Moderna Museet
(XXIV, 1) p. 33-57.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Lincoln
Sheldon Memorial Art Gallery
(XVII, 3) p. 127-135.
New York
Guggenheim Museum
(XXIV, 1) p. 33-57.
Museum of Modern Art
(I, 3/4) p. 208-209.
Whitney Museum of American Art
(IX, 3) p. 172-184.

MUSEUMS OF MUSIC AND MUSICAL INSTRUMENTS
MUSÉES DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodni muzeum / National Museum / Musée national
(XI, 2) p. 110-113.

MUSEUMS OF NATURAL HISTORY
MUSÉES DE SCIENCES NATURELLES

ARGENTINA / ARGENTINE
Buenos Aires
Museo argentino de ciencias naturales Bernardino Rivadavia
(XII, 4) p. 241-247.
La Plata
Museo de la Plata
(XII, 4) p. 241-247.

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Brisbane
Queensland Museum
(VI, 3) p. 178-183.
Perth
Western Australian Museum
(IX, 4) p. 261.

AUSTRIA / AUTRICHE
Wien
Niederösterreichisches Landesmuseum / Homeland Museum of Lower Austria / Musée régional de la Basse-Autriche
(VI, 3) p. 184-193.

BELGIUM / BELGIQUE
Bruxelles
Institut royal des sciences naturelles de Belgique
(XX, 4) p. 269-275.

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu nacional
(XII, 4) p. 272-283.

BULGARIA / BULGARIE
Plovdiv
Prirodonaucen muzei / Natural Sciences Museum / Musée des sciences naturelles
(XVI, 2) p. 63-66.
Sofija
Prirodonaucen muzei /Natural Sciences Museum / Musée de sciences naturelles
(XVI, 2) p. 63-66.

CHILE / CHILI
Santiago de Chile
Museo nacional de historia natural
(XXV, 1/2) p. 108-111.
(XXV, 3) p. 176-178.

CUBA
La Habana
Museo cubano de ciencias naturales Felipe Poey
(XVIII, 1) p. 60-62.

EGYPT / EGYPTE
Cairo
Agricultural Museum / Musée de l'agriculture
(XXIV, 3) p. 174-176.

FRANCE
Paris
Museum national d'histoire naturelle
(I, 1/2) p. 65-67.
(VI, 3) p. 184-193.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Természettudomanyi Muzeum / National Museum of Natural History / Musée national d'histoire naturelle
(VIII, 2) p. 88-100.
(XV, 4) p. 216-219.

ITALY / ITALIE
Genova
Museo civico di storia naturale Giacomo Doria
(XXII, 3/4) p. 235-239.

JAPAN / JAPON
Chichibu
Chichibu shizen kagaku hakubutsukan / Museum of Natural History / Musée d'histoire naturelle
(X, 1) p. 6-9.
Tokyo
Kokuritsu kagaku kakubutsukan / National Science Museum / Musée national des sciences
(X, 1) p. 10-16.

KENYA
Nairobi
Coryndon Museum
(XVI, 3) p. 182-187.

MEXICO / MEXIQUE
México
Museo de historia natural de la Ciudad de México
(XXIV, 4) p. 218-227.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Enschede
Natuurhistorisch Museum
(VI, 3) p. 184-193.
Terschelling
Natural History Museum / Musée d'histoire naturelle
(IX, 3) p. 199-200.

SWEDEN / SUEDE
Malmö
Malmö Museum
(V, 2) p. 73-79.
Stockholm
Naturhistoriska Museet
(XXV, 1/2) p. 89-92.

SWITZERLAND / SUISSE
Bern
Naturhistorisches Museum
(I, 3/4) p. 156-158.
Genève
Museum d'histoire naturelle
(VI, 3) p. 156-163.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Cardiff
National Museum of Wales
(VI, 3) p. 184-193.
Edinburgh
Royal Scottish Museum
(VI, 3) p. 184-193.
Glasgow
Art Gallery and Museums
(VI, 3) p. 184-193.
London
British Museum (Natural History)
(V, 2) p. 73-79.
(VI, 3) p. 184-193.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Chicago
Chicago Natural History Museum
(VI, 3) p. 184-193.
Honolulu
Bernice Pauahi Bishop Museum
(VIII, 3) p. 198-200.
Los Angeles
Los Angeles County Museum
(VII, 4) p. 209-217.
Milwaukee
Milwaukee Public Museum
(XVII, 1) p. 18-32.
New York
American Museum of Natural History
(VI, 3) p. 184-193.
San Francisco
California Academy of Sciences
(VI, 3) p. 174-177.

USSR / URSS
Moskva
Muzej Zemlevedenija Moskovskogo Gosudarstvennogo Universiteta / The Earth Science Museum / Musée des sciences de la terre
(XXV, 1/2) p. 59-62.

VENEZUELA / VENEZUELA
Caracas
Museo de ciencias naturales
(XII, 4) p. 248-253.

MUSEUMS OF NEAR- AND MIDDLE-EAST ANTIQUITIES

MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE DU PROCHE ET DU MOYEN-ORIENT

FRANCE
Paris
Musée du Louvre
(I, 1/2) p. 25-29.

IRAQ / IRAK
Baghdad
Iraq Museum / Musée d'Irak
(VII, 1) p. 33-36.

ISRAEL / ISRAEL
Haïfa
Osef Arkhe'ologi Shel Dagon / Dagon Grain Silo Museum / Musée du grain Dagon
(XX, 1) p. 52-57.
Hazorea
Bet Wilfrid Yisra'el LeOmanut Viydi'at Hamizrah / Wilfrid Israel House for Oriental Art and Studies / Maison Wilfrid Israël d'art et d'études orientales
(XX, 1) p. 42-48.
Jerusalem
Heykhal Ha-Sefer / The Shrine of the Book / Le Sanctuaire du livre
(XX, 1) p. 25-27.
Muze'on Shmuel Bronfman Le-Miqra U-le-Atiqot /Samuel Bronfman Biblical and Archaeological Museum / Musée biblique et archéologique Samuel Bronfman
(XX, 1) p. 16-24.
Tel Aviv
Ceramics Museum / Musée de la céramique
(XX, 1) p. 58-67.
HaMuze'on LeAtiqot Tel Aviv-Yafo / Museum of the Antiquities of Tel Aviv-Jaffa / Musée des antiquités de Tel-Aviv-Jaffa
(XX, 1) p. 58-67.
Museum of the Alphabet
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on HaHrez / Haaretz Museum / Musée Haaretz
(XIII, 1) p. 56-58.
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on Qadman LemaTbe'ot / Kadman Numismatic Museum / Musée numismatique Kadman

(XX, 1) p. 58-67.

SYRIA / SYRIE
Damascus
Museum of Damascus / Musée de Damas
(VII, 1) p. 37-43.
(VIII, 1) p. 44-49.
(VIII, 4) p. 255-261.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Birmingham
City of Birmingham Museum
(VIII, 3) p. 195-196.

MUSEUMS OF ORIENTAL ARCHAEOLOGY
MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

FRANCE
Paris
Musée Cernuschi
(XII, 2) p. 65-70.
Musée Guimet
(I, 1/2) p. 51-54.
(VI, 1) p. 51-55.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Berlin
Museum für Indische Kunst
(XXV, 4) p. 222-224.
Museum für Islamische Kunst
(XXV, 4) p. 220-221.

INDIA / INDE
Madras
Government Museum
(XIV, 2) p. 73-78.
New Delhi
National Museum
(XIV, 2) p. 65-72.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Museum van aziatische kunst / Museum of Asiatic Art / Musée d'art asiatique
(VI, 2) p. 116-120.

MUSEUMS OF PERFORMING ARTS
MUSÉES DES ARTS DU SPECTACLE

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Szinhaztörténeti Múzeum / Museum of Dramatic Art / Musée d'art dramatique
(XV, 4) p. 239-242.

ITALY / ITALIE
Milano
Museo teatrale alla Scala
(XXI, 1) p. 87-89.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Drottningholms Teatermuseum / Drottningholm Theatre Museum / Musée du théâtre de Drottningholm
(II, 1) p. 6-62.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE
Beograd
Musej Pozorisne umetnosti / Museum of Theatre Art / Musée de l'art théâtral
(X, 3) p. 228-229.

MUSEUMS OF PHILOSOPHY AND HISTORY OF RELIGIONS
MUSÉES DE LA PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE DES RELIGIONS

USSR / URSS
Moskva
Muzej Karla Marksa i Fridriha Engel'sa
(XXI, 3) p. 241-243.

MUSEUMS OF PREHISTORY
MUSÉES DE PRÉHISTOIRE

CHAD / TCHAD
Fort-Lamy
Musée national tchadien
(XVIII, 3) p. 150-154.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Narodní muzeum / National Museum / Musée national
(IV, 1) p. 29-32.
(XII, 1) p. 10-17.
(XXII, 1) p. 10-19.

GABON
Libreville
Musée des arts et traditions
(XXIII, 3) p. 194-214.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Schleswig
Schleswig Holsteinisches Landesmuseum für vor-und Frühgeschichte
(XII, 3) p. 139-149.

MEXICO / MEXIQUE
Tepexpan
Museo de la prehistoria del Valle de México
(XV, 1) p. 22-33.

POLAND / POLOGNE
Poznan
Muzeum archeologiczne
(XXII, 1) p. 20-25.

SWITZERLAND / SUISSE
Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen
(VIII, 1) p. 64-65.

MUSEUMS OF REGIONAL OR LOCAL ANTIQUITIES
MUSÉES D'ANTIQUITÉS RÉGIONALES OU LOCALES

BELGIUM / BELGIQUE
Mariemont
Musée de Mariemont
(VI, 1) p. 56-61.

FINLAND / FINLANDE
Turku
Turun Kaupungin historiallinen Museo / Turku City Museum of History / Musée d'histoire de Turku
(XII, 1) p. 40-59.

FRANCE
Dijon
Musée de Dijon
(VII, 1) p. 66-68.
Strasbourg
Musée archéologique
(VI, 1) p. 62-68.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Bonn
Rheinisches Landesmuseum
(X, 2) p. 114-131.

NEW ZEALAND / NOUVELLE-ZÉLANDE
Napier
Hawkes Bay Art Gallery and Museum
(IV, 2) p. 118-121.

MUSEUMS OF RELIGIOUS ART
MUSÉES D'ART RELIGIEUX

GUATEMALA
Antigua
Museo colonial
(IX, 1) p. 18-27.

ITALY / ITALIE
Genova
Museo del Tesoro di San Lorenzo
(IX, 2) p. 114-123.

USSR / URSS
Rostov
Rostovskij muzej
(XXIII, 3) p. 224-228.

MUSEUMS OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
MUSÉES DE SCIENCES ET TECHNIQUES

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Melbourne
Institute of Applied Science of Victoria
(XIV, 3) p. 142-145.
Sydney
Museum of Applied Arts and Sciences
(XIV, 3) p. 146-149.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Kosice
Technické muzeum / Technical Museum / Musée de la technique
(XI, 2) p. 89-94.
Praha
Narodní technické muzeum / National Technical Museum / Musée national de la technique
(XI, 2) p. 89-94.
(XX, 3) p. 202-203.

EGYPT / EGYPTE
Cairo
The Science Museum / Musée des sciences
(XX, 3) p. 214-216.

FRANCE
Paris
Musée des techniques du Conservatoire national des arts et métiers
(XX, 3) p. 208-214.
Palais de la Découverte
(I, 1/2) p. 75-80.
(I, 3/4) p. 208-209.
(II, 3) p. 141-149.
(III, 3) p. 259-260.
(XX, 3) p. 204-207.
(XXV, 1/2) p. 45-53.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
(XXI, 2) p. 128-139.
München
Deutsches Museum
(II, 3) p. 171-179.
(VII, 2) p. 97-108.
(VII, 3) p. 161-166.
(XX, 3) p. 199-201.

INDIA / INDE
Bangalore
Visvesvaraya Industrial and Technical Museum
(XX, 3) p. 177-178.
Calcutta
Birla Industrial and Technological Museum
(XX, 3) p. 179-182.
(XXI, 4) p. 294-300.
New Delhi
Science Museum
(XI, 4) p. 266-273.
Pilani
Central Museum, Birla Institute of Technology
(XX, 3) p. 183-185.

ISRAEL / ISRAEL
Tel Aviv
Muze'on LeMada ' UleTekhniqa / Museum of Science and Technnology / Musée des sciences et de la technologie
(XX, 1) p. 58-67.

ITALY / ITALIE
Milano
Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci"
(XII, 2) p. 71-76.

JAPAN / JAPON
Tokyo
Kokuritsu kagaku kakubutsukan / National Science Museum / Musée national des sciences
(X, 1) p. 10-16.
Science and Industry Building / Maison de la science et de l'industrie
(X, 1) p. 10-16.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Stichting Nederlands Instituut voor nijverheid en tecknick / Netherlands Institute for Industry and Technology / Institut industriel et technologique des Pays-Bas
(XXI, 2) p. 174-176.
Eindhoven
Evoluon
(XX, 3) p. 222-225.

POLAND / POLOGNE
Warszawa
Muzeum technicki
(XIX, 2) p. 129-134.

SWEDEN / SUEDE
Falun
Stora Kopparbergwerks Museum
(XX, 3) p. 218-219.
Stockholm
Tekniska Museet / Technical Museum / Musée technique
(I, 3/4) p. 208-209.
(VII, 3) p. 167-173.
(XX, 3) p. 188-190.

UGANDA / OUGANDA
Kampala
Uganda Museum
(XVII, 2) p. 99-105.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Birmingham
City Museum of Science and Industry
(XX, 3) p. 193-195.
London
Science Museum
(II, 2) p. 59-62.
(VII, 3) p. 154-160.
(VIII, 4) p. 239-245.

(XX, 3) p. 190-193.
St Helens
Pilkington Glass Museum
(XX, 3) p. 220-221.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Bloomfield
Cranbrook Hills Institute of Science
(III, 4) p. 313-316.
Boston
Museum of Science
(XX, 3) p. 163-166.
Chicago
Museum of Science and Industry
(XX, 3) p. 167-168.
Oak Ridge
The American Museum of Atomic Energy
(XII, 1) p. 23-27.
Philadelphia
Franklin Institute
(XX, 3) p. 168-171.
Portland
Oregon Museum of Science and Industry
(XX, 3) p. 171-173.
Rochester
Rochester Museum of Art and Sciences
(VII, 3) p. 188-194.
(XX, 3) p. 174-176.

USSR / URSS
Moskva
Politehniceskij muzej / Polytechnical Museum / Musée polytechnique
(XI, 4) p. 228-241.
(XX, 3) p. 195-198.

MUSEUMS OF SCULPTURE
MUSÉES DE SCULPTURE

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Otterlo
Rijksmuseum Kröller-Müller
(XV, 2) p. 91-94.

MUSEUMS OF THE HISTORY OF A TOWN
MUSÉES D'HISTOIRE D'UNE VILLE

AUSTRIA / AUTRICHE
Wien
Historisches Museum der Stadt Wien
(XIII, 2) p. 98-108.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Kutna Hora
Okresní Vlastivědné Museum v Kutné Horu / Kutna Hora Museum / Musée de Kutna Hora
(XVIII, 2) p. 107-111.

FINLAND / FINLANDE
Helsinki
Helsingin Kaupungin Museo / Helsinki Museum / Musée d'Helsinki
(XII, 1) p. 40-59.

FRANCE
Paris
Musée Carnavalet
(I, 1/2) p. 85-87.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Budapesti Történeti Mzeum / Historical Museum of Budapest / Musée historique de Budapest
(XV, 4) p. 201-206.

ISRAEL / ISRAEL
Akko
HaMuze'on HaKoni / Acre Municipal Museum / Musée municipal d'Acre
(XII, 3) p. 189-190.

POLAND / POLOGNE
Warszawa
Muzeum historyczne w Warszawie / Warsaw Historical Museum / Musée d'histoire de Varsovie
(X, 4) p. 258-267.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Stockholm Stadsmuseum / Stockholm City Museum / Musée de la ville de Stockholm
(II, 1) p. 6-62.

USSR / URSS
Moskva
Muzej istorii i rekonstrucii Moskvy / Museum of the history and reconstruction of Moscow / Musée de l'histoire et de la reconstruction de Moscou
(XXV, 4) p. 259-260.

MUSEUMS OF THE HISTORY OF SCIENCE
MUSÉES D'HISTOIRE DES SCIENCES

FRANCE
Paris
Palais de la Découverte
(VII, 3) p. 195-201.

ITALY / ITALIE
Milano
Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci"
(VII, 3) p [illegible]

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
National Museum of History and Technology
([illegible]) p. 232-235.

MUSEUMS OF VEGETABLE AND ANIMAL PALAEONTOLOGY
MUSÉES DE PALÉONTOLOGIE VÉGÉTALE ET ANIMALE

ITALY / ITALIE
Milano
Museo civico di storia naturale
(XXIV, 4) p. 228-231.

MUSEUMS OF ZOOLOGY
MUSÉES DE ZOOLOGIE

AUSTRALIA / AUSTRALIE
Sydney
Australian Museum
(XVII, 3) p. 156-158.

BRAZIL / BRÉSIL
Rio de Janeiro
Museu Nacional
(XII, 4) p. 229-240.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Brno
Moravské muzeum
(XXIII, 1) p. 70-75.

Praha
Narodní muzeum / National Museum / Musée national
(XI, 2) p. 122-125.

DENMARK / DANEMARK
Kobenhavn
Universitetets zoologiske museum
(XVII, 1) p. 33-38.
(XVII, 3) p. 154-155.
(XXV, 1/2) p. 63-68.

FRANCE
Paris
Museum national d'histoire naturelle
(VII, 1) p. 71.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
New York
American Museum of Natural History
(III, 4) p. 334-335.

MUSEUMS OR COLLECTIONS OF HISTORIC OBJECTS AND RELICS OF A GIVEN PERIOD

MUSÉES OU COLLECTIONS D'OBJETS ET DE SOUVENIRS HISTORIQUES D'UNE ÉPOQUE DÉTERMINÉE

BRAZIL / BRÉSIL
Petropolis
Museu imperial
(XII, 4) p. 272-283.

CUBA
Remedios
Museo José Maria Espinosa
(XVIII, 3) p. 186-188.

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Legujabbkon törteneti Múzeum /Museum of Contemporary History / Musée d'histoire contemporaine
(XV, 4) p. 207-209.

POLAND / POLOGNE
Wilanów
Muzeum w Wilanowie
(XX, 2) p. 102-108.

SENEGAL / SÉNÉGAL
Gorée
Musée historique d'Afrique occidentale
(XVIII, 3) p. 130-137.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Bath
American Museum
(XXI, 4) 277-286.

MUSEUMS OR COLLECTIONS OF HISTORICAL INTEREST ACCORDING TO CATEGORIES OF OBJECTS

MUSÉES OU COLLECTIONS D'INTÉRET HISTORIQUE SELON LES CATÉGORIES D'OBJETS

BRAZIL / BRÉSIL
Sabara
Museu do Ouro
(X, 3) p. 196-201.

FRANCE
Paris
Musée municipal du costume
(X, 3) p. 229-231.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Kungliga Husgeradskammaren / Royal Palace / Palais royal
(XXIV, 4) p. 244-248.
Nordiska Museet
(X, 4) p. 299-302.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
Geffrye Museum
(I, 3/4) p. 188-191.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution
(XV, 3) p. 191-196.

NATIONAL MUSEUMS

MUSÉES NATIONAUX

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Magyar nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum / Musée national hongrois
(XV, 4) p. 201-206.

KUWAIT / KOWEIT
Kuwait
National Museum / Musée national
(XVII, 3) p. 146-151.

SIERRA LEONE
Freetown
Sierra Leone Museum
(XVIII, 3) p. 138-143.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Cardiff
National Museum of Wales
(X, 4) p. 243-249.

NATURAL SITE MUSEUMS; NATIONAL PARK MUSEUMS

MUSÉES DE SITES NATURELS; MUSÉES DE PARCS NATIONAUX

JAPAN / JAPON
Tokyo
Kokuritsu shizen kyoiku-en / National Park for Nature Study / Parc national pour l'étude de la nature
(X, 1) p. 31-35.

POLAND / POLOGNE
Bialowieza
Muzeum przyrodnieze przy Parku Narodowym / Bialowieza National Park Museum / Musée du Parc national de Bialowieza
(XVII, 1) p. 39-47.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Yellowstone National Park
Norris Museum
(XXV, 1/2) p. 85-88.
Yosemite National Park
Yosemite Museum
(IV, 2) p. 83-90.

NEIGHBOURHOOD MUSEUMS
MUSÉES DE COMMUNAUTÉ

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Washington
Anacostia Neighborhood Museum
(XXIV, 2) p. 102-109.
(XXV, 1/2) p. 26-44.

OPEN AIR MUSEUMS
MUSÉES DE PLEIN AIR

BELGIUM / BELGIQUE
Bokrijk
Openluchtmuseum / Open Air Museum / Musée de plein air
(XII, 1) p. 18-22.

DENMARK / DANEMARK
Kobenhavn
Frilandsmuseet / Open-air Museum / Musée de plein air
(X, 1) p. 68-96.

FRANCE
Sabres
Ecomusée de Marquèze
(XXV, 1/2) p. 79-84.

HUNGARY / HONGRIE
Szentendre
Szabadtéri néprajzi Múzeum / Museum-village / Musée-village
(XXIV, 4) p. 208-217.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Otterlo
Rijksmuseum Kröller-Müller
(XV, 2) p. 91-94.

NIGER
Niamey
Musée national du Niger
(XVI, 3) p. 188-196.
(XXIV, 4) p. 204-207.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Skansen
(II, 1) p. 6-62.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Perejaslav-Hmel'nicki
Perejaslav Hmel'nickij istoriceskij muzej / Ethnographical Museum / Musée ethnographique
(XIX, 3) p. 187-191.

USSR/ URSS
Kizi
Arhitekturno-bytovoj muzej-zapovednik pod otkrytym nebom / Open-air Museum / Musée de plein air
(XXII, 1) p. 60-64.

ZAMBIA / ZAMBIE
Livingstone
The Rhodes-Livingstone Museum
(XVI, 3) p. 167-173.

PICTURE GALLERIES
MUSÉES DE PEINTURE

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Praha
Obrazarna Prazského Hradu / Prague Castle Picture Gallery / Galerie de tableaux du château de Prague
(XIX, 1) p. 31-38.

FRANCE
Paris
Musée de l'impressionnisme
(I, 1/2) p. 40-45.
Musée du Jeu de Paume
(I, 1/2) p. 40-45.
(XIV, 1) p. 25-44.
Musée du Louvre
(I, 1/2) p. 11-18.
(V, 3) p. 204-205.
(VIII, 1) p. 11-23.
Musée national d'art moderne
(I, 1/2) p. 45-51.
Versailles
Musée de Versailles et des Trianons
(XII, 3) p. 159-164.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
München
Alte Pinakothek
(XIII, 2) p. 109-117.
(XV, 3) p. 146-151.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
(XV, 3) p. 146-151.

GREECE / GRECE
Athênai
Ethnikê Pinakothêkê kaimouzeion Aleksandrou Soutsou / National Picture Gallery and Alexander Soutzos Museum / Pinacothèque nationale et Musée Alexandre Soutzos
(XXIV, 4) p. 236-238.

ITALY / ITALIE
Milano
Pinacoteca di Brera
(IV, 3) p. 148-154.
Napoli
Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte
(XII, 3) p. 165-188.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Amsterdam
Rijksmuseum
(III, 3) p. 220-226.

NORWAY / NORVEGE
Oslo
Munch-museet
(XVII, 1) p. 2-9.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
London
National Gallery
(II, 2) p. 39-45.
(III, 2) p. 113-188.
(IV, 3) p. 194-200.

POSTAL MUSEUMS
MUSÉES POSTAUX

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Posta Múzeum / Postal Museum / Musée de la poste
(XV, 4) p. 220-223.

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Den Haag
Nederlands Postmuseum
(VII, 3) p. 174-177.
(XIV, 1) p. 12-17.

SWEDEN / SUEDE
Stockholm
Postmuseum / Musée de la poste
(II, 1) p. 6-62.

RAILWAY MUSEUMS
MUSÉES DE CHEMINS DE FER

NETHERLANDS / PAYS-BAS
Utrecht
Nederlands Spoorweg Museum / Netherlands Railway Museum / Musée des chemins de fer néerlandais
(IX, 1) p. 58-60.

REGIONAL MUSEUMS
MUSÉES RÉGIONAUX

ARGENTINA / ARGENTINE
Samay Huasi
Museo regional "Mis montañas"
(XIX, 1) p. 39-46.

AUSTRIA / AUTRICHE
Neusiedl
Seemuseum
(X, 3) p. 168-175.
Petronell
Donaumuseum
(X, 3) p. 168-175.
Wien
Niederösterreichisches Landesmuseum / Homeland Museum of Lower Austria / Musée régional de la Basse-Autriche
(V, 3) p. 170-185.

BELGIUM / BELGIQUE
Verviers
Musée d'archéologie et de folklore
(XIX, 1) p. 62-64.

BRAZIL / BRÉSIL
Belém
Museu Paraense Emilio Goeldi
(X, 3) p. 196-201.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Brno
Moravské muzeum
(XVII, 1) p. 50-56.

FINLAND / FINLANDE
Joensuu
Pohjois-karjalan Museo / North Karelian Museum / Musée de la Carélie septentrionale
(XII, 1) p. 40-59.
Oulu
Pohjois-Pohjanmaan Museo / North Ostrobothnian Museum / Musée de l'Ostrobotnie septentrionale
(XII, 1) p. 40-59.
Tampere
Hämeen Museo / Häme Museum / Musée du Häme
(XII, 1) p. 40-59.
Vaasa
Pohjanmaan Museo / Ostrobothnian Museum / Musée de l'Ostrobotnie
(XII, 1) p. 40-59.

FRANCE
Bayonne
Musée basque
(IV, 2) p. 122-125.
Bourges
Musée du Berry
(XI, 3) p. 164-182.

GERMANY (FEDERAL REPUBLIC) / ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE)
Pforzheim
Reuchlin-Haus
(XV, 3) p. 174-184.

MALAYSIA / MALAISIE
Kuching
Sarawak Museum
(XVI, 4) p. 234-246.

POLAND / POLOGNE
Lowicz
Muzeum w Lowiczu
(XXI, 4) p. 305-307.

SENEGAL / SÉNÉGAL
Saint Louis
Musée de Saint-Louis
(XVIII, 3) p. 130-137.

SWEDEN / SUEDE
Halmstad
Hallands Museum
(X, 3) p. 208-227.
Hälsingborg
Hälsingborgs Museum
(X, 3) p. 208-227.
Karlstad
Värmlands Museum
(X, 3) p. 208-227.
Lund
Kulturen
(X, 3) p. 208-227.
Sundsvall
Sundsvall Museum
(X, 3) p. 208-227.
Varberg
Varbergs Museum
(X, 3) p. 208-227.
Visby
Gotlands Fornsal
(II, 1) p. 6-62.

UKRAINIAN SSR / RSS D'UKRAINE
Poltava
Poltavskij kraevedceskij muzej / Regional Museum / Musée régional
(XIX, 3) p. 192-197.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Cardiff
National Museum of Wales
(X, 4) p. 243-249.

UNITED STATES / ETATS-UNIS
Fairbanks
Museum of the University of Alaska
(IV, 2) p. 113-117.
Flagstaff
Museum of Northern Arizona
(IV, 2) p. 91-94.

ZAMBIA / ZAMBIE
Livingstone
Rhodes-Livingstone Museum
(X, 3) p. 202-207.
(XVI, 3) p. 167-173.

SPECIALIZED MUSEUMS
MUSÉES SPÉCIALISÉS

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE
Jablonec nad Nisou
Muzeum skla a bizuterie / Museum of Glass and Jewellery / Musée du verre et de la bijouterie
(XVIII, 2) p. 101-107.

ISRAEL / ISRAEL
Tel Aviv
Ceramics Museum / Musée de la céramique
(XX, 1) p. 58-67.
Muze'on HaZekhukhit /Glass Museum / Musée du verre
(XX, 1) p. 58-67.

POLAND / POLOGNE
Malbork
Muzeum zamkowe / Malbork Castle Museum / Musée du Château de Malbork
(XIX, 2) p. 125-128.
Wieliczka
Muzeum zup Krakowskij / Rock-salt Museum / Musée du sel gemme
(XIX, 2) p. 124-125.

SENEGAL / SÉNÉGAL
Gorée
Musée de la mer
(XIV, 1) p. 1-11.
(XVIII, 3) p. 130-137.

SWITZERLAND / SUISSE
Schoenenwerd
Bally-Museums Stiftung / The Shoe Museum / Musée de la chaussure
(X, 2) p. 163-164.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Reading
Museum of English Rural Life
(V, 4) p. 209-216.
(VI, 2) p. 121-127.

SPORT MUSEUMS
MUSÉES DU SPORT

FRANCE
Bayonne
Musée basque
(XIII, 3) p. 196-197.

TRANSPORT MUSEUMS, GENERAL
MUSÉES DES TRANSPORTS

HUNGARY / HONGRIE
Budapest
Közlekedési Múzeum / Hungarian Museum of Transport / Musée hongrois des transports
(XV, 4) p. 220-223.

UNIVERSITY MUSEUMS
MUSÉES UNIVERSITAIRES

INDIA / INDE
Chandigarh
Museum of Fine Arts, Panjab University
(XXIII, 4) p. 290-299.

POLAND / POLOGNE
Kraków
Muzeum sztuki uniwersytetu Jagiellonskiego / The Jagellon University Museum / Musée de l'université Jagellon
(XX, 2) p. 90-95.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Reading
Museum of English Rural Life
(XXIV, 3) p. 168-173.

ZOOLOGICAL GARDENS
JARDINS ZOOLOGIQUES

AUSTRIA / AUTRICHE
Schönbrunn
Tiergarten
(V, 3) p. 196-198.

AUTHOR INDEX / INDEX DES AUTEURS

Abbey, David S.
Public attitudes toward modern art – Procedures and results of the study. *Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: méthodes et résultats de l'enquête.* (XXII, 3/4) eng: p. 134-138. fr: p. 191-195.

Abdul-Hak, Selim
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Damascus Museum. *Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au musée de Damas.* (VII, 1) p. 37-43.
The New department of Moslem art in the National Museum, Damascus. *Le Nouveau département d'art musulman au musée national, Damas.* (VIII, 1) p. 44-49.

Adhami, Stilian
Museums in Albania. *Les Musées albanais.* (XIII, 2) p. 67-73.

Agafonov, Ivan
The New building of the State Picture Gallery of the U.S.S.R. *Le Nouveau bâtiment du Musée national d'art de l'URSS.* (XIX, 2) p. 137-140.

Aiyappan, A.
The Madras Museum in its centenary years. *Le Musée de Madras a cent ans.* (V, 1) p. 24-27.

Alander, Kyösti
The Museum of Finnish Architecture, Helsinki. *Le Musée d'architecture finlandaise, Helsinki.* (XVII, 1) p. 10-17.

Alazard, Jean
Musée Savorgnan de Brazza, Alger. *Musée Savorgnan de Brazza, Alger.* (V, 4) p. 266-268.

Albini, Franco
The Museum of the Treasury, San Lorenzo Cathedral, Genoa. *Le Musée du Trésor de la cathédrale Saint-Laurent de Gênes.* (IX, 2) p. 114-123.

Alexander, Edward P.
The Regional museum as a cultural centre. *Le Musée régional, centre culturel.* (XXIII, 4) p. 274-284.

Allan, Douglas A.
Organization of circulating exhibitions in the museums of Scotland. *Organisation d'expositions itinérantes dans les musées d'Ecosse.* (III, 4) p. 304-312.
Regional and local museums in Scotland. *Musées régionaux et locaux en Écosse.* (X, 3) p. 185-195.
The Role of museums in education; Unesco international seminar, Brooklyn 1952. *Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Brooklyn, 1952.* (VI, 4) p. 213-219.
Site museums in Scotland. *Les Musées de site de l'Ecosse.* (VIII, 2) p. 101-112.

Allemand, Maurice
The Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire. *Le Musée de la mine, Saint-Etienne, Loire.* (XI, 4) p. 274-276.

Althin, Torsten
The Atomarium of the Tekniska Museum, Stockholm. *L'Atomarium du Tekniska Museum, Stockholm.* (VII, 3) p. 167-173.
Exhibitions at Icom '59. *Expositions organisées à l'occasion de la Conference générale Icom '59.* (XIII, 1) p. 61-64.

Antonova, Irina
Field research by the Cherson Museum. *Musée de Cherson: la recherche sur le terrain.* (XIX, 3) p. 172-178.
The Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. *Le Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou.* (XVI, 1) p. 37-42.

Appelgren, Arne
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.

Arai, Juzo
Local museums in Japan. *Musées locaux du Japon.* (X, 1) p. 6-9.

Argan, Giulio Carlo
Circulating and educational exhibitions in Italian museums. *Expositions itinérantes et éducatives dans les musées d'Italie.* (III, 4) p. 286-291.
Renovation of museums in Italy. *Renouveau des musées en Italie.* (V, 3) p. 156-164.

Ariss, Robert M.
An Exhibit use of anthropology: "Man in our changing world", Los Angeles County Museum, Los Angeles, California. *Une Exposition d'anthropologie: "L'homme dans notre monde changeant", Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie.* (VIII, 2) p. 113-124.

Arnaiz y Freg, Arturo
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". *La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté"* (XV, 1) p. 2-11.

Artamonov, Mikhail
The State Hermitage Museum, Leningrad. *Le Musée d'Etat de l'Ermitage, Leningrad.* (X, 2) p. 97-113.

Ashmole, Bernard
The Elgin marbles at the British Museum. *Les Marbres d'Elgin au British Museum.* (III, 3) p. 256-257.

Asselberghs, Marie Anne
The Netherlands Railway Museum, Utrecht. *Musée des chemins de fer néerlandais, Utrecht.* (IX, 1) p. 58-60.

Atanassov, Néno
Natural history museums. *Les Musées d'histoire naturelle.* (XVI, 2) p. 63-66.

Atkinson, Frank
New open-air museums. *Les Nouveaux musées de plein air.* (XXIII, 2) p. 99-107.

Aubert, Marcel
The Ecole du Louvre. *L'Ecole du Louvre.* (I, 1/2) p. 37-39.

Auboyer, Jeannine
Display of the Asiatic archaeological collections in the Musée Guimet. *Présentation des collections d'archéologie asiatique au Musée Guimet.* (VI, 1) p. 51-55.

Auer, Hermann
The Deutsches Museum, Munich. *Le Deutsches Museum, Munich.* (XX, 3) p. 199-201.
Problems of science and technology museums: the experience of the Deutsches Museum, Munich. *Problèmes des musées de sciences et de techniques: l'expérience du Deutsches Museum de Munich.* (XXI, 2) p. 128-139.
Science museums and international understanding. *Musées scientifiques et compréhension internationale.* (VII, 2) p. 97-108.

Aveleyra Arroyo de Anda, Luis
The Site Museum of Tepexpan. *Le Musée de site de Tepexpan.* (XV, 1) p. 22-33.

Avitsur, Shmuel
Man and His Work Museum, Tel Aviv. *Le Musée de l'homme et de ses travaux, Tel-Aviv.* (XX, 1) p. 49-51.

Axel-Nilsson, Göran
Röhsska Museet, Göteborg. *Röhsska Museet, Göteborg.* (VIII, 2) p. 135-136.

Aziz bin Yahaya, Abdul
Museums in Malaya. *Les Musées de Malaisie.* (XIX, 4) p. 237-241.

Bässler, Karl
Deutsches Museum, museum of science and technology. *Deutsches Museum, musée de la science et de la technique.* (II, 3) p. 171-179.
Heavy current electrotechnology: a new department of the Deutsches Museum. *Technique des courants électriques intenses: la nouvelle section du Deutsches Museum.* (VII, 3) p. 161-166.

Balassa, Ivan
The Agricultural Museum, Budapest. *Le Musée de l'agriculture, Budapest.* (XXII, 1) p. 44-55.
Traditional and historical agriculture in museums. *Agriculture traditionnelle et histoire de l'agriculture dans les musées.* (XXIV, 3) p. 145-149.

Balkenstein, J.M.
Bourgeois and regional costumes in Dutch museums. *Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais.* (XV, 2) p. 99-103.

Ballardini, Gaetano
Museo internazionale delle Ceramiche, Faenza. *Museo internazionale delle Ceramiche, Faenza.* (V, 2) p. 135-136.

Bardi, P.M.
An Educational experiment at the Museu de Arte, São Paulo. *L'Expérience didactique du Museu de Arte, São Paulo.* (I, 3/4) p. 138-142.
The Museu de Arte, São Paulo. *Le Museu de Arte, São Paulo.* (VII, 4) p. 243-249.

Barnea, Aviva
Haifa museums. *Les Musées d'Haifa.* (XX, 1) p. 52-57.

Barrera, Alfredo
The Natural History Museum of Mexico City: organization and operation. *Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Mexico: sa structure et ses fonctions.* (XXIV, 4) p. 218-227.

Bartoli, Lando
The Archaeological Museum of the Faina Palace, Orvieto. *Le Musée archéologique du Palais Faina, Orvieto.* (XXIII, 1) p. 63-68.

Bassi, Carlo
The Gallery of Modern Art, Turin. *Le Musée d'art moderne de Turin.* (IX, 2) p. 84-100.

Baumann, Franz
Biological dioramas at the Natural History Museum at Berne. *Les Dioramas biologiques du Musée d'histoire naturelle de Berne.* (I, 3/4) p. 156-158.
Baur, John J.H.
Tradition and function in a new museum building. *Tradition et fonction dans les nouveaux bâtiments d'un musée.* (IX, 3) p. 172-184.
Bazin, Germain
The Impressionist Museum: experiment. *Le Musée de l'impressionnisme: une expérience.* (I, 1/2) p. 40-45.
Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats. *Musée du Louvre, Paris: la Salle des Etats.* (V, 3) p. 204-205.
New arrangements at the Department of Paintings, Musée du Louvre, Paris. *Nouveaux aménagements du Département des peintures au Musée du Louvre, Paris.* (VIII, 1) p. 11-23.
Renovation at the Musée du Jeu de Paume, Paris. *Réaménagement du Musée du Jeu de Paume, Paris.* (XIV, 1) p. 25-44.
Beatty, Willard
Museums of the United States Indian Service. *Musées du Service indien des Etats-Unis d'Amérique.* (IV, 3) p. 215-216.
Becatti, Giovanni
Recent rearrangements in Italian archaeological museums. *Nouveaux aménagements des musées archéologiques italiens.* (VI, 1) p. 39-50.
Bechthold, Gerhard
Regional museums: development, function and organization. *Les Musées régionaux: évolution, fonction et organisation.* (XXI, 2) p. 140-147.
Beer, Abraham
Expandable mobile museum for arid zones. *Musée mobile extensible destiné aux zones arides.* (VII, 2) p. 127-140.
Recent developments in mobile units. *Récents développements des unités mobiles d'exposition.* (V, 3) p. 186-195.
Bemmel, A.C.V. van
A New Natural History Museum in the Netherlands: Terschelling. *Pays-Bas: nouveau musée d'histoire naturelle à Terschelling.* (IX, 3) p. 199-200.
Benes, Josef
The Comenius Museum, Uherský Brod. *Le Musée Comenius, Uherský Brod.* (X, 2) p. 161-163.
Bergengren, Göran
Automatic data processing in the registration of museum collections in Sweden. *L'Automatisation du catalogage des collections de musée en Suède.* (XXIII, 1) p. 53-58.
Berger, Jacques Edouard
The Art museum in question(s). *Le Musée d'art en question(s).* (XXV, 4) p. 257-258.
Bergh, Walter van den
Methods of showing live and stuffed animals. *Présentation des animaux vivants et des animaux naturalisés.* (V, 2) p. 110-115.
Bergman, Helge
Educational programmes of natural history museums in Europe. *Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle en Europe.* (V, 2) p. 73-79.
Bernal, Ignacio
The National Museum of Anthropology, Mexico. *Le Musée national d'anthropologie de México.* (XIX, 1) p. 1-14.
Bernet Kempers, A.J.
Regional ethnography museums. *Les Musées d'ethnographie régionale.* (XV, 2) p. 114-119.
Berry, V.P.
The Central Museum, Pilani. *Le Musée central, Pilani.* (XX, 3) p. 183-185.
Bertenshaw, Norman
The City Museum of Science and Industry, Birmingham. *Le Musée municipal des sciences et de l'industrie, Birmingham.* (XX, 3) p. 193-195.
Bespalov, Nikolai
Tolstoy Museums in the U.S.S.R. *Les Musées Tolstoï en URSS.* (XVI, 1) p. 12-17.
Bestall, L.D.
A Local museum in New Zealand: the Hawkes Bay Museum in Napier. *Un Musée local en Nouvelle-Zélande: le Hawkes Bay Museum de Napier.* (IV, 2) p. 118-121.
Biörnstad, Arne
Provincial museums in Sweden. *Musées provinciaux de la Suède.* (X, 3) p. 208-227.
Biran, A.
The Israel Museum, Jerusalem. *Le Musée d'Israël, Jérusalem.* (XX, 1) p. 5-7.
Museums in Israel. *Les Musées d'Israël.* (XX, 1) p. 2-4.
Biró, Friderika
The Protection of monuments of traditional architecture and open-air ethnographical museums in Hungary. *Protection des monuments d'architecture traditionnelle et musées d'ethnographie de plein air en Hongrie.* (XXIV, 4) p. 208-217.
Bishop, William
The Uganda Museum, Kampala. *Le Musée de l'Ouganda, Kampala.* (XVII, 2) p. 99-105.
Bizardel, Yvon
Les Ateliers d'Antoine Bourdelle. *Les Ateliers d'Antoine Bourdelle.* (IV, 3) p. 214-215.
The Municipal collections of Paris. *Collections municipales de Paris.* (I, 1/2) p. 81-85.
Bizzarri, Mario
The Archaeological Museum of the Faina Palace, Orvieto. *Le Musée archéologique du Palais Faina, Orvieto.* (XXIII, 1) p. 63-68.
Blanc, Alexis
The Technological Museum of the Conservatoire des Arts et Métiers, Paris. *Le Musée des techniques du Conservatoire des arts et métiers, Paris.* (XX, 3) p. 208-214.
Bodrogi, Tibor
Ethnographical museums. *Musées d'ethnographie.* (XV, 4) p. 212-215.
Boissel, William
The Musée Basque at Bayonne. *Le Musée basque à Bayonne.* (IV, 2) p. 122-125.
Bonfil, Cristina S. de
Educational aspects of Mexican museums. *L'Action éducative des musées mexicains.* (XV, 1) p. 57-60.
Bongiorno, Raúl E.
A New regional museum, Samay Huasi, Argentina. *Un Nouveau musée régional, Samay Huasi, Argentine.* (XIX, 1) p. 39-46.
Borhegyi, Stephan F. de
Installation of archaeological and ethnological material in the Guatemalan National Museum. *Présentations archéologiques et éthnologiques au Musée national guatémalien.* (VII, 1) p. 52-63.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. *Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections.* (XVII, 1) p. 18-32.
Organization of archaeological museum store-rooms. *Organisation des magasins de réserves dans un musée d'archéologie.* (V, 4) p. 251-260.
The Spanish Colonial Art Museum of Guatemala. *Le Musée d'art colonial espagnol du Guatemala.* (IX, 1) p. 18-27.
Bornemann, Rich
The Architecture of Baltimore: an exhibition in the Peale Museum, Baltimore. *L'Architecture de Baltimore: une exposition du Peale Museum, Baltimore.* (VII, 2) p. 120-126.
Boschetti, Goffredo
The Gallery of Modern Art, Turin. *Le Musée d'art moderne de Turin.* (IX, 2) p. 84-100.
Bose, A.
The Visvesvaraya Industrial and Technological Museum, Bangalore. *Le Musée industriel et technique Visvesvaraya, Bangalore.* (XX, 3) p. 177-178.
Boucher, FranÇois
The Musée Carnavalet (1945-1948). *Le Musée Carnavalet (1945-1948).* (I, 1/2) p. 85-87.
Bouma, S.J.
The Zuiderzeemuseum, a "museum village" to be erected in Enkhuizen, Netherlands. *Le Musée du Zuiderzee, "village-musée" à créer à Enkhuizen, Pays-Bas.* (III, 3) p. 254-256.
Bousquet, J.
New methods in restoring ancient vases in the Louvre. *Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre.* (III, 2) p. 177-182.
Braat, W.C.
Archaeology museums. *Les Musées archéologiques.* (XV, 2) p. 95-98.
Bracher, G.
The Museum of the Sea, Gorée, Senegal. *Le Musée de la mer, Gorée, Sénégal.* (XIV, 1) p. 1-11.
Brandi, Cesare
The Restoration of the "Pieta" of Sebastiano del Piombo. *La Restauration de la "Pieta" de Sébastien del Piombo.* (III, 3) p. 207-219.
Brayton, Margaret M.
Children's work in museums. *Les Musées au service de l'enfant.* (I, 3/4) p. 178-182.
Brea, Luigi Bernabo
From ancient art to history in Italian archaeological museums. *De l'Art ancien à l'histoire dans les musées archéologiques italiens.* (XIV, 4) p. 202-215.
The Syracuse National Archaeological Museum. *Le Musée archéologique national de Syracuse.* (XVII, 3) p. 114-126.
Breasted, James H.
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.*

(IV, 4) p. 229-292.

Bresse, Georges
Musée d'histoire naturelle de la région parisienne, Paris. *Musée d'histoire naturelle de la région parisienne, Paris.* (VII, 1) p. 71.

Bridaham, Lester Burbank
Research for colour photography in the art museum. *Recherches sur la photographie en couleurs dans les musées des beaux arts.* (III, 3) p. 258-259.

Brisch, Klaus
Museum of Islamic art. *Le Musée d'art islamique.* (XXV, 4) p. 220-221.

Broglie, Louis de
Scientific museology and the Palais de la Découverte, *La Muséologie scientifique et le Palais de la Découverte.* (II, 3) p. 141-149.

Bronowski, V.
New sections of the Archaeological and Folklore Museum, Verviers, Belgium. *Nouvelles sections au Musée d'archéologie et de folklore de Verviers, Belgique.* (XIX, 1) p. 62-64.

Broshi, Magen
The Shrine of the Book. *Le Sanctuaire du livre.* (XX, 1) p. 25-27.

Brown, H.D.
Museums and radio. *Les Musées et la radiodiffusion.* (II, 4) p. 238-246.

Brown, James M.
The Corning Glass Center, Corning, N.Y. *Le Corning Glass Center, Corning, N.Y.* (VII, 3) p. 178-182.

Brunhes Delamarre, Mariel J.
Historical and traditional agriculture. *Agriculture historique et traditionnelle.* (XXIV, 3) p. 128-137.

Bryden, W.
Museums in Australia. *Musées d'Australie.* (XIV, 3) p. 133-141.

Buchem, H.J.H. van
Rijksmuseum G.M. Kam, Nijmegen. *Rijksmuseum G.M. Kam, Nimégue.* (VI, 3) p. 198-199.

Buchner, A.
The Music department of the National Museum. *Le Département de la musique du Musée national.* (XI, 2) p. 110-113.

Budkovic, Stefan
Technical museums. *Musées techniques.* (XI, 2) p. 89-94.

Burnham, Ruth H.
The Smithsonian Institution's Travelling Exhibition Service, Washington, D.C. *Le Service des expositions itinérantes de la Smithsonian Institution, Washington, D.C.* (XIV, 2) p. 100-105.

Burns, Ned J.
Modern trends in the natural history museums of the United States of America. *Tendances actuelles des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis.* (VI, 3) p. 164-173.

Caboga, H. de
International Museum of Castles, Rapperswil. *Musée international des châteaux forts, Rapperswil.* (VI, 1) p. 80.

Cahen, L.
Museums and scientific research. *Les Musées et la recherche scientifique.* (XX, 4) p. 300-303.
Organization and statutes of Belgian museums. *Organisation et statut des musées de Belgique.* (XX, 4) p. 230-234.

Cahn, Robert
Art in science, science in art. *L'Art et la science, la science et l'art.* (XXI, 1) p. 16-21.

Cameron, Duncan F.
Museums, systems and computers. *Musées, systèmes et ordinateurs.* (XXIII, 1) p. 11-17.
Public attitudes toward modern art – A case history. *Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: historique et étude.* (XXII, 3/4) eng: p. 129-134. fr: p. 185-190.

Capstick, Brenda
The Museum profession in the United Kingdom. *La Profession muséale au Royaume-Uni.* (XXIII, 2) p. 154-162.

Carcasson, R.H.
The Coryndon Museum, Nairobi, and the role of natural history museums in Tropical Africa. *Le Musée Coryndon, Nairobi, et le rôle des musées d'histoire naturelle en Afrique tropicale.* (XVI, 3) p. 182-187.

Carmichael, Leonard
The New Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington. *Le Nouveau musée d'histoire et de technologie, Smithsonian Institution, Washington.* (XIV, 4) p. 232-235.

Cart, Germaine
The Curator-educator and the museum-teacher. *Les Conservateurs de musée et le personnel enseignant.* (VI, 4) p. 228-236.

Carter, Charles
A New print room at Aberdeen. *Un Nouveau cabinet d'estampes à Aberdeen.* (XVI, 1) p. 49-52.

Cassou, Jean
Art museums and social life. *Les Musées d'art et la vie sociale.* (II, 3) p. 155-161.
The Musée d'art moderne. *Le Musée d'art moderne.* (I, 1/2) p. 45-51.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of modern art. *Fonctions des expositions temporaires dans un musée d'art moderne.* (IV, 1) p. 44-47.

Cayla, G.
Archaeological collections of the Ethiopian Institute for Study and Research, Addis Ababa. *Collections archéologiques de l'Institut éthiopien d'études et de recherches, Addis-Abéba,* (XI, 2) p. 142-143.

Chakravarti, N.P.
Restorations to the intrados of the Gol Gumbad. *Restaurations effectuées à l'intrados du Gol Gumbad.* (III, 4) p. 324-327.

Charbonneaux, Jean
Reinstallation of the collections of Greek and Roman antiquities. *La Réinstallation des collections d'antiquités grecques et romaines.* (I, 1/2) p. 19-24.

Chebab, Maurice H.
Archaeological museums in the Middle East. *Musées d'archéologie dans le Proche-Orient.* (II, 2) p. 50-54.

Chhabra, B. Ch.
Site museums of India. *Les Musées de site de l'Inde.* (IX, 1) p. 42-47.

Chmirguela, Nicolaï
The National Gallery, Sofia. *La Galerie nationale, Sofia.* (XVI, 2) p. 78-81.

Choudhury, D. Roy
Freedom from hunger exhibition at National Museum, New Delhi. *La Campagne contre la faim, exposition au Musée national, New Delhi.* (XIX, 2) p. 135-136.

Christison, Muriel B.
The Virginia Museum of Fine Arts' Artmobile, Richmond, Virginia. *Le Muséobus du Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia.* (VIII, 2) p. 125-131.

Chubb, E.C.
Local museums in the Union of South Africa. *Musées locaux de l'Union sud-africaine.* (IV, 2) p. 104-107.

Clain-Stefanelli, V.
Hall of Monetary History and Medallic Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. *La Galerie d'histoire des monnaies et des médailles, Smithsonian Institution, Washington, D.C.* (XV, 3) p. 191-196.

Clark, J. Desmond
The Rhodes-Livingstone Museum, in N. Rhodesia. *Le Rhodes-Livingstone Museum, Rhodésie du Nord.* (X, 3) p. 202-207.

Clay, Gervas C.R.
The Rhodes-Livingstone Museum, Livingstone. *Le Musée Rhodes-Livingstone, Livingstone.* (XVI, 3) p. 167-173.

Cole, H.V.
The Sierra Leone Museum, Freetown. *Le Musée du Sierra Leone, Freetown.* (XVIII, 3) p. 138-143.

Colton, H.S.
The Northern Arizona Museum at Flagstaff. *Le Northern Arizona Museum à Flagstaff.* (IV, 2) p. 91-94.

Condit, Louise
The Junior museum at the Metropolitan. *Le Musée des jeunes du Metropolitan.* (I, 3/4) p. 192-195.

Coolidge, Harold Jefferson
The Situation of man today. *L'Humanité aujourd'hui.* (XXV, 1/2) p. 3.

Coolidge, John
The Cost of exhibiting paintings in American art museums. *Ce que coûte l'exposition d'un tableau dans un musée des beaux-arts américain.* (VI, 3) p. 203-205.

Coremans, Paul
Cleaning and restoration of old paintings: the point of view of a physical and chemical laboratory. *Le Nettoyage et la restauration des peintures anciennes: le point de vue du laboratoire physico-chimique.* (III, 3) p. 227-232.
Preservation of the cultural heritage in Tropical Africa. *La Conservation du patrimoine culturel en Afrique tropicale.* (XVIII, 3) p. 168-182.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. *Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres.* (III, 2) p. 113-188.

Cornillot, L.
Musée des beaux-arts, BesanÇon: new rooms of archaeology. *Musée des beaux-arts, BesanÇon: nouvelles salles d'archéologie.* (VI, 3) p. 196-197.

Coste, Christine
The Protection of works of art in carved wood from the attacks of wood-eating insects. *La Protection des oeuvres d'art en bois*

sculpté contre les insectes xylophages. (X, 1) p. 55-67.

Coulon, FranÇoise
The Studio for the under-thirteens: Musée des arts décoratifs, Paris. *L'Atelier des moins de treize ans, Musée des arts décoratifs, Paris.* (IX, 1) p. 37-41.

Couto, Joao
Museu nacional de arte antiga, Lisbon. *Museu nacional de arte antiga, Lisbonne.* (V, 2) p. 140-141.

Creasey, John
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. *La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture.* (XXIV, 3) p. 150-162.

Crespo Toral, Hernan
Museums in Latin America; a general view – Ecuador. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Equateur.* (XXV, 3) p. 184-187.

Crivellato, V.
Exhibition of ancient Chinese art, Palace of the Doges, Venice. *Exposition d'art chinois ancien, Palais des Doges, Venise.* (VIII, 4) p. 266-267.

Cruxent, J.M.
Atmosphere and presentation in museum display. *L'Exposition: ambiance et présentation.* (XII, 4) p. 248-253.

Csillag, Ferenc
The Museum of Military History, Budapest. *Le Musée d'histoire militaire, Budapest.* (XV, 4) p. 210-211.

Cuisenier, Jean
Feasibility of using a data-processing system in the Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris. *Perspectives pour une utilisation d'un système d'information automatique au Musée des arts et traditions populaires, Paris.* (XXIII, 1) p. 27-36.
The Museum of Popular Arts and Traditions, Paris. *Le Musée des arts et traditions populaires, Paris.* (XXIV, 3) p. 181-184.

Culler, George D.
Art: a means to world understanding. *L'Art au service de la compréhension internationale.* (V, 2) p. 131-134.

Czére, Béla
Scientific and cultural importance of models in our time. *Importance scientifique et culturelle des modèles dans le monde d'aujourd'hui.* (XXIII, 4) p. 232-235.

Czerner, Olgierd
The Museum of Architecture, Wroclaw. *Le Musée d'architecture, Wroclaw.* (XIX, 2) p. 117-120.

Czobor, Agnes
The Museum of Fine Arts, Budapest. *Le Musée des beaux-arts, Budapest.* (XV, 4) p. 227-231.

Daifuku, Hiroshi
An Experimental mobile museum for Tropical Africa. *Un Muséobus expérimental destiné à l'Afrique tropicale.* (XVIII, 3) p. 126-129.

Davalos Hurtado, Eusebio
The Museums of the National Institute of Anthropology and History. *Les Musées de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire.* (XV, 1) p. 15-21.

Davis, Robert Tyler
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.

Davydov, S.
Protection of cultural monuments and museum treasures in the U.S.S.R. during the Second World War: some technical problems. *La Protection des monuments culturels et des richesses des musées en URSS au cours de la seconde guerre mondiale: quelques problèmes techniques.* (IX, 4) p. 243-255.

Delgado, Nicolas
A Museum of colonial art in a historic house: Museo de Arte Colonial, Quito. *Un Musée d'art colonial dans une demeure historique: Museo de Arte Colonial, Quito.* (V, 3) p. 165-169.

Denecke, Christel
Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart. *Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart.* (VI, 3) p. 209-210.

Denkstein, Vladimir
The Hussite revolutionary movement: an historical exhibition at the National Museum, Prague. *Le Mouvement révolutionnaire hussite: un type de présentation historique au Musée national, à Prague.* (XI, 2) p. 100-106.

Denl', Vitalij
New exhibition of the Department of Egyptian and Oriental Antiquities, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. *La Nouvelle exposition du Département des antiquités égyptiennes et orientales au Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou.* (XXIII, 4) p. 284-289.

Deschiens, Robert
The Protection of works of art in carved wood from the attacks of wood-eating insects. *La Protection des oeuvres d'art en bois sculpté contre les insectes xylophages.* (X, 1) p. 55-67.

Desroches-Noblecourt, Christiane
The Greatest open air museum in the world is about to disappear. *Le Plus grand musée de plein air du monde est à la veille de disparaître.* (XIII, 3) p. 172-194.

Devambez, P.
New methods in restoring ancient vases in the Louvre. *Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre.* (III, 2) p. 177-182.

Diego Bernard, Tomas
The Argentine Institute of Museology. *L'Institut argentin de muséologie.* (XXII, 1) p. 65-68.
The National Historical Museum, Buenos Aires. *Le Musée historique national, Buenos Aires.* (IX, 4) p. 226-235.
The School of museology of Buenos Aires. *L'Ecole de muséologie de Buenos Aires.* (XV, 1) p. 61-65.
Specialization of history museums in Argentina. *Spécialisation des musées d'histoire en Argentine.* (XII, 3) p. 150-158.

Dilwyn John, D.
National Museum of Wales, Cardiff. *Musée national du pays de Galles, Cardiff.* (X, 4) p. 243-249.

Diop, Abdoulaye Sokhna Guèye
Museological activity in African countries: its role and purpose. *L'Action muséale dans les pays d'Afrique, son rôle et sa finalité.* (XXV, 4) p. 250-256.

Disher, Kenneth B.
Natural history museums. *Musées d'histoire naturelle.* (II, 2) p. 54-59.

Djambov, Christo
Archaeological museums and archaeological sections of national museums. *Musées archéologiques et sections d'archéologie des musées nationaux.* (XVI, 2) p. 74-77.

Dobronic, Lelja
In search of a new type of historical museum. *A la recherche d'un nouveau type de musée d'histoire.* (VII, 4) p. 235-242.
Yugoslav museums. *Les Musées de Yougoslavie.* (V, 1) p. 2-10.

Doroshenko, E.P.
The Shevchenko museums in the Ukraine. *Les Musées Chevtchenko en Ukraine.* (XIX, 3) p. 163-167.

Dorzuren, Endongijn
The Museums of the Mongolian People's Republic. *Les Musées de la République populaire de Mongolie.* (XXIII, 3) p. 180-193.

Dournon-Taurelle, Geneviève
The Creation of the Barthélémy Boganda Museum, Bangui. *La Création du Musée Barthélémy Boganda, Bangui.* (XXII, 2) p. 69-90.

Dow, Sterling
Athens in the Vth century: an exhibition of facts and ideas. *Athènes au Ve siècle: une exposition de faits et d'idées.* (VI, 2) p. 105-115.

Drake, John
Improving world food supplies: a role for the museum. *L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées.* (XXIV, 3) p. 138-144.

Drobna, Zoroslava
Mediaeval pottery in Czechoslovakia: exhibition at the National Museum, Prague. *La Céramique médiévale en Tchécoslovaquie: exposition au Musée national, Prague.* (XVI, 2) p. 115-120.
Principles, projects and achievements of history museums in Czechoslovakia. (XIV, 4) p. 186-194.

Dubuisson, Marguerite
Arrangement of a new Gallery of Archaeology at the Fine Arts Museum, Troyes. *Aménagement d'une nouvelle salle d'archéologie au Musée des beaux-arts, Troyes.* (XVI, 1) p. 43-48.
Museum of Bonneterie, Troyes. *Musée de la bonneterie, Troyes.* (XIII, 4) p. 290-293.

Duparc, F.J.
Origin and administration of museums in the Netherlands. *Origine et administration des musées aux Pays-Bas.* (XV, 2) p. 70-78.

Durand, Jacques
The Use of cultural and scientific films in the museums of the world – Statistical and qualitative report on a joint Unesco/ICOM survey. *L'Utilisation du film culturel et scientifique dans les musées du monde – Etude statistique et qualitative sur une enquête conjointe de l'Unesco et de l'ICOM.* (XVI, 2) p. 82-114.

Durko, Janusz
The Historical museums. *Les Musées historiques.* (XIX, 2) p. 82-89.
The Warsaw Historical Museum. *Le Musée d'histoire de Varsovie.* (X, 4) p. 258-267.

Dussan de Reichel, Alicia
Museums in Latin America; a general view – Colombia. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Colombie.* (XXV, 3) p. 179-182.

Eckhardt, Ferdinand
Museums and schools. *Le Musée et l'école.* (VI, 4) p. 237-245.
Ecochard, Michel
The Mohenjo-Daro Museum, Pakistan. *Le Musée de Mohenjo-Daro, Pakistan.* (XVII, 3) p. 141-145.
Plans for a national museum in Kuwait. *Projet pour un musée national au Koweït.* (XVII, 3) p. 146-151.
Eeckhout, P.
Museums and temporary exhibitions. *Musées et expositions temporaires.* (XX, 4) p. 276-285.
Natural and artificial lighting at the Museum voor Schone Kunsten, Ghent. *L'Eclairage naturel et artificiel au Museum voor Schone Kunsten, Gand.* (V, 1) p. 28-38.
Efron, Zusia
Museums in the kibbutzim. *Les Musées des kibboutzim.* (XX, 1) p. 42-48.
Eisenbeis, Manfred
Elements for a sociology of museums. *Eléments pour une sociologie des musées.* (XXIV, 2) p. 110-119.
Elisseev, Vadim
Museums and computers. *Musées et ordinateurs.* (XXIII, 1) p. 3-6.
Ellin, Everett
Computer horizons in the museum world. *L'Avenir des ordinateurs dans le monde des musées.* (XXIII, 1) p. 6-10.
Considerations in the formation of museum data banks in the United States of America. *Considérations sur la création de banques de données muséographiques aux Etats-Unis d'Amérique.* (XXIII, 1) p. 18-21.
Elperin, Chaim
Haaretz Museum, Tel Aviv. *Musée Haaretz, Tel-Aviv.* (XIII, 1) p. 56-58.
Engel, H.
Museums of natural history. *Les Musées d'histoire naturelle.* (XV, 2) p. 120-127.
Engelhart, Michel
Restoration and modernization of the Tiergarten, Schönbrunn. *Restauration et modernisation du Tiergarten, Schönbrunn.* (V, 3) p. 196-198.
Engle-Berkoff, Anita
Museum Haaretz, Tel Aviv-Jaffa. *Le Musée Haaretz, Tel-Aviv-Jaffa.* (XX, 1) p. 58-67.
Engström, Kjell
Museums and environment. *Musée et environnement: éditorial.* (XXV, 1/2) eng: p. 2. fr: p. 2-3.
Temporary and travelling exhibitions: a means of providing information on nature conservation. *Les Expositions temporaires et itinérantes: un moyen d'information pour la protection de l'environnement.* (XXV, 1/2) p. 89-92.
United Nations Conference on the Human Environment, Stockholm, 1972. *Conférence des Nations Unies sur l'environnement, Stockholm, 1972.* (XXV, 1/2) p. 117-119.
Enseñat, Enrique
Museums, cultural development in the rural environment and the development of agriculture. *Musée, développement culturel en milieu rural et développement de l'agriculture.* (XXV, 3) p. 134-139.
Estreicher, Karol
The Jagellon University Museum, Cracow. *Le Musée de l'Université Jagellon, Cracovie.* (XX, 2) p. 90-95.
Evans, Clifford
The Culture-area concept in an exhibition of Latin American archaeology, United States National Museum, Washington. *Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington.* (IX, 4) p. 215-225.
Evans, J.W.
The Functions of natural history museums. *Le Rôle des musées d'histoire naturelle.* (XVI, 4) p. 227-233.
The Transformed Mammal Gallery in the Australian Museum, Sydney. *Transformation de la galerie des mammifères à l'Australian Museum, Sydney.* (XVII, 3) p. 156-158.
Ewers, John C.
New ethnological exhibits, United States National Museum, Washington. *Nouvelle présentation des collections ethnologiques: Musée national des Etats-Unis, Washington.* (IX, 1) p. 28-36.
Fagg, Bernard
The Museums of Nigeria. *Les Musées de la Nigeria.* (XVI, 3) p. 124-148.
Faider-Feytmans, G.
Museum architecture. *L'Architecture des musées.* (XX, 4) p. 247-256.
The Section of regional archaeology in the Musée de Mariemont. *La Section d'archéologie régionale au Musée de Mariemont.* (VI, 1) p. 56-61.
Falck, Roger
Methods of case-display used at the Musée de l'homme. *Technique de présentation des vitrines au Musée de l'homme.* (I, 1/2) p. 70-75.
Faré, Michel
Purposes of temporary exhibitions in a museum of applied arts. *Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art appliqué.* (IV, 1) p. 33-43.
Favière, Jean
Bourges museums. *Musées de Bourges.* (VI, 3) p. 206-208.
The Display of Gallo-Roman antiquities in the Bourges Museums. *Présentations d'archéologie gallo-romaine: Musées de Bourges.* (IX, 1) p. 48-51.
Fawsi, Hussein Youssef
The Museum of Egyptian civilization in Cairo. *Le Musée de la civilisation égyptienne, au Caire.* (IV, 2) p. 139.
Fayein, Claudie
The National Museum of Yemen, Sana'a. *Le Musée national du Yémen, Sana'a.* (XXIV, 2) p. 122-124.
Feller, Robert L.
Control of deteriorating effects of light upon museum objects. *Contrôle des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée.* (XVII, 2) p. 58-98.
Fernandez Guido, Héctor
Museums in Latin America; a general view – Uruguay. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Uruguay.* (XXV, 3) p. 194-196.
Feuchtmüller, Rupert
Baroque exhibition, Melk: a new venture in exhibition technique. *Exposition d'art baroque, Melk: une innovation dans la technique des expositions.* (XIV, 1) p. 61-62.
Haydn's birthplace in Rohrau. *La Maison natale de Haydn à Rohrau.* (XIV, 3) p. 178-180.
Fiandra, Enrica
A Museum amid the ruins of a Minoan villa. *Un Musée dans les ruines d'une villa minoenne.* (XIII, 2) p. 129-132.
Stratigraphic Museum, Phaistos, Crete. *Musée stratigraphique, Festò, Crète.* (XII, 2) p. 125-128.
Fierens, Paul
Art museums and international understanding. *Musée d'art et compréhension internationale.* (VII, 2) p. 73-82.
Fijalkowski, Wojciech
The Wilanow Museum. *Le Musée de Wilanow.* (XX, 2) p. 102-108.
Finlay, Ian
Tradition and progress: the museological revolution. *Tradition et progrès: la révolution muséologique.* (XXIII, 2) p. 91-98.
Florisoone, Michel
Regional museums in France. *Musées régionaux de la France.* (XI, 3) p. 164-182.
Floud, Peter
The Circulation department of the Victoria and Albert Museum. *Le Service de prêt du Victoria and Albert Museum.* (III, 4) p. 296-303.
Focken, Charles M.
The Institute of Applied Science of Victoria, Melbourne. *L'Institut des sciences appliquées du Victoria, Melbourne.* (XIV, 3) p. 142-145.
Foss, Abby
Cullinan Hall, extension of the Museum of Fine Arts of Houston, Texas. *Le Cullinan Hall, extension du Musée des beaux-arts de Houston, Texas.* (XII, 1) p. 28-39.
France-Lanord, Albert
A Laboratory for archaeological research. *Un Laboratoire au service de l'archéologie.* (IV, 3) p. 187-193.
Frese, H.H.
General ethnography museums. *Les Musées d'ethnographie générale.* (XV, 2) p. 108-113.
The Living Museum: educational work in the National Museum of Ethnology, Leyden. *Le Musée vivant. Le service éducatif du Musée national d'ethnologie de Leyde.* (X, 4) p. 294-296.
Fülep, Ferenc
History museums. *Musées d'histoire.* (XV, 4) p. 201-206.
The Hungarian National Museum, Budapest: "The history of Hungary from the Hungarian Conquest up to 1849". *Le Musée national hongrois, Budapest: "L'histoire de la Hongrie, de la conquête hongroise à 1849"* (XXII, 1) p. 25-38.
The Rebuilding of museums in Hungary. *La Reconstruction des musées hongrois.* (VIII, 2) p. 88-100.
Gabus, Jean
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (I). *Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques (I).* (XVIII, 1) p. 3-59.
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions (II). *Principes esthétiques et préparation d'expositions didactiques (II).* (XVIII, 2) p. 65-97.

Children of the world at play: Temporary Exhibition, Ethnographical Museum, Neuchâtel, Switzerland. *A quoi jouent les enfants du monde?: Exposition temporaire, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse.* (XIV, 1) p. 45-60.
Historical monuments in Dahomey and Cameroon: restoration plans. *Monuments historiques du Dahomey et du Cameroun: projets de restauration.* (XX, 2) p. 131-140.
The Museum goes out to the factory. *Le Musée dans l'entreprise.* (XXII, 2) p. 109-124.
The Place of temporary exhibitions in an ethnographical museum. *L'Exposition temporaire dans la vie d'un musée d'ethnographie.* (IV, 3) p. 161-178.

Galkina, P.I.
Museums in the USSR: collections and activities. *Les Musées de l'URSS: collections et activités.* (XI, 4) p. 210-227.

Gaudibert, Pierre
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.

Gebhard, Bruno
The Cleveland Health Museum. *Le Musée d'hygiène de Cleveland.* (I, 3/4) p. 134-137.
Cleveland Health Museum, Cleveland (Ohio): museum education via television. *Cleveland Health Museum, Cleveland (Ohio): enseignement télévisé du Musée d'hygiène.* (VIII, 1) p. 69-70.
Man in a science museum of the future. *L'Homme dans les musées scientifiques de l'avenir.* (II, 3) p. 162-170.

Geijer, A.
The Conservation of textile objects. *La Conservation des objets textiles.* (XIV, 3) p. 161-168.

Gejvall, Nils Gustaf
Prehistoric environmental destruction, Lerna (Greece). *La Destruction de l'environnement à l'époque de la préhistoire, Lerne, Grèce.* (XXV, 1/2) p. 93-96.

Gelder, H.E. van
Museums: their functions and architecture. *La Fonction des musées et leur architecture.* (IV, 3) p. 179-186.

Genard, J.
Lighting of museum objects. *Eclairage des objets de musée.* (V, 1) p. 53-65.

Gerelyes, Ede
The Museum of Contemporary History, Budapest. *Le Musée d'histoire contemporaine, Budapest.* (XV, 4) p. 207-209.

Gerö, Laszló
The Restoration of the Royal Palace in Budapest and the installation of the museum. *La Restauration du Château royal de Budapest et l'aménagement d'un musée.* (XXII, 2) p. 98-108.

Geske, N.
The New Art Gallery of the University of Nebraska, Lincoln. *Le Nouveau musée d'art de l'Université du Nebraska, Lincoln.* (XVII, 3) p. 127-135.

Gessain, Robert
The Role of museums in contemporary Africa. *Le Rôle des musées dans l'Afrique contemporaine.* (XVIII, 3) p. 118-120.

Gettens, Rutherford J.
The Bleaching of stained and discoloured pictures on paper with sodium chlorite and chlorine dioxide. *Le Blanchiment au chlorite de sodium et au bioxyde de chlore des gravures et dessins sur papiers tachés et jaunis.* (V, 2) p. 116-130.

El-Ghawas, M.H.
The Agricultural Museum, Dokki. *Le Musée de l'agriculture, Dokki.* (XXIV, 3) p. 174-176.

Ghose, S.K.
The Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. *Le Musée Birla de l'industrie et de la technique, Calcutta.* (XX, 3) p. 179-182.
Mobile science exhibitions of the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta. *Les Expositions scientifiques itinérantes du Musée technologique et industriel Birla, Calcutta.* (XXI, 4) p. 294-300.

Giddings, J.L.
The Museum of the University of Alaska at Fairbanks. *Le Musée de l'Université de l'Alaska à Fairbanks.* (IV, 2) p. 113-117.

Gilbert, P.
The Museum and the art of teaching. *Le Musée et l'art d'enseigner.* (XX, 4) p. 291-299.
Old buildings as museums. *L'Utilisation des bâtiments anciens comme musées.* (XX, 4) p. 257-268.

Gille, Alain
Unesco's travelling science exhibitions. *Les Expositions scientifiques itinérantes de l'Unesco.* (VII, 4) p. 274-279.

Gille-Delafon, S.
The Reconstruction of art museums. *Rapport sur la reconstruction des musées d'art.* (II, 2) p. 68-75.

Girard, Jean
The Museums of Senegal. *Les Musées du Sénégal.* (XVIII, 3) p. 130-137.

Giraudy, Danièle
The Children's Museum, Marseille. *Le Musée des enfants, Marseille.* (XXII, 3/4) p. 226-234.

Gisbert de Mesa, Teresa
Museums in Latin America; a general view – Bolivia. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Bolivie.* (XXV, 3) p. 167-170.

Glück, Franz
Historisches Museum der Stadt Wien: the new building. *Historisches Museum der Stadt Wien: le nouveau bâtiment.* (XIII, 2) p. 98-108.

Godwin, Mabel Winnifred
Museum educational facilities. *Ressources éducatives des musées.* (VI, 4) p. 220-227.

Goetz, Hermann
The Baroda Museum and Picture Gallery. *Le Musée de Baroda et sa galerie de peintures.* (VII, 1) p. 15-25.
The National Gallery of Modern Art, New Delhi. *Le Musée national d'art moderne, New Delhi.* (IX, 1) p. 12-17.

Goldbeck, Gustav
Technical museum of the Klöckner-Humboldt-Deutz AG., Cologne. *Musée technique de la société Klöckner-Humboldt-Deutz AG., Cologne.* (XXIII, 2) p. 163-165.

Goldmann, Zeev
The Municipal Museum, Acre. *Le Musée municipal d'Acre.* (XII, 3) p. 189-190.

Gombrich, E.H.
Should a museum be active? *Un Musée doit-il être actif?* (XXI, 1) p. 79-86.

Gomes Ferreira, Maria Teresa
Exhibition of Eastern Islamic Art at the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. *Exposition sur l'art de l'Orient islamique, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne.* (XVII, 1) p. 48-50.

Gómez Millas, Juan
Museums and lifelong education. *Musée et éducation permanente.* (XXV, 3) p. 157-164.

Gómez Pignataro, Luis Diego
Museums in Latin America; a general view – Costa Rica. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Costa Rica.* (XXV, 3) p. 182-184.

Gonzalez Guzman, Raúl
Museums in Latin America; a general view – Panama. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Panama.* (XXV, 3) p. 190-191.

Goodale, Jane C.
This is the story of man. *L'Histoire de l'homme.* (VI, 2) p. 81-89.

Gordon, Ayala
The Youth Wing of the Israel Museum. *Le Pavillon des jeunes du Musée d'Israël.* (XX, 1) 28-33.

Gorine, Ivan
The Restoration of works of art in the U.S.S.R. *La Restauration des oeuvres d'art en URSS.* (XX, 2) p. 116-123.

Grabowska, Janina
The Exhibition of amber in the Malbork Castle Museum. *L'Exposition de l'ambre au Musée du Château de Malbork.* (XIX, 2) p. 125-128.

Grate, Pontus
Christina, Queen of Sweden; exhibition in the National Museum in Stockholm. *Christine, reine de Suède, exposition au Musée national de Stockholm.* (XX, 2) p. 141-146.

Gray, Basil
Museums of China. *Les Musées de la Chine.* (X, 4) p. 280-288.

Grier, H.D.M.
Television experiments in American art museums. *Essais de télévision dans les musées des beaux-arts aux Etats-Unis.* (II, 4) p. 247-260.

Griffing, Robert P.
An Art museum in a remote island: the Honolulu Academy of Arts and Bishop Museum. *Un Musée d'art dans une île lointaine: l'Academy of Arts and Bishop Museum à Honolulu.* (IV, 2) p. 126-135.
The Development of museums: Unesco Regional Seminar, New Delhi, 1966. *Le Développement des musées: Stage d'études régional de l'Unesco, New Delhi, 1966.* (XIX, 4) p. 210-284.
Reflections on the Tokyo seminar. *Réflexions sur le stage d'études de Tokyo.* (XVI, 4) p. 206-226.
The Seminar as a process. *Nature et portée d'un stage d'études.* (XIX, 4) p. 210-218.

Grigorian, Mark
The Arin-Berd Museum, Erevan. *Le Musée d'Arin-Berd, Erivan.* (XXII, 1) p. 56-59.

Groote, Ludwig
Germanisches National-Museum, Nürnberg. *Germanisches National Museum, Nürnberg.* (VII, 1) p. 72.
Groslier, Bernard Philippe
The Saigon Museum remodelled. *Le Nouveau visage du Musée de Saïgon.* (VII, 4) p. 225-234.
Grousset, René
The Musée Cernuschi. *Le Musée Cernuschi.* (I, 1/2) p. 89-91.
Guillet, Hubert
An Educational experiment at the Musée des beaux-arts of Rouen, the exhibition "Jeanne d'Arc et son temps". *Une Expérience éducative du Musée des beaux-arts de Rouen, l'exposition "Jeanne d'Arc et son temps"* (IX, 4) p. 236-242.
Gundlach, Rolf
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. *Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine.* (XXIII, 1) p. 37-52.
Guyan, Walter Ulrich
Collections of prehistory and protohistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. *Galeries de préhistoire et de protohistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse.* (VI, 2) p. 131-141.
Dioramas of prehistory: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. *Dioramas de préhistoire: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.* (VIII, 1) p. 64-65.
Homeland museums of Switzerland. *Musées de terroir de la Suisse.* (XI, 3) p. 198-208.
Gysin, F.
International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, Rome. *Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels.* (XII, 1) p. 64.
Haburi, Miyashizu
Folk-art museums in Japan. *Musées japonais d'art et traditions populaires.* (X, 4) p. 289-293.
Härtel, Herbert
Museum of Indian Art. *Le Musée d'art indien.* (XXV, 4) p. 222-224.
Hale, John
Museums and the teaching of history. *Les Musées et l'enseignement de l'histoire.* (XXI, 1) p. 67-78.
Han, Verena
Museums week in Yugoslavia. *La Semaine des musées en Yougoslavie.* (VIII, 2) p. 74-81.
The New permanent exhibition at the Ethnography Museum of Belgrade. *La Nouvelle exposition permanente du Musée ethnographique de Belgrade.* (XV, 2) p. 132-136.
Regional and local museums in Yugoslavia. *Les Musées régionaux et locaux en Yougoslavie.* (XIV, 3) p. 150-160.
Hardoy, Jorge Enrique
Museums and urbanization. *Musée et urbanisation.* (XXV, 3) p. 140-149.
Harnoncourt, René d'
Museums and industrial arts. *Les Musées et les arts industriels.* (II, 3) p. 150-154.
Harrison, Molly
A New approach to history in a London museum. *Un Musée de Londres présente l'histoire sous un jour nouveau.* (I, 3/4) p. 188-191.
Random thoughts after Athens. *Après le stage d'études d'Athènes.* (VIII, 4) p. 228-238.
Harrisson, Tom
The Sarawak museum: a living centre in a far country. *Le Musée du Sarawak: un centre actif dans un pays lointain.* (XVI, 4) p. 234-246.
Hasan, Mahmoud Mesallam
The Science Museum, Cairo. *Le Musée des sciences, Le Caire.* (XX, 3) p. 214-216.
Hatt, J.J.
New presentations of the collections in the Archaeological Museum of Strasbourg. *Nouvelles présentations des collections au Musée archéologique de Strasbourg.* (VI, 1) p. 62-68.
Hatt, Robert T.
Educational programmes of natural history museums in the United States. *Les Programmes éducatifs des musées d'histoire naturelle aux Etats-Unis.* (V, 1) p. 11-23.
The Temporary exhibitions in the science museums. *Les Expositions temporaires dans les musées scientifiques.* (III, 4) p. 313-316.
Haug, Hans
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.
Hautecoeur, G.
New sections of the Archaeological and Folklore Museum, Verviers, Belgium. *Nouvelles sections au Musée d'archéologie et de folklore de Verviers, Belgique.* (XIX, 1) p. 62-64.
Hawcroft, Francis
University museums. *Les Musées universitaires.* (XXIII, 2) p. 118-124.
Hawkes, Jacquetta
The South Bank Exhibition at the Festival of Britain: Exhibition techniques. *La South Bank Exhibition au Festival of Britain: techniques d'exposition.* (V, 2) p. 98-105.
Hayes, Bartlett H.
Education for all seasons. *Education en toutes saisons.* (XXI, 1) p. 38-44.
Hedvall, J. Arvid
Objects of cultural value and knowledge of materials. *Objets de valeur culturelle et connaissance des matériaux.* (V, 1) p. 39-52.
Heim, Roger
Protection of nature and museums of natural history. *Protection de la nature et musées d'histoire naturelle.* (VI, 3) p. 150-155.
Heinonen, Riitta
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.
Heinrich, Theodore Allen
List and methods of the card groupings and ranking. *Liste et modes de groupement et de classement des cartes.* (XXII, 3/4) p. 153-180.
Public attitudes toward modern art – Problems and interpretations. *Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: problèmes et interprétations.* (XXII, 3/4) eng: p. 138-145. fr: p. 195-203.
Helminen, Helmi
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.
Hendy, Philip
The Ground in pictures. *Les Préparations des peintures.* (XXI, 4) p. 245-276.
Picture galleries. *Musées de peinture.* (II, 2) p. 39-45.
Hentzen, Alfred
German museums and the art of our time. *Les Musées allemands et l'art de notre temps.* (XXI, 2) p. 148-157.
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. *Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction.* (XXI, 2) p. 102-112.
Hernandez Serrano, Federico
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". *La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté"* (XV, 1) p. 2-11.
Hestrin, Ruth
Local and regional museums. *Les Musées locaux et régionaux.* (XX, 1) p. 34-41.
Higgs, John
Improving world food supplies: a role for the museum. *L'Amélioration des ressources alimentaires dans le monde: un rôle pour les musées.* (XXIV, 3) p. 138-144.
Higgs, J.W.Y.
The Museum of English Rural Life, Reading. *Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading.* (VI, 2) p. 121-127.
Hildebrand, Ernst
The Regional Museum of Carinthia, Klagenfurt. *Le Musée régional de Carinthie à Klagenfurt.* (XX, 4) p. 304-308.
Hodge, M.B.
Leicester Museum and Art Gallery temporary exhibitions. *Expositions itinérantes au Leicester Museum and Art Gallery.* (III, 4) p. 317-323.
Hodzhash, Svetlana
New exhibition of the Department of Egyptian and Oriental Antiquities, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. *La Nouvelle exposition du Département des antiquités égyptiennes et orientales au Musée Pouchkine des beaux-arts, Moscou.* (XXIII, 4) p. 284-289.
Hogan, D.E.
The Pilkington Glass Museum, St Helens, United Kingdom. *Le Musée Pilkington du verre, Saint Helens, Royaume-Uni.* (XX, 3) p. 220-221.
Holdgate, Martin Wyatt
The Impact of human civilization upon the ecosystems of the earth. *L'Impact de la civilisation humaine sur les écosystèmes du globe.* (XXV, 1/2) p. 4-9.
Honeyman, T.J.
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.

Horvath, Tibor
Museums of applied art. *Musées d'arts appliqués.* (XV, 4) p. 235-238.
Howard, Hildegarde
The Hall of evolving life in the Los Angeles County Museum. *La Salle de la vie en évolution au Los Angeles County Museum.* (VII, 4) p. 209-217.
Hrala, Jiři
An Exhibition in the castle of Prague: The Great Moravia. *Une Exposition au château de Prague: la Grande Moravie.* (XVIII, 4) p. 265-268.
New archaeological finds in Czechoslovakia: exhibition. *Récentes découvertes archéologiques en Tchécoslovaquie: exposition.* (XXI, 1) p. 96-100.
Hubendick, Bengt
Natural history museums, tropical diseases and taxonomy. *Musées d'histoire naturelle, maladies tropicales et taxonomie.* (XXV, 1/2) p. 97-100.
Hulten, Pontus
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.
Hunter, Wilbur H.
The Architecture of Baltimore: an exhibition in the Peale Museum, Baltimore. *L'Architecture de Baltimore: une exposition du Peale Museum, Baltimore.* (VII, 2) p. 120-126.
Huyghe, René
Changes in the department of paintings and the Grande Galerie. *Le Remaniement du département des peintures et la Grande Galerie.* (I, 1/2) p. 11-18.
The Louvre Museum and the problem of the cleaning of old pictures. *Le Problème du dévernissage des peintures anciennes et le Musée du Louvre.* (III, 3) p. 191-206.
Ignatieva, Vera
Museums of the Russian Soviet Federal Socialist Republic. *Les Musées de la République socialiste fédérative soviétique de Russie.* (XVI, 1) p. 18-25.
Intakosai, Vidya
Museum development in Thailand. *Le Développement des musées en Thaïlande.* (XIX, 4) p. 248-252.
Irwin, John
Museums in Indonesia. *Les Musées en Indonésie.* (X, 4) p. 273-279.
Ithurriague, Jean
The Pelota Museum, Basque Museum, Bayonne. *Le Musée de la pelote, Musée basque, Bayonne.* (XIII, 3) p. 196-197.
Ivanov, N.
The Karl Marx and Friedrich Engels Museum, Moscow. *Le Musée Karl Marx et Friedrich Engels, Moscou.* (XXI, 3) p. 241-243.
Ivanov, Vladimir
The Open-air Museum, Kizhi, Karelian A.S.S.R. *Le Musée de plein air, Kiji,RSSA de Carélie.* (XXII, 1) p. 60-64.
Jacopi, Giulio
The New National Museum of Archaeology at Sperlonga. *Le Nouveau Musée archéologique national de Sperlonga.* (XVIII, 2) p. 111-116.
Jantzen, Eva
The Modernization of the museums of Hamburg. *La Modernisation des musées de Hambourg.* (XV, 3) p. 158-163.
The New Antiquities Department in Berlin-Charlottenburg. *Le Nouveau Département des antiquités de Berlin-Charlottenbourg.* (XIV, 3) p. 169-174.
Jarden, Margaret A.
Concepts of man in sculpture: an exhibition in the Newark Museum. *Les Concepts de l'homme et la sculpture: une exposition au Newark Museum.* (VII, 1) p. 26-32.
Jarry, Madeleine
The Restoration of the Malta tapestries by the tapestry repair workshop of the Mobilier National, Paris. *La Restauration des tapisseries de Malte par l'atelier de rentraiture du Mobilier national, Paris.* (XXI, 4) p. 301-304.
Jaume, M.L.
The Felipe Poey Museum of Natural History, Havana. *Le Musée d'histoire naturelle Felipe Poey, La Havane.* (XVIII, 1) p. 60-62.
Jedrzejewska, Hanna
The Warsaw National Museum: conservation of the mural paintings from Faras. *Musée national de Varsovie: conservation de peintures murales de Faras.* (XIX, 3) p. 204-208.
Jelinek, Jan
The Anthropos Institute, Moravian Museum, Brno. *L'Institut Anthropos, Musée morave, Brno.* (XXII, 1) p. 1-9.
The Moravian Museum, Brno. *Le Musée morave, Brno.* (XVII, 1) p. 50-56.
Museums and environment: conclusion. *Musée et environnement: conclusion.* (XXV, 1/2) p. 112-115.
New exhibitions for the 150th anniversary of the Moravian Museum, Brno. *Nouvelles expositions pour le 150e anniversaire du Musée de Moravie, Brno.* (XXIII, 1) p. 70-75.
Jewell, Andrew
The Museum of English Rural Life, Reading. *Le Musée de la vie rurale anglaise, Reading.* (XXIV, 3) p. 168-173.
The Present situation of agricultural museums or museum sections: results of an international inquiry. *La Situation actuelle des musées ou des sections de musée consacrés à l'agriculture.* (XXIV, 3) p. 150-162.
Jörgensen, Bent
The New Zoological Museum, Copenhagen. *Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague.* (XXV, 1/2) p. 63-68.
Johnels, Alf G.
Role of natural history museums. *Rôle du musée d'histoire naturelle.* (XXV, 1/2) p. 54-58.
Johnova, Helena
New arrangement of the Ethnographical Department at the National Museum, Prague. *Nouvelle présentation du Département d'ethnographie au Musée national, Prague.* (XVIII, 2) p. 98-101.
Johnstone, Paul
Museums and television, an account of a BBC experiment. *Musées et télévision, une expérience de la BBC.* (VII, 4) p. 268-273.
Jones, Gwyn O.
Tradition and progress: the museological revolution. *Tradition et progrès: la révolution muséologique.* (XXIII, 2) p. 91-98.
Kahane, P.P.
The Samuel Bronfman Biblical and Archaeological Museum. *Le Musée biblique et archéologique Samuel Bronfman.* (XX, 1) p. 16-24.
Kal, Wilhelmina H.
The Tropical Museum, Amsterdam. *Le Musée des tropiques, Amsterdam.* (XXV, 1/2) p. 69-73.
Kalligas, M.
The National Picture Gallery and Alexander Soutzos Museum, Athens. *Pinacothèque nationale et Musée Alexandre Soutzos, Athènes.* (XXIV, 4) p. 236-238.
Källström, O.
Lighting methods for showcases. *Les Méthodes d'éclairage des vitrines.* (IV, 3) p. 201-211.
Use of plastic mounts for specimens of goldsmith's art. *Montages en matières plastiques pour la présentation des objets d'orfèvrerie.* (V, 2) p. 106-109.
Kamal, Ahmad A.
Museums in Pakistan. *Les Musées du Pakistan.* (XIX, 4) p. 242-247.
Kamon, Yasuo
The National Museum of Western Art in Tokyo. *Le Musée national d'art occidental de Tokyo.* (XIII, 2) p. 118-128.
Kaplun, N.L.
The Regional Museum of Poltava: new installations. *Le Musée régional de Poltava: nouveaux aménagements.* (XIX, 3) p. 192-197.
Kasai, Toyotaro
The Nezu Fine Arts Museum, Tokyo. *Le Musée Nezu des beaux-arts à Tokyo.* (X, 1) p. 45-48.
Katz, Karl
The Bezalel National Art Museum. *Le Musée national d'art Bezalel.* (XX, 1) p. 8-15.
The Bezalel National Museum, Jerusalem, Israel. *Musée national Bezalel, Jérusalem, Israël.* (XI, 2) p. 138-140.
Kauffmann Doig, Federico
Museums in Latin America: a general view – Peru. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Pérou.* (XXV, 3) p. 192-194.
Kaufmann, Edgar
Museums and industrial arts. *Les Musées et les arts industriels.* (II, 3) p. 150-154.
Kavli, Guthorm
The Modernization of the Kunstindustrimuseum, Oslo. *La Modernisation du Kunstindustrimuseum d'Oslo.* (V, 1) p. 65-67.
Kawakita, Michiari
The National Museum of Modern Art, Tokyo. *Le Musée national d'art moderne à Tokyo.* (X, 1) p. 49-54.
Kawasaki, Shigeru
The New museum system of Japan. *Le Nouveau statut des musées du Japon.* (X, 1) p. 1-5.
Kayser, Hans
Reconstruction of the Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildesheim. *Le Nouveau bâtiment du Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildersheim.* (XIV, 1) p. 18-24.
Keeley, T.R.
Air-conditioning at the National Gallery, London: its influence upon the preservation and presentation of pictures. *La Climatisation à la National Gallery de Londres: son influence*

sur la conservation et la présentation des tableaux. (IV, 3) p. 194-200.

Kehl, Richard
The Pharmacy Museum in Prague. *Le Musée de pharmacie de Prague.* (XV, 4) p. 247-249.

Kelemen, Pal
Aesthetic appeal in archaeological and ethnological museums. *Valeur esthétique des collections archéologiques et ethnologiques.* (VI, 1) p. 16-30.

Kemp, Gérald van der
The National Museum of Versailles. *Le Musée national de Versailles.* (XII, 3) p. 159-164.

Khanukov, Alexander
The Research Institute of Museology, Moscow. *L'Institut de recherches muséologiques, Moscou.* (XVI, 1) p. 2-5.
Soviet museums are fifty years old. *Les Musées soviétiques ont cinquante ans.* (XXI, 1) p. 90-95.

Khouloussy, Nehad
Egyptian museums: Cairo museums. *Musées égyptiens: musées du Caire.* (IX, 3) p. 185-191.

Kinard, John R.
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. *Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C.* (XXIV, 2) p. 102-109.

Kiriljuk, Galina
The Establishment of people's museums in the Ukraine. *La Création des musées populaires en Ukraine.* (XIX, 3) p. 152-155.
Museums of the Ukraine. *Les Musées de l'Ukraine.* (XVI, 1) p. 26-29.

Kissiov, Ivan
The Educational role of Bulgarian museums. *Le Rôle éducatif des musées bulgares.* (XVI, 2) p. 59-62.

Klasens, A.
Musement, Utrecht. *Musement, Utrecht.* (XXIII, 2) p. 165-171.

Kneidl, Pravoslav
The Czechoslovak Book Museum, Zdar. *Le Musée du livre tchécoslovaque, Zdar.* (XIV, 2) p. 86-89.

Knjuh, A.T.
Aesthetic education at the National Museum of Ukrainian Art, Kiev. *L'Education esthétique au Musée national d'art ukrainien, Kiev.* (XIX, 3) p. 160-163.

Koga, Tadamichi
Japanese zoological gardens. *Jardins zoologiques du Japon.* (X, 1) p. 27-30.

Komorzynski, Egon
Kunsthistorisches Museum, Wien: blind children's visit. *Kunsthistorisches Museum, Wien: visite d'enfants aveugles.* (IV, 2) p. 142-144.

Konieczny, Kazimierz
The Museum of the Polish Army, Warsaw. *Le Musée de l'Armée polonaise, Varsovie.* (XIX, 2) p. 90-97.

Korek, József
Provincial museums. *Musées de province.* (XV, 4) p. 243-246.

Kovalenskaya, Tatyana
The Tretyakov State Art Gallery, Moscow. *La Galerie d'Etat Trétiakov, Moscou.* (XVI, 1) p. 33-36.

Kozlov, G.P.
The Polytechnical Museum, Moscow, and the education of adults. *Le Musée polytechnique de Moscou et l'éducation des adultes.* (XX, 3) p. 195-198.

Krcalovà, Jarmila
The Prague Castle Picture Gallery. *La Galerie de tableaux du château de Prague.* (XIX, 1) p. 31-38.

Krein, Alexander
The Pushkin Museum, Moscow. *Le Musée Pouchkine, Moscou.* (XXI, 4) p. 286-293.

Kres, Bogdan
The Viticulture Section of the Zielona Góra Museum. *La Section vinicole au Musée de Zielona Góra.* (XIX, 2) p. 121-123.

Krieger, Kurt
Museum of ethnography. *Le Musée d'ethnographie.* (XXV, 4) p. 211-219.

Křizenecký, Jaroslav
Moravian Museum, Brno: the Gregor Mendel department of genetics. *Musée morave, Brno: le département de génétique Gregor Mendel.* (XVIII, 3) p. 183-185.

Kuba, J.
The National Technical Museum, Prague. *Le Musée national de la technique, Prague.* (XX, 3) p. 202-203.

Kugowski, C.
The Museum of Technology, Warsaw. *Le Musée des sciences techniques, Varsovie.* (XIX, 2) p. 129-134.

Kuh, Katharine
Explaining art visually. *L'Art expliqué par la méthode visuelle.* (I, 3/4) p. 148-155.

Kunz, Ludvík
Ethnographical museums. *Musées ethnographiques.* (XI, 2) p. 95-99.

Kustow, Michael
Profiles and situations of some museums of contemporary art. *Situation et problèmes de certains musées d'art contemporain.* (XXIV, 1) p. 33-57.

Lacerda de Araujo Feio, José
Galleries of the invertebrates, Museu Nacional, Rio de Janeiro. *Les Salles des invertébrés au Museu Nacional, Rio de Janeiro.* (XII, 4) p. 229-240.

Lago, Tomas
The Museum of American Folk Art, Santiago de Chile. *Le Musée d'art populaire américain, Santiago du Chili.* (XVII, 2) p. 105-112.

Lakatos, Laszló
The Organization and development of museums in Hungary. *L'Organisation et le développement des musées en Hongrie.* (XV, 4) p. 198-200.

Langaard, Johan H.
The Munch Museum, Oslo. *Le Musée Munch, Oslo.* (XVII, 1) p. 2-9.

Larionova, E.
The Aesthetic education of children in the museum. *L'Education esthétique des enfants au musée.* (XXI, 1) p. 45-50.

Larsen, Svend
Local museums of cultural history in Denmark. *Les Musées locaux d'histoire culturelle au Danemark.* (XIII, 2) p. 74-78.

Lebeuf, Jean Paul
The Chad National Museum, Fort-Lamy. *Le Musée national tchadien, Fort-Lamy.* (XVIII, 3) p. 150-154.

Lecoq, R.
African museums in French Cameroun. *Les Musées africains du Cameroun français.* (IV, 2) p. 137-139.

Lee, Ronald F.
Report on the findings of the meeting of experts. *Compte rendu de la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques).* (III, 1) p. 90-94.

Legkoduh, V.K.
Museum development in the Ukraine. *Le Développement des musées en Ukraine.* (XIX, 3) p. 142-151.

Leslavoix, René
An Educationist's views on the part to be played by museums. *Le Point de vue d'un éducateur sur le rôle des musées.* (II, 3) p. 188-196.

Léveillé, André
Crusade for museums. *La Croisade des musées.* (II, 4) p. 197-199.
The History of Sciences in the Palais de la Découverte, Paris. *L'Histoire des sciences au Palais de la Découverte, Paris.* (VII, 3) p. 195-201.
International campaign for museums. *Campagne internationale des musées.* (IX, 1) p. 1-2.
The Palais de la Découverte. *Le Palais de la Découverte.* (I, 1/2) p. 75-80.
Proposal for an international museum of civilization. *Pour un musée international de la civilisation.* (I, 3/4) p. 145.

Levitt, I.M.
The Science Teaching Museum of the Franklin Institute, Philadelphia. *Le Musée d'enseignement des sciences de l'Institut Franklin, Philadelphie.* (XX, 3) p. 168-171.

Lewis, Geoffrey
An Interdisciplinary communication format for museums in the United Kingdom. *La Communication muséologique: recherche d'une formule interdisciplinaire au Royaume-Uni.* (XXIII, 1) p. 22-26.

Lewis, Ralph H.
An Appraisal of the Unesco seminar. *Considérations sur le stage d'études de l'Unesco.* (VI, 4) p. 265-269.
Environmental education and research in Yellowstone National Park. *Education et recherche en matière d'environnement dans le Parc national de Yellowstone.* (XXV, 1/2) p. 85-88.

Leymarie, Jean
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.

Li, Lin ts'an
New light on the development of the museums in the Republic of China. *Aspects nouveaux de l'évolution des musées dans la République de Chine.* (XIX, 4) p. 230-236.

Liberg, Astrid
Museum co-operation with schools. *Coopération du musée et de l'école.* (VIII, 4) p. 251-254.

Liechtenstein, M.J.
A Museum of Baroque art, the Oesterreichisches Barockmuseum in Vienna. *Musée d'art baroque, l'Oesterreichisches Barockmuseum à Vienne.* (VII, 1) p. 44-51.

Lindblom, Andreas
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.

Linder, Maud
The Linder museobus. *Le Muséobus Linder.* (XXIV, 4) p. 232-235.

Lobsiger-Dellenbach, M.
Display techniques at the Ethnographical Museum of Geneva. *Les Techniques de présentation du Musée d'ethnographie de Genève.* (I, 3/4) p. 159-161.

Locher, G.W.
Museums of anthropology and international understanding. *Musées d'ethnologie et compréhension internationale.* (VII, 2) p. 87-94.

Logan Lewis, L.
Air conditioning for museums. *La Climatisation des musées.* (X, 2) p. 132-147.

Lohr, Lenox Riley
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.

Loknev, A.
The Museum of the History and Reconstruction of Moscow. *Musée de l'histoire et de la reconstruction de Moscou.* (XXV, 4) p. 259-260.

Lombard, J.
The Historical Museum at Abomey, Dahomey. *Le Musée historique d'Abomey, Dahomey.* (IX, 1) p. 61-65.

Lorentz, Stanislaw
Mobile museums in Poland. *Musées mobiles en Pologne.* (III, 4) p. 283-285.
The Museums of Poland. *Les Musées de Pologne.* (XIX, 2) p. 70-81.
The Regional Museum at Lowicz. *Le Musée régional de Lowicz.* (XXI, 4) p. 305-307.
Regional museums in Poland. *Musées régionaux de la Pologne.* (XI, 3) p. 183-191.
Renovation of museums in Poland. *Renouveau des musées en Pologne.* (VIII, 1) p. 35-43.

Lossky, Boris
Museum of Fine Arts, Tours. *Musée des beaux-arts, Tours.* (XIII, 3) p. 198-200.

Low, Theodore L.
Temporary exhibitions from large collections, their educational value. *Valeur éducative des expositions temporaires tirées de collections permanentes.* (VIII, 4) p. 262-265.

Lubbock, Jules
First steps in contemplation. *Premiers pas dans la contemplation.* (XXI, 1) p. 60-66.

Lugard, G.J.
Local museums in the Netherlands. *Musées locaux des Pays-Bas.* (IV, 2) p. 108-112.

Lujan Muñoz, Luis
Museums in Latin America; a general view – Guatemala. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Guatemala.* (XXV, 3) p. 187-189.

Lukas, Vaclav
Museum of Glass and Jewellery, Jablonec nad Nisou. *Le Musée du verre et de la bijouterie, Jablonec nad Nisou.* (XVIII, 2) p. 101-107.

Lunsingh Scheurleer, D.F.
Origin and administration of museums in the Netherlands. *Origine et administration des musées aux Pays-Bas.* (XV, 2) p. 70-78.
Small museums and cabinets of antiquities. *Petits musées et cabinets d'antiquités.* (XV, 2) p. 128-131.

Luttervelt, R. van
Maritime museums. *Les Musées de la marine.* (XV, 2) p. 104-107.

McCurry, Harry O.
Educational work in Canadian museums. *Les Activités éducatives des musées canadiens.* (I, 3/4) p. 126-129.

McDonald, Patricia M.
A New approach to loan collections: the Australian Museum, Sydney. *Conception nouvelle des collections de prêt, Australian Museum, Sydney.* (XXIV, 4) p. 239-243.

McEwen, Frank
The National Gallery of Salisbury and its Workshop-School. *Le Musée national de Salisbury et son école pratique.* (XVI, 3) p. 174-181.

MacFarlane, Janet R.
Museums as community centres. *Le Musée, foyer culturel de la communauté.* (VI, 4) p. 251-256.

Machura, Lothar
Two homeland museums in Austria. *Deux musées du terroir en Autriche.* (X, 3) p. 168-175.

Mack, George
New displays in the Queensland Museum, Brisbane. *Nouvelles présentations au Queensland Museum, Brisbane.* (VI, 3) p. 178-183.

McKinley, Loren D.
The Oregon Museum of Science and Industry, Portland. *Le Musée des sciences et de l'industrie de l'Oregon, Portland.* (XX, 3) p. 171-173.

MacMaster, Daniel M.
The Museum of Science and Industry, Chicago. *Le Musée des sciences et de l'industrie, Chicago.* (XX, 3) p. 167-168.

Maiuri, Amedeo
Recent excavations at Pompeii. *Fouilles récentes à Pompéi.* (III, 1) p. 99-104.

Malinowski, Kazimierz
Reconstruction and development of museums in Poland. *La Reconstruction et le développement des musées en Pologne.* (XVII, 1) p. 39-47.

Malinowski, Tadeusz
The Archaeological Museum, Poznan: the new permanent exhibition. *Le Musée archéologique de Poznan: la nouvelle exposition permanente.* (XXII, 1) p. 20-25.

Mano-Zissi, Djordje
Reorganization of the National Museum, Belgrade. *Réorganisation du Musée national, Belgrade.* (VIII, 1) p. 50-63.

Marcenaro, Caterina
The Museum concept and the rearrangement of the Palazzo Bianco, Genoa. *Le Concept de musée et la réorganisation du Palazzo Bianco à Gênes.* (VII, 4) p. 250-267.

Marchal, A.
State aid to local museums. *L'Aide de l'Etat aux musées locaux.* (XX, 4) p. 286-290.

Marcousé, Renée
Education in museums: editorial. *L'Education au musée: éditorial.* (XXI, 1) p. 2-8.
Visual education and the museum. *L'Enseignement visuel et le musée.* (II, 4) p. 233-237.

Martelli, Gisberto
The Remodelled National Gallery of Umbria in Perugia. *Nouvel aspect du Musée national de l'Ombrie, à Pérouse.* (IX, 3) p. 156-165.

Martí D'Pena, Angel B.
Museum of Decorative Arts, Havana. *Le Musée des arts décoratifs de La Havane.* (XX, 2) p. 96-101.

Martin, Kurt
The "Art of the Sixties" section in the Wallraf-Richartz Museum, Cologne. *La Section "L'Art des années 60", au Musée Wallraf-Richartz, Cologne.* (XXIII, 1) p. 68-70.
Extension of the exhibition rooms at the Alte Pinakothek, Munich. *Aménagement de nouvelles salles à l'Alte Pinakothek, Munich.* (XV, 3) p. 146-151.
New overhead lighting at the Kulturhaus Ludwigshafen am Rhein. *Nouveau type d'éclairage zénithal au Kulturhaus, Ludwigshafen am Rhein.* (XIV, 2) p. 106-110.
The New Reuchlin-Haus, Pforzheim. *La Nouvelle Maison Reuchlin, Pforzheim.* (XV, 3) p. 174-184.
Project for a New Museum Centre at Munich. *Projet pour un nouveau centre des musées à Munich.* (XV, 3) p. 140-145.
Reconstruction of the Alte Pinakothek in Munich. *Reconstruction de l'Alte Pinakothek de Munich.* (XIII, 2) p. 109-117.
Renovation of museums in Germany. *Renouveau des musées en Allemagne.* (V, 3) p. 145-155.
Re-opening of the Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. *La Réouverture du Badisches Landesmusuem, Karlsruhe.* (XIV, 2) p. 111-116.
Scientific research in art and cultural history museums. *La Recherche scientifique dans les musées d'art et les musées d'histoire.* (XXI, 2) p. 113-121.

Martinet, J.
The Print Room of the Municipal Museum of Amsterdam. *Le Cabinet des estampes du Musée municipal d'Amsterdam.* (XII, 2) p. 95-100.

Martin-Mery, G.
Opening of the Marquet Rooms, Fine Arts Museum, Bordeaux. *Inauguration des salles Marquet, Musée des beaux-arts, Bordeaux.* (XIV, 2) p. 125-126.

Martins-Costa, Lygia
Museums in Latin America; a general view – Brazil. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Brésil.* (XXV, 3) p. 170-176.

Martynenko, I.D.
The Polytechnical Museum, Moscow. *Le Musée polytechnique de Moscou.* (XI, 4) p. 228-241.

Matějkova, Eva
The Kutna Hora Museum. *Le Musée de Kutna Hora.* (XVIII, 2) p. 107-111.

Matheson, Colin
National Museum of Wales, Cardiff: the population of a seaport exhibit. *National Museum of Wales, Cardiff: la population d'un port de mer.* (VIII, 1) p. 67-68.
Mathey, FranÇois
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.
Matolcsi, Janos
The Hungarian Agriculture Museum, Budapest. *Le Musée hongrois d'agriculture, Budapest.* (XX, 3) p. 186-188.
The Hungarian Museum of Agriculture, Budapest. *Le Musée hongrois d'agriculture, Budapest.* (XV, 4) p. 224-226.
Matsulevitch, J.
Protection of cultural monuments and museum treasures in the U.S.S.R. during the Second World War: some technical problems. *La Protection des monuments culturels et des richesses des musées en URSS au cours de la seconde guerre mondiale: quelques problèmes techniques.* (IX, 4) p. 243-255.
Meijer, E.R.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. *Nouveaux aménagements au Rijksmuseum, Amsterdam.* (XV, 2) p. 84-90.
Mesle, E.
Musée de Douala, Douala, A.E.F. (Institut franÇais de l'Afrique noire). (VII, 2) p. 141-142.
Mesuret, Robert
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan. *Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan.* (VIII, 3) p. 197.
Mészaros, Vince
Technical museums. *Musées techniques.* (XV, 4) p. 220-223.
Michalowski, Kazimierz
Circulating exhibitions in the museums of Poland. *Les Expositions itinérantes dans les musées de Pologne.* (III, 4) p. 275-282.
The Warsaw National Museum: the new section of Copto-Byzantine Art. *Musée national de Varsovie: la nouvelle section d'art copto-byzantin.* (XIX, 3) p. 198-203.
Miliadis, Jean
The New Acropolis Museum in Athens. *Le Nouveau Musée de l'Acropole à Athènes.* (XII, 1) p. 1-9.
Miller, Robert C.
A Scientific museum's experiment in television. *La Télévision dans les musées scientifiques.* (V, 4) p. 245-250.
Milliken, W.M.
The New wing of the Museum of Art, Cleveland, Ohio. *La Nouvelle aile du Musée d'art de Cleveland, Ohio.* (XIV, 2) p. 90-99.
Minissi, Franco
The National Museum of the Villa Giulia in Rome. *Le Musée national de la Villa Giulia à Rome.* (IX, 2) p. 124-132.
New arrangements in the National Etruscan Museum, Villa Giulia, Rome. *La Transformation du Musée national étrusque, Villa Giulia, Rome.* (XIV, 2) p. 126-128.
The New National Museum of Ghana, Accra. *Le Nouveau Musée national du Ghana, Accra.* (XVIII, 3) p. 160-167.
Protection of the mosaic pavements of the Roman Villa at Piazza Armerina (Sicily). *Protection des mosaïques de la villa romaine de Piazza Armerina (Sicile).* (XIV, 2) p. 128-132.
The Syracuse National Archaeological Museum. *Le Musée archéologique national de Syracuse.* (XVII, 3) p. 114-126.
Miquel, André
Ethiopian National Library. The Archaeology Department, Addis Ababa. *Bibliothèque nationale éthiopienne: la section d'archéologie, Addis-Abéba.* (IX, 3) p. 192-193.
Mirams, Gordon
The Function of the art film. *Le Rôle du film d'art.* (I, 3/4) p. 198-203.
Möbius, Hans
The Reconstruction of the Athens National Museum. *La Reconstruction du Musée national d'Athènes.* (XII, 2) p. 86-94.
Molajoli, Bruno
The Museum of Capodimonte, Naples. *Le Musée de Capodimonte, Naples.* (XII, 3) p. 165-188.
Mollerop, Odmund J.
New displays of the Archaeological Collection, Stavanger Museum. *Nouvelle présentation de la collection archéologique, Musée de Stavanger.* (VI, 1) p. 78-79.
Moniot, FranÇois
The Ecomuseum of Marquèze, Sabres; part of the Regional Natural Park of the Landes de Gascogne. *L'Ecomusée de Marquèze, Sabres, dans le cadre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.* (XXV, 1/2) p. 79-84.
Monotti, Francesco
Art and the camera eye in Italy. *L'Art sous l'oeil de la camera en Italie.* (I, 3/4) p. 204-207.
Montgomery, Charles F.
The Henry Francis duPont Winterthur Museum. *Musée Henry Francis DuPont, Winterthur.* (X, 2) p. 148-160.
Moore, Eleanor M.
Promoting international friendship through museum education. *Le Musée, centre d'entente internationale.* (I, 3/4) p. 183-187.
Morita, Tsuneyuki
Preparations for the Fine Arts Exhibition. *Préliminaires de l'exposition d'art.* (XXIV, 2) p. 89-98.
Morley, Grace L. McCann
An Exhibition of manuscripts from Indian collections, National Museum, New Delhi. *Exposition de manuscrits des collections indiennes, Musée national, New Delhi.* (XVII, 3) p. 152-154.
Installation of exhibitions for education. *Présentations et expositions éducatives.* (V, 2) p. 80-97.
The Museum seminar: a stimulus and an example. *Le Stage d'études sur les musées: un stimulant et un exemple.* (XIX, 4) p. 259-284.
Museums and circulating exhibitions. *Musées et expositions itinérantes.* (III, 4) p. 261-274.
Museums and temporary exhibitions: introduction. *Musées et expositions temporaires: introduction.* (IV, 1) p. 5-28.
Museums and Unesco. *Les Musées et l'Unesco.* (II, 2) p. 1-35.
Museums in India. *Les Musées de l'Inde.* (XVIII, 4) p. 190-250.
Museums in Latin America. *Les Musées en Amérique latine.* (XII, 4) p. 254-271.
Museums of Chandigarh. *Les Musées de Chandigarh.* (XXIII, 4) p. 290-299.
Museums today and tomorrow. *Musées d'aujourd'hui et de demain.* (X, 4) p. 233-242.
Nagarjunakonda Museum. *Le Musée de Nagarjunakonda.* (XXV, 1/2) p. 101-107.
The National Museum, Bangkok. *Le Musée national, Bangkok.* (XXI, 2) p. 176-180.
The National Museum, New Delhi. *Le Musée national de New Delhi.* (XIV, 2) p. 65-72.
Pre-Columbian art at the National Museum, New Delhi. *Art précolombien au Musée national, New Delhi.* (XXII, 1) p. 39-43.
Problems of display for archaeology. *Problèmes de la présentation en archéologie.* (VI, 1) p. 1-15.
The Role of museums in education: Unesco International Seminar, Athens, 1954. *Le Rôle des musées dans l'éducation: stage d'études international de l'Unesco, Athènes, 1954.* (VIII, 4) p. 201-227.
Morrison, F.R.
The Museum of Applied Arts and Sciences, Sydney. *Le Musée des arts et des sciences appliqués, Sydney.* (XIV, 3) p. 146-149.
Mostafa, Mohamed
Egyptian museums: Cairo museums. *Musées égyptiens: musées du Caire.* (IX, 3) p. 185-191.
Mostny Glaser, Grete
Museums and the problems of everyday life. *Les Musées et les problèmes de la vie quotidienne.* (XXV, 1/2) p. 108-111.
Museums in Latin America; a general view – Chile. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Chili.* (XXV, 3) p. 176-178.
The National Centre of Museology, National Museum of Natural History, Santiago, Chile. *Le Centre national de muséologie, Musée national d'histoire naturelle, Santiago, Chili.* (XXIV, 1) p. 62-64.
Mulder, W.Z.
The Museum of Japanese Art, Haifa. *Le Musée d'art japonais, Haïfa.* (XIV, 3) p. 176-178.
Muller, J.C.
Training Centre for Museum Technicians in Africa, Jos (Nigeria). *Centre de formation de techniciens des musées en Afrique, Jos (Nigeria).* (XVIII, 3) p. 121-125.
Nagaj, V.G.
The State Museum of Ukrainian Decorative Folk Arts, Kiev. *Le Musée national des arts décoratifs populaires ukrainiens, Kiev.* (XIX, 3) p. 168-174.
Narita, Kiyofusa
The Paper museum, Tokyo. *Le Musée du papier, Tokyo.* (X, 1) p. 21-26.
Neumann, Richard
The New Cuban National Museum. *Le Nouveau musée national cubain.* (VII, 2) p. 109-119.
Neustupny, Jiri
Contemporary art in the historical collections of museums. *L'Art contemporain dans les collections historiques des musées.* (III, 2) p. 186-188.
The Educational value of labels. *Le Rôle éducatif des étiquettes.* (I, 3/4) p. 162-163.
National Museum, Prague: a new presentation of prehistory. *Musée national, Prague: nouvelle présentation de la préhistoire.* (XII, 1)

p. 10-17.
National Museum, Prague: new presentation of the exhibition on prehistory. *Musée national, Prague: nouvelle présentation de l'exposition sur la préhistoire.* (XXII, 1) p. 10-19.
Purposes of temporary exhibitions in a museum of prehistory. *Fonction des expositions temporaires dans un musée de préhistoire.* (IV, 1) p. 29-32.
Specialization of local museums. *Spécialisation du musée local.* (IV, 3) p. 213-214.

Nguyen-Ba-Lang
The Museums of the Republic of Viet-Nam. *Les Musées de la République du Viêt-nam.* (XIX, 4) p. 253-258.

Nicholl, G.W.R.
The American Museum, Bath. *Le Musée américain, Bath.* (XXI, 4) 277-286.

Nicholson, Thomas D.
The Hall of Man in Africa of the American Museum of Natural History, New York. *L'Exposition Man in Africa au Musée américain d'histoire naturelle, New York.* (XXV, 1/2) p. 74-78.

Nicolic, Milena
Museum of Theatre Art, Belgrade. *Musée de l'art théâtral Belgrade.* (X, 3) p. 228-229.

Nighbert, Esther
The Anacostia Neighborhood Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C. *Le Musée de voisinage d'Anacostia, Smithsonian Institution, Washington, D.C.* (XXIV, 2) p. 102-109.

Noblecourt, André F.
The Protection of museums against theft. *La Protection des musées contre le vol.* (XVII, 4) p. 170-232.

Nohejlova-Pratova, Emanuela
Numismatic collections. *Collections numismatiques.* (XI, 2) p. 107-109.

Noma, Seiroku
The Activities of the National Museum since the war. *Les Activités du Musée national après la guerre.* (X, 1) p. 36-44.

Novotný, Vladimír
The National Gallery in Prague. *La Galerie nationale à Prague.* (XI, 2) p. 126-131.

Nunoo, Richard B.
The National Museum of Ghana, Accra. *Le Musée national du Ghana, Accra.* (XVIII, 3) p. 155-159.
Salvaging ethnology. *L'Ethnologie de sauvetage.* (XXIII, 3) p. 173-179.

Nyilassy, Vilma V.
The Museum of Literature and the Museum of Dramatic Art, Budapest. *Le Musée de la littérature et le Musée d'art dramatique, Budapest.* (XV, 4) p. 239-242.

Obregón, Gonzalo
Regional museums of Mexico: the museum of the State of Hidalgo. *Musées régionaux du Mexique: Le musée de L'Etat de Hidalgo.* (XI, 3) p. 192-197.

O'Dea, William T.
Museums of science and technology: editorial. *Musées de sciences et de techniques: éditorial.* (XX, 3) p. 150-157.
New galleries at the Science Museum, London. *Nouvelles salles au Science Museum, Londres.* (XVI, 3) p. 198-204.
A Regional museum of science in three months. *Un Musée régional des sciences en trois mois.* (XI, 4) p. 266-273.
The Science Museum, London. *Le Science Museum, Londres.* (VII, 3) p. 154-160.
Science museums and education. *Les Musées scientifiques et l'éducation.* (VIII, 4) p. 239-245.

Oehler, Hansgeorg
Electronic documentation of a collection of Roman sculpture photographs. *Mise sur ordinateur d'une documentation photographique sur la sculpture romaine.* (XXIII, 1) p. 37-52.

Okada, Y.K.
National Science Museum, Tokyo: the science and industry building. *Le Musée national des sciences à Tokyo: la maison de la science et de l'industrie.* (X, 1) p. 10-16.

Olagnier-Riottot, Marguerite
Museum of African and Oceanian Arts, Paris: Western Muslim arts section. *Musée des arts africains et océaniens, Paris: Section des arts musulmans d'Occident.* (XXI, 2) p. 170-173.
Restoration of manuscripts and new method of displaying them, Prosper Ricard Museum, Rabat. *Restauration et nouvelle présentation de manuscrits au Musée Prosper Ricard, Rabat.* (IX, 4) p. 250-260.

Olcina, Paulette
The Unesco-ICOM Centre: documentation in the service of the museologist. *Le Centre Unesco-ICOM: la documentation au service du muséologue.* (XXIII, 1) p. 59-62.

Olofsson, Ulla Keding
Beautiful moments: an art exhibition with a shock effect. *Moments de beauté: une exposition d'art à effet de choc.* (XXIII, 1) p. 76-82.

Opresco, Georges
Art museums of the Romanian People's Republic. *Les Musées d'art de la République populaire roumaine.* (XII, 3) p. 129-138.

O'Reilly, Rev. Patrick
A Gauguin Museum in Tahiti. *Le Musée Gauguin à Tahiti.* (XX, 2) p. 77-89.

Oswald, Adrian
New archaeological and ethnographical galleries, City of Birmingham Museum. *Nouvelles salles d'archéologie et d'ethnographie, City of Birmingham Museum.* (VIII, 3) p. 195-196.

Al Ouche, Abou-el-Faradj
Services of museums for education. *Le Musée au service de l'éducation.* (VIII, 4) p. 255-261.

Oxenaar, R.W.D.
Open-air sculpture exhibition, Kröller-Müller Museum, Otterlo. *Exposition de sculptures en plein air, Musée Kröller-Müller, Otterlo.* (XV, 2) p. 91-94.

Pane, Roberto
Some considerations on the Meeting of Experts (on Historical Sites and Ancient Monuments). *Considérations sur la Réunion d'experts (sur les sites et monuments historiques).* (III, 1) p. 8-90.

Paré, Isaac
The Museums of Cameroon. *Les Musées du Cameroun.* (XVIII, 3) p. 144-149.

Parrot, André
The Department of oriental antiquities. *Le Département des antiquités orientales.* (I, 1/2) p. 25-29.

Parsons, Lee A.
The Milwaukee Public Museum: display of collections. *Le Milwaukee Public Museum: présentation des collections.* (XVII, 1) p. 18-32.

Paulaharju, Ahti
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.

Paul-David, Madeleine
L'Art japonais à travers les siècles. *L'Art japonais à travers les siècles.* (XII, 3) p. 192-196.
East-West: an exhibition at the Musée Cernuschi, Paris. *L'Exposition Orient-Occident au Musée Cernuschi, Paris.* (XII, 2) p. 65-70.

Paulsen, Jorgen
The Royal Armoury Museum, Copenhagen. *Le Musée royal de l'Arsenal, Copenhague.* (XIV, 2) p. 79-85.
Temporary exhibitions in an armoury museum. *Expositions temporaires dans un musée d'armes.* (IV, 1) p. 59-62.

Pavlidès, Clio
Use of museums and archaeological sites by Greek schools. *Les Musées et les sites archéologiques dans les écoles grecques.* (VIII, 4) p. 246-250.

Pease, Murray
The Future of museum conservation. *La Conservation des objets de musées et son avenir.* (III, 3) p. 233-242.

Peeva, Guinka
Museums in the People's Republic of Bulgaria. *Les Musées en République populaire de Bulgarie.* (XVI, 2) p. 54-58.

Penel, Charles
Role of museums of science and industrial techniques. *Rôle du musée de science et de technique industrielle.* (XXV, 1/2) p. 45-53.

Pernoud, Régine
An Educational experiment by the Musée de l'Histoire de France. *L'Expérience pédagogique du Musée de l'histoire de France.* (V, 4) p. 217-224.
Historical museums. *Musées d'histoire.* (II, 2) p. 46-49.
Musée de l'histoire de France, Paris. *Musée de l'histoire de France, Paris.* (VII, 2) p. 143-144.

Peroni, Adriano
Art in Pavia, safeguard and restoration, an exhibition in the Visconti Castle. *Art à Pavie, sauvegarde et restauration, une exposition au Château Visconti.* (XX, 2) p. 109-115.

Perrois, Louis
The Traditional Art and History Museum, Libreville, Gabon. *Le Musée des arts et traditions de Libreville, Gabon.* (XXIII, 3) p. 194-214.

Pessler, Wilhelm
Heimatmuseen of Germany. *Heimatmuseen d'Allemagne.* (IV, 2) p. 95-103.

Petrik, Ottó
Models in museums of science and technology. *Les Modèles dans les musées de sciences et techniques.* (XXIII, 4) p. 236-249.

Philippot, Paul
Climatology and conservation in museums. *Climatologie et conservation dans les musées.* (XIII, 4) p. 202-289.
Picmaus, Karel
Czechoslovak museums: general view. *Les Musées tchécoslovaques: vue d'ensemble.* (XI, 2) p. 81-88.
Pinna, Giovanni
Municipal Natural History Museum, Milan: the new Department of Palaeontology. *Musée municipal d'histoire naturelle, Milan: le nouveau département de paléontologie.* (XXIV, 4) p. 228-231.
Pirlot, C.
Organization and statutes of Belgian museums. *Organisation et statut des musées de Belgique.* (XX, 4) p. 230-234.
Platon, Nicolaos
The Archaeological Museum of Heracleion, Crete. *Le Musée archéologique d'Héraclion, Crète.* (XII, 1) p. 60-61.
Pleasants, Frederick R.
American Indian rock drawing exhibition. *Exposition de gravures rupestres amérindiennes.* (VI, 2) p. 128-130.
Plenderleith, Harold J.
Climatology and conservation in museums. *Climatologie et conservation dans les musées.* (XIII, 4) p. 202-289.
Poche, E.
Museums in state-owned castles. *Musées dans les châteaux d'Etat.* (XI, 2) p. 114-118.
Temporary exhibitions in a museum of industrial arts. *Expositions temporaires dans un musée d'art industriel.* (IV, 1) p. 55-58.
Pogany, Gabor O.
The Hungarian National Gallery, Budapest. *La Galerie nationale hongroise, Budapest.* (XV, 4) p. 233-234.
Posnansky, Merrick
The Uganda Museum, Kampala. *Le Musée de l'Ouganda, Kampala.* (XVI, 3) p. 149-162.
Pozdnyakov, Nikolai
The Educational activities of Soviet museums. *Les Activités éducatives des musées soviétiques.* (XVI, 1) p. 6-11.
Prufferowa, E.
The Ethnographical museums. *Les Musées ethnographiques.* (XIX, 2) p. 107-116.
Pubal, Vaclav
The Travelling exhibition: Czechoslovak museums. *L'Exposition itinérante: les musées tchécoslovaques.* (XXI, 4) p. 308-309.
Vocational training – publications. *Formation professionnelle et publications.* (XI, 2) p. 135-137.
Puri, K.N.
The National Museum, New Delhi. *Le Musée national de New Delhi.* (XIV, 2) p. 65-72.
Putsko, V.
Exhibition of ancient Russian art in the Rostov Museum. *L'Exposition d'art russe ancien au Musée de Rostov.* (XXIII, 3) p. 224-228.
Pyzik, Zygmunt W.
Archaeological exhibition at the Swietokrzyskie Museum, Kielce. *Exposition archéologique du Musée Swietokrzyskie, Kielce.* (XIV, 4) p. 249-254.
Quarré, Pierre
How to plan an exhibition of works belonging to the museums of a same province. *Comment concevoir une exposition d'oeuvres appartenant aux musées d'une même province.* (VII, 1) p. 66-68.
Raftery, Joseph
A New exhibition of archaeological collections in the National Museum of Ireland. *Nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée national d'Irlande.* (VI, 1) p. 69-74.
Raguê, Beatrix von
Museum of Far Eastern Art. *Le Musée d'art d'Extrême-Orient.* (XXV, 4) p. 225-228.
Ramirez Vazquez, Pedro
The New gallery of the National Museum of History, Mexico, D.F.: "The struggle of the Mexican people for their freedom". *La Nouvelle annexe du Musée national d'histoire, México, D.F. "La lutte du peuple mexicain pour sa liberté"* (XV, 1) p. 2-11.
Rasmussen, H.
City of Odense museums. *Les Musées municipaux d'Odense.* (XIII, 2) p. 79-84.
Rawlins, F. Ian G.
Air-conditioning at the National Gallery, London: its influence upon the preservation and presentation of pictures. *La Climatisation à la National Gallery de Londres: son influence sur la conservation et la présentation des tableaux.* (IV, 3) p. 194-200.
Real, Regina M.
Retrospective exhibition of Brazilian sacred art: International Eucharistic Congress, Rio de Janeiro. *Rétrospective d'art sacré brésilien: Congrès eucharistique international, Rio de Janeiro.* (IX, 1) p. 3-12.
Two regional museums in Brazil. *Deux musées régionaux au Brésil.* (X, 3) p. 196-201.
Reidy, Affonso Eduardo
The Museum of Modern Art, Rio de Janeiro. *Le Musée d'art moderne de Rio de Janeiro.* (IX, 2) p. 73-83.
Rekar, Ciril
The Slovene Museum of Technology, Ljubljana. *Le Musée slovène de la technique, Ljubljana.* (VII, 3) p. 148-153.
Revilliod, Pierre
Preparation of specimens and display of collections. *Préparation des spécimens et installation des collections.* (VI, 3) p. 156-163.
Reygers, Leonie
The Museum am Ostwall, Dortmund. *Le Musée de l'Ostwall, Dortmund.* (XV, 3) p. 152-257.
Rhys Adams, Philip
Towards a strategy of presentation. *Stratégie de la présentation.* (VII, 1) p. 1-14.
Ribeiro, Darcy
The Museum of the Indian, Rio de Janeiro. *Le Musée de l'Indien, Rio de Janeiro.* (VIII, 1) p. 5-10.
Riefstahl, Elizabeth
Exhibitions of Egyptian material in the Brooklyn Museum. *Exposition d'antiquités égyptiennes au Brooklyn Museum.* (VI, 1) p. 31-38.
Rintersbacher, Hans
A Museum of ecology and history: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienna. *Un Musée d'écologie et d'histoire: Niederösterreichisches Landesmuseum, Vienne.* (V, 3) p. 170-185.
Ripley, Sidney Dillon
Museums and the natural heritage. *Le Musée et le patrimoine naturel.* (XXV, 1/2) p. 10-14.
Rivet, Paul
Museums of man and international understanding. *Musées de l'homme et compréhension internationale.* (VII, 2) p. 83-86.
Organization of an ethnological museum. *Organisation d'un musée d'ethnologie.* (I, 1/2) p. 68-70.
Rivière, Georges Henri
History museums. *Musées d'histoire.* (XIV, 4) p. 181-254.
Models of museums of science and technology: editorial – The model and the concrete object. *Modèles de musées de sciences et de techniques: éditorial – le modèle et le concret.* (XXIII, 4) p. 231-273.
The Musée de Bretagne, Rennes. *Le Musée de Bretagne, Rennes.* (XIV, 4) p. 236-248.
The Museum of Popular Arts and Traditions, Paris. *Le Musée des arts et traditions populaires, Paris.* (XXIV, 3) p. 181-184.
Museum showcases. *Les Vitrines de musée.* (XIII, 1) p. 2-55.
A New introductory approach at the Château de Compiègne. *Les Salles d'introduction à la visite du Château de Compiègne.* (I, 3/4) p. 164-176.
The Organization and functions of the museums. *Le Rôle et l'organisation des musées.* (II, 4) p. 206-226.
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.
Role of museums of art and of human and social sciences. *Rôle du musée d'art et du musée de sciences humaines et sociales.* (XXV, 1/2) p. 26-44.
Rode, Paul
French natural history collections. *Les Collections d'histoire naturelle.* (I, 1/2) p. 65-67.
Röell, D.C.
New arrangements at the Rijksmuseum, Amsterdam. *Nouveaux aménagements du Rijksmuseum, Amsterdam.* (VIII, 1) p. 24-34.
Rogachev, P.M.
Museum of the Defence and Liberation of Sevastopol. *Le Musée de la défense et de la libération de Sébastopol.* (XIX, 3) p. 182-186.
Roo, R. de
Educational services. *Les Services éducatifs.* (XX, 4) p. 269-275.
Roobaert, E.
State aid to local museums. *L'Aide de l'Etat aux musées locaux.* (XX, 4) p. 286-290.
Rose, A.J.
The Palais de la Découverte, Paris. *Le Palais de la Découverte, Paris.* (XX, 3) p. 204-207.
Rose, Jean
Role of museums of science and industrial techniques. *Rôle du musée de science et de technique industrielle.* (XXV, 1/2) p. 45-53.
Rosse, Lawrence Michael Harvey Parsons, Earl of
Museums of the United Kingdom and Northern Ireland: introduction. *Musées du Royaume-Uni et de l'Irlande du Nord: introduction.* (XXIII, 2) p. 87-90.

Rotondi, Pasquale
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova; Santuario di N. Signora della Misericordia, Savona. *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova; Santuario di N. Signora della Misericordia, Savona.* (XIII, 1) p. 58-61.

Roudiak, B.
The Karl Marx and Friedrich Engels Museum, Moscow. *Le Musée Karl Marx et Friedrich Engels, Moscou.* (XXI, 3) p. 241-243.

Rubin de la Borbolla, Daniel F.
National exhibition service to state museums in Mexico. *Le Service national des expositions dans les musées de l'Etat au Mexique.* (III, 4) p. 292-295.
The National Museum of Folk Art and Industry, Mexico, D.F. *Le Musée national des arts et industries populaires, Mexico, D.F.* (XV, 1) p. 38-49.
Worldwide aspects of the local museum. *Aspects universels des musées locaux.* (II, 2) p. 63-67.

Russell, Carl P.
The Museum in the Yosemite National Park, California. *Le Musée du Parc national de Yosemite, Californie.* (IV, 2) p. 83-90.

Rybecky, Milan
Homeland museums. *Musées de terroir.* (XI, 2) p. 132-134.

Rydbeck, Monica
A Note on history museums. *Considérations sur les musées d'histoire.* (XIV, 4) p. 195-201.

Safar, Fuad
Archaeological finds of 1952 on exhibition in the Iraq Museum, Baghdad. *Exposition des découvertes archéologiques de l'année 1952 au Musée d'Irak, Bagdad.* (VII, 1) p. 33-36.

Sahasrabudhe, Prabha
The Object, the child and the museum. *L'Objet, l'enfant et le musée.* (XXI, 1) p. 51-59.

Sahlberg, Irja
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.

Sakamoto, Masanori
Preparations for the Fine Arts Exhibition. *Préliminaires de l'exposition d'art.* (XXIV, 2) p. 89-98.

Salas Anzures, Miguel
The Museums of the National Institute of Fine Arts. *Les Musées de l'Institut national des beaux-arts.* (XV, 1) p. 34-37.

Salgado, Irma
Educational aspects of Mexican museums. *L'Action éducative des musées mexicains.* (XV, 1) p. 57-60.

Salin, Edouard
A Laboratory for archaeological research. *Un Laboratoire au service de l'archéologie.* (IV, 3) p. 187-193.

Salles, Georges
The Museums of France. *Les Musées de France.* (I, 1/2) p. 7-10.
Unesco's tenth anniversary: a review of its work for museums, sites and monuments. *Dixième anniversaire de l'Unesco: le domaine des musées, des sites et des monuments.* (IX, 3) p. 133-143.

Sanchez Cantón, F.J.
Renovation of museums in Spain: art museums and archaeological museums. *Renouveau des musées espagnols: musées des beaux-arts et musées archéologiques.* (IX, 3) p. 144-155.

Sandberg, Willem
The Israel Museum in Jerusalem. *Le Musée d'Israël à Jérusalem.* (XIX, 1) p. 15-30.

Sandberg, W.J.H.B.
An Old museum adapted for modern art exhibitions, Stedelijk Museum, Amsterdam. *Comment adapter un vieux musée aux expositions d'art moderne, Stedelijk Museum, Amsterdam.* (IV, 3) p. 155-160.

Santos Trigueiros, F. Dos
Bank museums in America. *Les Musées des banques en Amérique.* (X, 4) p. 268-272.

Sarasmo, Esko
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.

Savel'ev, Boris
The Earth Science Museum at the Moscow University. *Le Musée des sciences de la terre de l'Université de Moscou.* (XXV, 1/2) p. 59-62.

Schäfer, Wilhelm
Scientific research in natural science museums. *La Recherche dans les musées de sciences naturelles.* (XXI, 2) p. 122-127.

Schell, C.W.L.
Automatic demonstrations Nederlands Postmuseum, The Hague. *Démonstrations automatiques, Nederlands Postmuseum, La Haye.* (XIV, 1) p. 12-17.

Schendel, A. van
5 000 years of Egyptian art: exhibition at the Rijksmuseum Amsterdam. *5 000 ans d'art égyptien: exposition au Rijksmuseum, Amsterdam.* (XIV, 2) p. 117-120.
The ICOM Commission for the Care of Paintings and the Problems of Cleaning. *La Commission de l'ICOM pour le traitement des peintures et le problème du dévernissage.* (IV, 1) p. 63-66.
Museums and research in the Federal Republic of Germany: foreword and introduction. *Les Musées et la recherche dans la République fédérale d'Allemagne: avant-propos et introduction.* (XXI, 2) p. 102-112.
Some comments on the cleaning of the "Night Watch". *Quelques remarques sur le dévernissage de la "Ronde de nuit"* (III, 3) p. 220-226.

Schlebecker, John T.
The Agricultural collections in the United States National Museum of History and Technology, Washington, D.C. *La Collection d'agriculture du Musée national d'histoire et de technologie, Washington, D.C.* (XXIV, 3) p. 177-180.

Schmidt, Georg
Separate galleries for old masters and modern art? *Les Oeuvres des maîtres anciens et des artistes modernes dans le même musée.* (III, 3) p. 252-253.

Schneeberger, Pierre F.
The Baur Collection, Genève. *La Collection Baur, à Genève.* (XIX, 1) p. 65-68.

Schoener, Allon
An Art museum's experiment in television. *La Télévision dans les musées d'art.* (V, 4) p. 235-244.
"Electronic participation theatre": a new approach to exhibition. *Les Expositions de l'ère électronique: un instrument de participation.* (XXIII, 3) p. 214-221.

Schouten, J.F.
The Philips Evoluon, Eindhoven (Netherlands). *L'Evoluon de Philips, Eindhoven, Pays Bas.* (XX, 3) p. 222-225.

Scolis, J.
Latvian Red Riflemen Memorial Museum, Riga. *Le Monument-musée commémoratif des tirailleurs rouges lettons.* (XXIV, 2) p. 120-121.

Scully, Vincent
Art Gallery and Design Center, Yale University, New Haven. *Le Musée des beaux-arts de l'Université Yale, New Haven.* (IX, 2) p. 101-113.

Sekino, Masaru
Conservation techniques. *Techniques de conservation.* (XXIV, 2) p. 66-88.

Seleznyov, Nicolai
Lenin Central Museum, Moscow. *Le Musée central Lénine, Moscou.* (XVI, 1) p. 30-32.

Selling, Gösta
Educational work in Swedish museums. *Les Activités éducatives des musées suédois.* (I, 3/4) p. 130-133.

Sestieri, P.C.
The Museum of Paestum. *Le Musée de Paestum.* (VI, 2) p. 90-104.

Setterwall, Ake
Storeroom for the Royal Collections Royal Palace of Stockholm. *Réserves du mobilier royal, Palais royal de Stockholm.* (IX, 4) p. 263.
The Treasure Vault, Royal Palace, Stockholm. *Les Salles du Trésor, Palais royal, Stockholm.* (XXIV, 4) p. 244-248.

Shaw, Herman
Science museums. *Musées scientifiques.* (II, 2) p. 59-62.

Shevchuk, V.A.
Travelling exhibitions and mobile museums. *Expositions itinérantes et muséobus.* (XIX, 3) p. 156-159.

Sikorskij, M.I.
The Open-air Ethnographic Museum of Pereyaslav-Khmelnitsky. *Le Musée ethnographique de plein air de Pereïaslav-Khmelnitski.* (XIX, 3) p. 187-191.

Silva, P.H.D.H. de
Museums in Ceylon. *Les Musées de Ceylan.* (XIX, 4) p. 219-229.

Silver, Adèle Z.
The New education wing, Cleveland Museum of Art. *La Nouvelle aile consacrée aux activités éducatives, Musée d'art de Cleveland.* (XXV, 4) p. 229-241.

Silver, Stuart
Anatomy of an exhibition. *Anatomie d'une exposition.* (XVIII, 4) p. 251-264.

Sims, Agnes C.
American Indian rock drawing exhibition. *Exposition de gravures rupestres amérindiennes.* (VI, 2) p. 128-130.

Singleton, Raymond H.
Interactions: the museum at work in the community. *Interactions: le musée à l'oeuvre dans la communauté.* (XXIII, 2) p. 108-117.

Smolen, Wladislaw
The Diocesan museums. *Les Musées diocésains.* (XIX, 2) p. 98-106.

Sneyers, R.V.
Conservation in Belgian museums. *La Conservation dans les musées de Belgique.* (XX, 4) p. 235-246.
Sokakura, Junzo
The National Museum of Western Art in Tokyo. *Le Musée national d'art occidental de Tokyo.* (XIII, 2) p. 118-128.
Soleim, P.A.
Museum of Fishery, Bergen. *Le Musée de la pêche à Bergen.* (V, 4) p. 225-234.
Sopin, A.P.
Research and conservation at the Kievo-Pechersk State Museum of History and Culture, Kiev. *Travaux de recherche et de conservation au Musée national d'histoire et de la culture de Kievo-Petchersk, Kiev.* (XIX, 3) p. 178-181.
Sotiriou, G.
Byzantine Museum, Athens: new archaeological gallery. *Musée byzantin, Athènes: nouvelle salle d'archéologie.* (VI, 3) p. 199-200.
Spoehr, Alexander
Man and nature in the Pacific: Bernice Pauahi Bishop Museum, Honolulu, Hawaii. *L'Homme et la nature dans le Pacifique: Bernice Pauahi Bishop Museum, Honolulu, Hawaii.* (VIII, 3) p. 198-200.
Srinivasan, P.R.
Display of antiquities in museums of India. *Présentation des antiquités dans les musées de l'Inde.* (XIV, 2) p. 73-78.
Stechmiler, Rudolf
Technical museums. *Musées techniques.* (XI, 2) p. 89-94.
Steingräber, Erich
The National Museum of Bavaria: its hundredth anniversary. *Musée national de Bavière: le centenaire du musée.* (IX, 1) p. 66-68.
Stendall, J.A. Sidney
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.
Stenklo, Ainar
The Stora Kopparbergwerks Museum, Falun, Sweden. *Le Musée de Stora Kopparberg, Falun, Suède.* (XX, 3) p. 218-219.
Stěpanek, Otakar
The Department of zoology of the National Museum. *Le Département de zoologie du Musée national.* (XI, 2) p. 122-125.
Stern, Philippe
Museography at the Musée Guimet. *Muséographie au Musée Guimet.* (I, 1/2) p. 51-54.
Stettler, Michel
The Bern Abegg Foundation, Riggisberg. *La Fondation Abegg de Berne, Riggisberg.* (XXII, 2) p. 91-97.
The Berne historical museum: adaptation of an old building. *Le Musée d'histoire de Berne: adaptation d'un bâtiment ancien.* (X, 4) p. 250-257.
Stigchel, J. van der
Educational programmes and practical demonstrations. *Programmes éducatifs et démonstrations pratiques.* (VI, 4) p. 246-250.
Stolow, Nathan
The Technical organization of an international art exhibition. *L'Organisation technique d'une exposition internationale d'art.* (XXI, 3) p. 182-240.
Stone, Janet L.
The Sierra Leone Museum, Freetown. *Le Musée du Sierra Leone, Freetown.* (XVIII, 3) p. 138-143.
Stout, George L.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. *Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres.* (III, 2) p. 113-188.
Strandh, S.
The Museum of Science and Technology, Stockholm. *Le Musée des sciences et des techniques, Stockholm.* (XX, 3) p. 188-190.
Struve, Karl W.
New installation of the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte. *Nouvelle installation du Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte.* (XII, 3) p. 139-149.
Sukawati, Tjokorda Gde Agung
Puri-Lukisan: Museum of Balinese modern art at Ubud, Bali. *Puri-Lukisan: Le musée d'art moderne balinais d'Ubud, Bali.* (XI, 2) p. 140-141.
Suslov, Vitaly
The Educational activities of Soviet museums. *Les Activités éducatives des musées soviétiques.* (XVI, 1) p. 6-11.
Svehla, K.
Museums of Czechoslovak literature. *Musées de la littérature tchécoslovaque.* (XI, 2) p. 119-121.
Swart, H.L.
The Peter Stuyvesant collection. *La Collection Peter Stuyvesant.* (XXI, 1) p. 22-29.
Szablowski, Jerzy
The Royal Castle on the Wawel, Cracow. *Le Château royal de Wawel, Cracovie.* (XX, 1) p. 68-76.
Szabó, Ferenc S.
The Hungarian Museum of Agriculture. *Le Musée hongrois d'agriculture.* (XI, 4) p. 242-249.
Szeemann, Harald
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.
Székessy, Vilmos
Museums of natural history. *Musées d'histoire naturelle.* (XV, 4) p. 216-219.
Tarasenko, Anatoli
Lenin Museums in the Soviet Union. *Les Musées Lénine en Union soviétique.* (XXII, 3/4) p. 213-221.
Taylor, Frank A.
The Museums of science and technology in the United States. *Les Musées de sciences et de techniques aux Etats-Unis.* (XX, 3) p. 158-163.
Taylor, Walter W.
Museums and education. *Les Musées et l'éducation.* (XXIII, 2) p. 125-133.
Teruggi, Mario F.
Museums and scientific and technological development. *Musée et développement scientifique et technique.* (XXV, 3) p. 150-156.
Museums in Latin America: a general view – Argentina. *Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon – Argentine.* (XXV, 3) p. 165-167.
A New regional museum, Samay Huasi, Argentina. *Un Nouveau musée régional, Samay Huasi, Argentine.* (XIX, 1) p. 39-46.
The Round Table of Santiago (Chile). *La Table ronde de Santiago du Chili.* (XXV, 3) p. 129-133.
The Two natural science museums of Argentina. *Les Deux principaux musées de sciences naturelles de l'Argentine.* (XII, 4) p. 241-247.
Thomas, W. Stephen
The Museum of Arts and Sciences, Rochester, N.Y. *Le Musée des arts et des sciences, Rochester, N.Y.* (XX, 3) p. 174-176.
Science for the people of an industrial community: the Rochester Museum of Arts and Sciences. *Education scientifique d'une communauté industrielle: le Rochester Museum of Arts and Sciences.* (VII, 3) p. 188-194.
Thompson, Samuel
The Museum and the handicapped. *Le Musée et l'enfance inadaptée.* (VI, 4) p. 257-265.
Thomson, Garry
Conservation in the museums of the United Kingdom. *La Conservation des collections dans les musées du Royaume-Uni.* (XXIII, 2) p. 134-145.
Planning the preservation of our cultural heritage. *Comment organiser la préservation de notre patrimoine culturel.* (XXV, 1/2) p. 15-25.
Thordeman, Bengt
Swedish museums. *Musées de Suède.* (II, 1) p. 6-62.
Timmermans, Paul
The Museum of Art and Folk-lore, Luluaburg, Congo. *Le Musée d'art et de folklore à Luluabourg, Congo.* (XIII, 2) p. 92-97.
Timmers, J.J.M.
Oudheidkundig Museum, Maastricht. *Oudheidkundig Museum, Maastricht.* (VI, 3) p. 201-202.
Tintori, Giampiero
The Theatre Museum at the Scala of Milan. *Le Musée du théâtre à la Scala de Milan.* (XXI, 1) p. 87-89.
Toishi, Kenzo
Caracteristic features of Eastern bronze buddhas as shown by gamma radiography. *Caractéristiques des bouddhas orientaux en bronze: photographie aux rayons gamma.* (XI, 4) p. 258-265.
Conservation techniques. *Techniques de conservation.* (XXIV, 2) p. 66-88.
Torrella Niubó, Francisco
Museo Textil Biosca, Tarrasa. *Museo Textil Biosca, Tarrasa.* (VIII, 4) p. 268-269.
Tortonese, Enrico
The One-hundredth anniversary of the Natural History Museum, Genoa. *Le Centenaire du Musée d'histoire naturelle de Gênes.* (XXII, 3/4) p. 235-239.
Tose, Cecil
Science museum exhibits: old and new ideas. *L'exposition dans un musée scientifique: conceptions anciennes et conceptions modernes* (VI, 3) p. 174-177.
Toucet, Pablo
The Museum of Niamey and its environment. *Le Musée de Niamey et son environnement.* (XXIV, 4) p. 204-207.

The National Museum of the Republic of Niger, Niamey. *Le Musée national de la République du Niger, Niamey.* (XVI, 3) p. 188-196.

Trufanoff, Ivan Pavlovitch
The Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Leningrad. *Le Musée d'anthropologie et d'ethnographie Pierre le Grand, à Leningrad.* (XX, 2) p. 124-130.

Tsuruta, Sôichirô
The National Park for Nature Study, Tokyo. *Le Parc national pour l'étude de la nature, Tokyo.* (X, 1) p. 31-35.

Tsutsui, Yoshitaka
The Local science museums in Japan. *Musées scientifiques locaux du Japon.* (X, 1) p. 17-20.

Tuwan, Janina
Ethnographical and ethnological museums and the public. *Le Musée d'ethnographie et d'ethnologie et le public.* (II, 3) p. 180-188.

Ucelli de Nemi, Guido
Museo nazionale della scienze e della tecnica "Leonardo da Vinci". *Museo nazionale della scienze e della tecnica "Leonardo da Vinci"* (XII, 2) p. 71-76.
The National Museum of Science and Technology "Leonardo da Vinci". *Le Musée national de la science et de la technique "Léonard de Vinci"* (VII, 3) p. 183-187.

Uldall, Kai
Open air museums. *Les Musées de plein air.* (X, 1) p. 68-96.

Urbain, Achille
French natural history collections. *Les Collections d'histoire naturelle.* (I, 1/2) p. 65-67.

Uribe Torres, Dolorès
The National Museum of Pedagogics, Mexico, D.F. *Le Musée national de pédagogie, Mexico, D.F.* (XV, 1) p. 50-56.

Uslar, Rafael von
Display of collections in museums of local archaeology. *Présentation des collections dans les musées d'archéologie locale.* (X, 2) p. 114-131.

Vanden Bossche, Jean
The Museum of Native Life, Leopoldville, Belgian Congo. *Le Musée de la vie indigène, Léopoldville, Congo belge.* (VIII, 2) p. 82-87.

Vandier, Jacques
The New arrangement of the Egyptian collections. *Nouvelle présentation des collections égyptiennes.* (I, 1/2) p. 33-37.

Vaniukova, S.
The State Historical Museum, Moscow. *Le Musée national d'histoire, Moscou.* (XIV, 4) p. 216-231.

Varine-Bohan, Hugues de
Fragmented museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Montceau-les-Mines. *Un Musée "éclaté": le Musée de l'homme et de l'industrie, Le Creusot-Montceau-les-Mines.* (XXV, 4) p. 242-249.

Vasquez, Mario
Educational aspects of Mexican museums. *L'Action éducative des musées mexicains.* (XV, 1) p. 57-60.

Veillard, Jean Yves
The Problem of the history museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. *Problèmes du musée d'histoire à partir de l'expérience du Musée de Bretagne, Rennes.* (XXIV, 4) p. 193-203.

Veinstein, André
The World's theatrical museums. *Les Musées de théâtre dans le monde.* (XIX, 1) p. 52-61.

Velcov, Velizar
Museological sites and museum-towns. *Sites muséologiques et villes-musées.* (XVI, 2) p. 67-73.

Vergnet-Ruiz, Jean
Château de Compiègne. *Château de Compiègne.* (I, 1/2) p. 60-64.
General organization of the provincial museums. *Organisation générale des musées de province.* (I, 1/2) p. 56-60.

Verlet, Pierre
The Department of objets d'art. *Le Département des objets d'art.* (I, 1/2) p. 30-33.

Verloop, J.M.
Automatic demonstrations Nederlands Postmuseum, The Hague. *Démonstrations automatiques, Nederlands Postmuseum, La Haye.* (XIV, 1) p. 12-17.

Vigni, Giorgio
New installation of the Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo. *Nouvelle installation de la Galleria Nazionale della Sicilia, Palerme.* (IX, 4) p. 201-214.

Vijayaraghavan, K.R.
Centenary exhibition of the Archaeological Survey of India, New Delhi. *Exposition du centenaire des services archéologiques de l'Inde, New Delhi.* (XV, 3) p. 185-190.

Vinogradova, Klavdia Mikhailovna
The Chekhov museums in the USSR. *Les Musées Tchékhov en URSS.* (XIII, 2) p. 85-91.

Visser, H.F.E.
Museum showcases. *Les Vitrines de musée.* (XIII, 1) p. 2-55.
New presentation of the Museum of Asiatic Art in the Rijksmuseum, Amsterdam. *Nouvelle installation du Musée d'art asiatique au Rijksmuseum, Amsterdam.* (VI, 2) p. 116-120.

Vlcskó, Lajos
Links between the Hungarian Agricultural Museum and production. *Le Musée hongrois de l'agriculture et ses rapports avec la production.* (XXIV, 3) p. 163-167.

Volsoe, H.
The New Zoological Museum in Copenhagen. *Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague.* (XVII, 1) p. 33-38.
The New Zoological Museum of Copenhagen. *Le Nouveau Musée zoologique de Copenhague.* (XVII, 3) p. 154-155.

Vowles, Valerie
The Uganda Museum, Kampala. *Le Musée de l'Ouganda, Kampala.* (XVI, 3) p. 149-162.

Vuoristo, Osmo
Regional and local museums of the history of the Finnish Culture. *Musées régionaux et locaux d'histoire de la culture finnoise.* (XII, 1) p. 40-59.

Waetzoldt, Stephan
New museum building in Dalhem. *Les Nouveaux musées de Dalhem.* (XXV, 4) p. 206-210.
New museum buildings. *Nouveaux bâtiments de musée.* (XXI, 2) p. 158-169.

Wakefield, Hugh
Travelling exhibitions. *Les Expositions itinérantes.* (XXIII, 2) p. 146-153.

Wallis, F.S.
Regional and local museums in England, Wales and Northern Ireland. *Musées régionaux et locaux en Angleterre, au pays de Galles et en Irlande du Nord.* (X, 3) p. 176-184.

Washburn, Bradford
The Museum of Science, Boston. *Le Musée des sciences, Boston.* (XX, 3) p. 163-166.

Weaver, J.R.H.
The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery. *Le Rapport Weaver sur le nettoyage des peintures à la National Gallery à Londres.* (III, 2) p. 113-188.

Weber, R.E.J.
The National Postal Museum, The Hague. *Le Musée national des postes, La Haye.* (VII, 3) p. 174-177.

Weiner, M.
Museums of applied art. *Musées d'arts appliqués.* (XV, 4) p. 235-238.

West, L.A.
Museums of science and technology: editorial. *Musées de sciences et de techniques: éditorial.* (XX, 3) p. 150-157.
The Science museum, London. *Le Musée des sciences, Londres.* (XX, 3) p. 190-193.

West, Stanley E.
The National Museum of Tanganyika, Dar es Salaam. *Le Musée national du Tanganyika, Dar-es-Salaam.* (XVI, 3) p. 163-166.

Westbrook, Eric
The National Gallery of Victoria, Melbourne. *Le Musée national de Victoria, Melbourne.* (XVII, 3) p. 136-140.

Weyns, Josef
Bokrijk: the first open-air museum in Belgium. *Bokrijk: premier musée de plein air de la Belgique.* (XII, 1) p. 18-22.

Whyte, Lancelot Law
The Union of aesthetics and science. *L'Union de l'esthétique et de la science.* (XXI, 1) p. 8-15.

Widder, Robert B.
Exhibition of "haniwa", Smithsonian Institution, Washington, D.C. *L'Exposition des "haniwa", Smithsonian Institution, Washington, D.C.* (XIV, 2) p. 122-124.

Wiecek, Adam
Educational activities of the Silesian Museum, Wroclaw. *L'Action éducative du Musée silésien de Wroclaw.* (XIX, 1) p. 47-51.

Wijsenbeek, L.J.F.
L'Art japonais à travers les siècles. *L'Art japonais à travers les siècles.* (XII, 3) p. 192-196.
Art museums. *Les Musées d'art.* (XV, 2) p. 79-83.
Temporary exhibitions in an historic building. *Expositions temporaires dans le cadre d'un monument historique.* (IV, 1) p. 48-54.

Wilde, Eduard de
Problems of the museum of contemporary art in the West. *Problèmes du musée d'art contemporain en Occident.* (XXIV, 1) p. 1-32.

Wilder, Charles, G.
The American Museum of Atomic Energy, Oak Ridge, Tennessee. *Le Musée américain de l'énergie atomique, Oak Ridge, Tennessee.* (XII, 1) p. 23-27.

Wilder, Mitchell A.
Publicity and public relations: views of museum directors. *Publicité, relations avec le public: points de vue de directeurs de musée.* (IV, 4) p. 229-292.

Wilhem, Jacques
Municipal Museum of Costumes, Paris. *Musée municipal du costume, Paris.* (X, 3) p. 229-231.

Williams, Dorothy G.
The Rural Museum of the Arab States Fundamental Education Centre. *Un Musée rural au Centre d'éducation de base pour les Etats arabes.* (VII, 4) p. 218-224.

Williams, W.E.
Unesco portrays history of human rights. *Exposition de l'Unesco: les droits de l'homme.* (II, 4) p. 200-205.

Wilson, Clifford P.
The Hudson's Bay Company Museum, Winnipeg, Manitoba. *Le Musée de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Winnipeg, Manitoba.* (IX, 3) p. 166-171.

Wilson, M.L.
Museums and technical assistance. *Musées et assistance technique.* (V, 4) p. 209-216.

Wistholm, Alfred
The Museum of Art at Lima: architectural adaptation proposed by Unesco experts. *Le Musée d'art de Lima, Pérou; plan d'adaptation architecturale proposé par l'Unesco.* (XII, 2) p. 121-122.

Withrow, William J.
Public attitudes toward modern art – Practical implications of the Toronto study. *Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: incidences pratiques de l'étude de Toronto.* (XXII, 3/4) eng: p. 145-152. fr: p. 204-211.

Wittgens, F.
The Reconstruction of the Pinacoteca di Brera. *La Reconstruction de la Pinacoteca di Brera.* (IV, 3) p. 148-154.

Wohl, Helmut
The Language of form in the visual arts. *Le Langage de la forme dans les arts plastiques.* (XXI, 1) p. 30-37.

Woldering, Irmgard
The Reconstruction of the Kestner Museum, Hanover. *La Reconstruction du Musée Kestner, Hanovre.* (XV, 3) p. 164-173.

Zacks, Ayala
Public attitudes toward modern art – Introduction. *Attitudes du public à l'égard de l'art moderne: introduction.* (XXII, 3/4) eng: p. 127-128. fr: p. 183-184.

Zaks, A.
Soviet museums are fifty years old. *Les Musées soviétiques ont cinquante ans.* (XXI, 1) p. 90-95.

Zavala, Silvio
Historical museums and international understanding. *Musées d'histoire et compréhension internationale.* (VII, 2) p. 95-96.
The Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, México. *Le Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, México.* (IV, 2) p. 140-141.

Zawistowicz-Adamska, K.
Archaeological and Ethnographical Museum, Lodz: rearrangement of the Ethnography Section. *Musée archéologique et ethnographique de Lodz: réaménagement de la Section ethnographique.* (XII, 2) p. 77-85.

Zeman, Jiři
An Exhibition in the castle of Prague: The Great Moravia. *Une Exposition au château de Prague: la Grande Moravie.* (XVIII, 4) p. 265-268.

Zendegui, Guillermo de
Architecture, style and environment at the Palace of Fine Arts, Havana. *Architecture, style et milieu au Palais des beaux-arts, La Havane.* (XI, 4) p. 250-257.

Zepp, Erwin C.
The Museum and the press. *Le Musée et la presse.* (II, 4) p. 227-232.

ISBN 92-3-001499-0

museum Vol. XXVI 1974 Quarterly review published by Unesco

museum

museum

Museum, successor to *Mouseion*, is published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization in Paris. *Museum* serves as a quarterly survey of activities and means of research in the field of museography. Opinions expressed by individual contributors are not necessarily those of Unesco.

EDITORS

Chief Editor: Conrad Wise
Associate Editor: Anne Erdös

ADVISORY BOARD

Om Prakash Agrawal, India
Sid Ahmed Baghli, Algeria
Raymonde Frin, France
Jan Jelinek, Czechoslovakia
Michael Kustow, United Kingdom
Grace L. McCann Morley, Director, ICOM Agency for South-East Asia
Georges Henri Rivière, Permanent Adviser of ICOM
Mario Vásquez, Mexico
The Director of ICOM, *ex officio*

Editorial and publishing offices:
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization,
7 Place de Fontenoy, 75700 Paris (France)

© Unesco 1974
Printed in Switzerland
Presses Centrales S.A., Lausanne

CONTENTS

1

MUSEUMS AND THE THEFT OF WORKS OF ART

Editorial 3
INTERPOL. *Theft of cultural property: a report by the INTERPOL General Secretariat to the organization's forty-second General Assembly, 2–9 October 1973* 4
MICHEL CLAMEN. *Museums and the theft of works of art* 10
GUY ROSOLATO. *Psychoanalytic notes on the theft and defacement of works of art* 21
WILLIAM A. BOSTICK. *The ethics of museum acquisitions* 26
GEORGES SPORTOUCH. *Museum attendants* 34
NORMAN PEGDEN. *An international meeting on museum security* 38
A. F. NOBLECOURT. *The need for a systematic approach to the protection of museums* 42
MAHMOOD MESELLAM HASAN. *Thefts and vandalism: the situation in Egypt* 45
SMITA J. BAXI. *Security problems in Indian museums* 48
NORMAN PEGDEN. *A comparison of national laws protecting cultural property (with a selective bibliography)* 53
UNESCO. *Committee of Experts on the Risks incurred by Works of Art and Other Cultural Property (Brussels, 19–22 November 1973)* 61

2

MUSEUMS OF EXACT AND NATURAL SCIENCES
Problems and perspectives. Some achievements

Editorial 67
HERMANN AUER. *Museums of the natural and exact sciences* 68
DOUGLAS N. OMAND. *The Ontario Science Centre, Toronto* 76
VICTOR J. DANILOV. Mathematica: *exhibition at the Museum of Science and Industry, Chicago* 86
FREDERICK W. DUNNING. The Story of the Earth: *exhibition at the Geological Museum, London* 99
KENNETH V. JACKMAN; R. S. BHATHAL. *The Singapore Science Centre* 110

Pottery of yesterday and today: *exhibition by the pupils of C.E.S. Saint Exupéry created within the framework of the ecomuseum of the urban community of Le Creusot–Montceau-les-Mines* 117

3/4

MUSEUM AND ARCHITECTURE

Editorial 127
Glossary 128
MANFRED LEHMBRUCK. *Introduction* 129
Policy Commissioning authority and master builder 131
Siting. Study and choice of the site 135
Sociology. Social context and place of action 157
Physiology. Factors affecting the visitor 179
Psychology. Perception and behaviour 191
Conservation. Physiochemistry of the objects 205
Functions. Space and circulation 221
Technology. Flexibility, extensibility 237
Aesthetics. Laws of form and semantics 251
Conclusion 267

Appendixes
Programming and planning the construction of a museum (Georges Henri Rivière) 268
Climate and museum architecture in South and South-East Asia (O. P. Agraval and Smita J. Baxi) 269
New museums in the U.S.S.R. (Irina Antonova and V. Revyakin) 274
The building starts with a programme—but where does the programme end? J. Carter Brown) 277
Bibliographical notes 280

MUSEUM NOTES

Mobile science exhibitions of the Visvesvaraya Industrial and Technological Museum, Bangalore (R. M. Chakraborti) 118
Reaction of a group of adolescents to some forms of expression in modern art (Jacques Vauclair) 121

museum Vol. XXVII 1975 Quarterly review published by Unesco

museum

museum

Museum, successor to *Mouseion*, is published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization in Paris.
Museum serves as a quarterly survey of activities and means of research in the field of museography.
Opinions expressed by individual contributors are not necessarily those of Unesco.

EDITORS

Chief Editor: Conrad Wise
Associate Editor: Anne Erdös

ADVISORY BOARD

Om Prakash Agrawal, India
Irina Antonova, Union of Soviet Socialist Republics
Sid Ahmed Baghli, Algeria
Raymonde Frin, France
Jan Jelinek, Czechoslovakia
Iker Larrauri, Mexico
Grace L. McCann Morley, Director, ICOM Agency for South-East Asia
Paul Perrot, United States of America
Georges Henri Rivière, Permanent Adviser of ICOM
The Secretary-General of ICOM, *ex officio*

Museum quarterly review is available in microform from: Xerox University Microfilms, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48103 (United States of America).

Reprints from Volumes 1-10 (1948-57) of *Museum* can be obtained from the following address: Kraus Reprint—A Division of Kraus-Thomson Organizations Limited, FL-9491 Nendeln (Liechtenstein).

Editorial and publishing offices:
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization,
7 Place de Fontenoy,
75700 Paris (France)

© Unesco 1975
Printed in Switzerland
Presses Centrales S.A., Lausanne

CONTENTS

1

MUSEUMS IN THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC, BANGLADESH, DENMARK, THE NETHERLANDS, CANADA AND SWITZERLAND

Editorial 2
HANNELORE KISCHKEWITZ. *New techniques in displaying traditional objects* 3
ENAMUL HAQUE. *The future of museums in Bangladesh* 10
OLE CRUMLIN-PEDERSEN. *The Viking Ship Museum of Roskilde: the saga of a new Danish museum* 17
HANS OLE HANSEN. *The historical workshop, Denmark: the Lejre Centre* 22
DIRK JAEGER. *New directions for ethnological museum* 29
BILL BANTEY. *News developments at the Montreal Museum of Fine Arts* 34
MICHEL TERRAPON. *A plea for co-operation* 42

2

THE MODERN LIVING MUSEUM
Some reflections and experiences

Editorial 51
JAN JELINEK. *The modern, living museum* 52
IKER LARRAURI. *The school museum programme in Mexico* 61
CORAL ORDÓÑEZ GARCÍA. *The Casa del Museo, Mexico City: an experiment in bringing the museum to the people* 71
LOUIS VALENSI. Bordeaux. 2,000 Years of History. *Cultural action in support of an exhibition relating the history of the town—an appraisal* 78

3

HISTORIC BUILDING AS MUSEUMS
ZOOLOGY, MUSEUM ATTENDANCE, EDUCATION

Editorial 99

HISTORIC BUILDINGS AS MUSEUMS
WILLIAM T. ALDERSON. *The objectives of historic site preservation* 101
STANISLAW LORENTZ. *Nieborów* 105
NICOLAOS C. MOUTSOPOULOS. *The Ethnological and Folklore Museum of Macedonia* 111
ANTONIO CELESTINO. *The Carmelite monastery in Salvador, Bahia* 119
JEAN SALUSSE. *The role of foundations in the reconversion of historical monuments* 123

ZOOLOGY, MUSEUM ATTENDANCE, EDUCATION
BENT JØRGENSEN. From Pole to Pole: *new exhibition hall at the Copenhagen Zoological Museum* 128
MICHAEL O'HARE. *Why do people go to museums? The effect of prices and hours on museum utilization* 134
MARIA CELESTE. *A meeting in Rome on the educational role of museums* 147

4

CONSERVATION IN SOUTH AND SOUTH-EAST ASIA

OM PRAKASH AGRAWAL
Editorial 155
An Asian view of conservation 157
Conservation: the regional climatic and natural conditions 161
Conservation of Asian cultural objects: Asian materials and techniques 166
Birch-bark manuscripts 166
Palm-leaf manuscripts 166
India *pata* paintings 173
Tibetan *tankas* 181
Lacquer 187
Bidri 193
Shadow puppets 194
Paintings on paper 198
Tanjore paintings 203
Appendixes 205
1 *Conservation resources in South and South-East Asia* 205
2 *Some regional organizations dealing with conservation* 211
Select bibliography 212

MUSEUM NOTES

Labelling (Ralph A. Lewin) 90
Science in Conservation of Cultural Property: *exhibition at the National Museum, New Delhi* (O. P. Agrawal and Smita J. Baxi) 91
Tantra Museum, New Delhi (Ajit Mookerjee) 94
Some points of view on museums of exact and natural sciences (A. J. Rose, A. Bose, G. McCann Morley, J. Kuba, J. Arnold) 94

museum Vol. XXVIII 1976 Quarterly review published by Unesco

museum

museum

Museum, successor to *Mouseion*, is published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization in Paris. *Museum* serves as a quarterly survey of activities and means of research in the field of museography. Opinions expressed by individual contributors are not necessarily those of Unesco.

EDITOR: Anne Erdös

ASSISTANT EDITOR: Y. R. Isar

EDITORIAL ADVISORY BOARD

Om Prakash Agrawal, India
Irina Antonova, Union of Soviet Socialist Republics
Sid Ahmed Baghli, Algeria
Raymonde Frin, France
Jan Jelinek, Czechoslovakia
Iker Larrauri, Mexico
Grace L. McCann Morley, Director, ICOM Agency for South-East Asia
Paul Perrot, United States of America
Georges Henri Rivière, Permanent Adviser of ICOM
The Secretary-General of ICOM, *ex officio*

Museum quarterly review is available in microform from: Xerox University Microfilms, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48103 (United States of America).

Reprints from Volumes 1-10 (1948-57) of *Museum* can be obtained from the following address: Kraus Reprint—A Division of Kraus-Thomson Organizations Limited, FL-9491 Nendeln (Liechtenstein).

Editorial and publishing offices: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 7 Place de Fontenoy, 75700 Paris (France)

© Unesco 1977
Printed in Switzerland
Presses Centrales S.A., Lausanne

CONTENTS

1

LIVING MUSEUMS
MUSEUMS WHICH ARE LEARNING HOW TO LIVE
GROWING MUSEUMS

Editorial 2

LIVING MUSEUMS

GIOVANNI PINNA. *Creation of a fossil museum at Besano, Italy: a community initiative* 3

LAZAR DONKOV. *Etar Ethnographical Park-Museum at Gabrovo, Bulgaria* 9

MUSEUMS WHICH ARE LEARNING HOW TO LIVE

RENATE FRIEDLÄNDER. *Creative encounter with museums. Experiment of the Cologne Museums Educational Service* 15

ABRAHAM M. RAZGON. *Museums and multidisciplinary universal education* 29

FERNANDA DE CAMARGO E ALMEIDA. *Museum of Images of the Unconscious, Rio de Janeiro: an experience lived within a psychiatric hospital* 35

GROWING MUSEUMS

J. C. EBBINGE WUBBEN. *New wing of the Boymans-van Beuningen Museum, Rotterdam* 43

SAMAR K. BAGCHI and PRADIP K. BHAUMIK. *New gallery on transport in the Birla Industrial and Technological Museum, Calcutta* 51

2

A BOLD NEW ARCHITECTURE IN THE HISTORICAL SITE OF THE VATICAN
THREE MUSEUMS COPE WITH TOURISM

LUCIO PASSARELLI. *The new wing of the Vatican Museums* 71

EDUARDO RIPOLL-PERELLÓ and ENRIQUE SANMARTI GRECO. *Ampurias: a history of the site, the excavations and the museum* 85

JIM ALLEN. *Port Arthur Site Museum, Australia: its preservation and historical perspectives* 99

LILI KAELAS. Cyprus—Island of Conflict. *Exhibition of the Göteborg Archaeological Museum* 107

JOSEF BENEŠ. *Audio-visual media in museums* 121

3

THE MODERN MUSEUM: REQUIREMENTS AND PROBLEMS OF A NEW APPROACH
THE MUSEUM AND THE PROTECTION OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE MAGHREB
A MUSEUM FOR AN AFRICAN COMMUNITY

Editorial 129

HUGUES DE VARINE-BOHAN. *The modern museum: requirements and problems of a new approach* 131

MOHAMED AZIZ LAHBABI. *The museum and the protection of the cultural heritage of the Maghreb* 145

KWASI ADDAI MYLES. *A museum for an African community. An experiment in acquisition at the Ghana National Museum* 153

BERNARD JEANNOT-VIGNES. *Collecting material for an ethnographical exhibition. An experiment conducted by the 'Ecomuseum' of the Urban Community of Le Creusot-Montceau-les-Mines* 163

PER-UNO ÅGREN. *On the preparation of a new exhibit in the regional museum of Västerbotten (Sweden)* 171

4

THE AFRICAN MUSEUM IN QUEST OF ITS FUTURE DIRECTION

LUIS MONREAL. *Introduction* 187

MATHEM KOKOU AITHNARD. *Museums and socio-economic development in Africa* 188

KWASI MYLES. *Museum development in African countries* 196

STEPHEN SCHMIDT and GEORGE MURERWA KIRIGIA. *Creation of a regional museum at Meru (Kenya)* 203

MAHAMANE SALEY. *Action to help the blind and physically handicapped, Niger National Museum, Niamey* 210

ROMAIN-PHILIPPE ASSOGBA. *Revolution and the conservation of a national heritage* 212

Appendixes

1. *Recommendations of the Regional Seminar on the Adaptation of Museums to the Needs of the Modern World, Bangui, 2–12 April 1976* 219
2. *Towards a Pan-African Museums and Monuments Association* 219

MARIA FOSSI TODOROW. *The educational service of the Uffizi Gallery, Florence* 221

Appendixes

1. *Specimen of explanatory note cards published by the Educational Service* 233
2. *Letter to the children of Montespertoli* 234

PETER SEEBERG. *The Viborg Stiftsmuseum: a small museum with a message* 237

CHRONICLE

Natural History Museum of Ankara (Sehavet Mersinoğlu) 61

Journey to Denmark and the United States of America—reactions and reflections (B. Jeannot-Vignes) 64

Museums commemorating the Second World War, U.S.S.R. 67

Organized visit to the Max Ernst exhibition, Grand Palais, Paris (Chantal Stern-Ovejero) 125

THE MUSEUM AND THE BLIND

Introduction (Jean Favière) 176

Why not science exhibitions for the blind? (Halina Duczmal-Pacowska) 176

A museum for the blind: the Royal Museums of Art and History, Brussels (S. Delevoy-Otlet) 178

Flevohof 180